

◎

风语

□ 邵光智

即使在寂静里  
风也在说话  
只是声音细小  
细小的只有  
阳光能闻见  
花朵能闻见

那声音里有我的心语  
春风里一朵桃花的芬芳  
夏日里一袭荷花的素衣  
秋阳下一叶红枫  
冬雪中一枝腊梅  
都给你准备着  
委托风儿告诉你

请打开心窗  
听一听风的语言  
无论娇羞含蓄  
热烈深情  
都带着快乐和甜美祝愿

腊月

□ 胡巨勇

腊月与寒冷有关  
风鞭打着季节的苍凉  
雪用羽绒被捂住大地

腊月与风俗有关  
腊八粥熬出的是  
五谷丰登  
打年糕打出的是  
岁岁顺意  
祭灶神祭出的是  
风调雨顺

腊月与憧憬有关  
红红的窗花  
镂刻着新年的祈愿  
书写的对联  
勾勒着岁月的和谐  
倒贴的福字  
彰显着太平的盛世

腊月  
与游子的归期有关  
与孩子笑声里的红包有关  
与团圆幸福有关

## 剪纸年画

那年临近腊月，爸爸给我1元钱让我去供销社买年画，我就约了几个伙伴一起去。供销社大厅内人头攒动，喜庆热闹。各种年画，题材多种多样，有喜庆吉祥的，有历史传说的，看得我眼花缭乱。

见卖画的柜台前人来人往，还有不少人在排队。于是我和伙伴便先到卖书的柜台看书，一本彩图的小人书《哪咤闹海》顿时吸引了我，我越看越喜欢。这时，我看见地上有1元钱，趁没人注意，就捡了起来。接着，我用捡的钱买下那本小人书，又用买书剩下的钱买了糖，和伙伴们一起分享。

和伙伴疯玩了一会儿，我又来到卖年画的柜台，这时买年画

母亲打来电话,说要等我回家才杀年猪。我猛地抬起头,看了看墙上的挂历,已经进入腊月了。

久居城市,对时令节气的概念越发模糊。腊月悄无声息地溜进城市,在车水马龙中来往匆匆,我却丝毫没有察觉。但是在乡村,腊月就像一位贵妇,大步地行走着。此时,乡亲们早早放下农活,在家中恭候。

故乡的草木农舍、俚语习俗,对于我,一个离乡多年的游子,也只剩下儿时的零星记忆。

踏进腊月的门槛,家家户户便着手准备一年之中最盛大的节日——春节。杀年猪、打豆腐、清扫房屋、写门联、剪窗花,腊月的村子里,到处都是乡亲们忙碌的身影。

童年的腊月,在阳光明媚的

## 人生的五味瓶

人生是五味瓶,有酸甘苦辛咸的滋味,有成功的喜悦,有失败的烦恼。总之,杂味无穷伴随着整个人生。

儿时的“人生”简单而无忧,有父母的无私呵护,因此食而不知其味,没有任何感知。直到入学,人生的各种滋味才渐渐有了萌芽的感觉。在学校里,有老师的严教,学习的压力,同学之间的磕磕碰碰;同样,也有学习生活的乐趣,课间打打球,做做游戏,考试得了100分,得到老师的称

蜡梅,最初只盛开在山野,开时又正值隆冬,故此识者不多,直到北宋末才在士大夫间流行开来。而咏蜡梅花最出名的一首诗,却是王安石的弟弟王安国的《黄梅花》:

庾岭时开媚雪霜,梁园春色占中央。莫教莺过毛无色,已觉蜂归蜡有香。弄月似浮金屑水,飘风如舞尘尘扬。何人刺著栽培力,太液池边想菊裳。

王安国称蜡梅为黄梅花。我没见过梅花,早前读书不求甚解,以为黄梅花就是黄色的梅花。梅花有白,有红,据说还有绿,这么

□ 郑素静

人少了些,我挑了一幅画,掏钱时竟发现兜里1元钱不见了,把兜翻了底朝天,也没找到,难道丢了!忽然明白捡的钱原来是自己的。我只好怀着忐忑的心情和伙伴回到家,一五一十地把实情告诉了妈妈,妈妈笑着说:“没关系,年画的问题我来想办法。”

过了腊月廿三,年味儿越来越浓了,各家都开始为过年做准备。爸爸让我把买的年画拿出来贴墙上。我把眼神求助似地投向了妈妈,妈妈不以为然地回应道:没问题,过会儿咱就贴上。说着妈妈就出去了,没一会儿,妈妈就抱回一张红纸,打开一看,是用红纸剪的一个梳着发髻的孩童手里抓着一条鲤鱼的图案。接着,我和妈妈用白面打的

日子,母亲来回穿梭于屋内与庭院,为过年忙碌。扫尘是腊月的头等事。清早,母亲把我和姐姐拽出暖和的被窝,吆喝我们帮忙抬衣柜,将棉被、绒袄搬到院子里晾晒。

然后,母亲戴上草帽,用芦苇絮扎成笤帚,绑在竹竿顶端,打扫房梁的各个角落。姐姐坐在板凳上,一针一线地拆被套,再拿给母亲清洗。在家乡,这叫扫年,寓意着把旧年的晦气一扫而光,干干净净地喜迎新年。

扫年之后,又要宰杀年猪、打豆腐、腌制鸡鸭鱼肉。母亲一般会在腊月中旬,请屠夫来杀猪。当天晚上,家里用大锅焖烧新鲜的猪肉,摆酒席宴请四邻八舍的乡亲。剩下的鲜猪肉,被用来腌制香肠腊肉,待到来年播种

## 人生是短暂的

人生是短暂的。光阴似箭,比喻时光逝去之快,转眼间老态龙钟,好多人感慨万分,担心儿女的生活和前程,担心自己驾鹤西游。其实,大可不必,闲时下下棋、读读书,找个知己聊聊天,夕阳红般的日子不是挺好的吗?

人生在世,失意在所难免,那又怎样呢?古往今来,那些叱咤风云的大人物也有失意的时候,何况我们呢?不要想太多,过好每一个现在就好了。

多颜色的梅花竞相开放,喧闹了整个冬天。但我要说的是,蜡梅和梅花本非同类,以梅相称,皆因开放季节相近,花型近似,且又皆具幽香。而梅花确是无黄色的。

蜡梅开在山野,如空谷幽兰。识香、闻香者寥寥无几。孤冷玉洁的白雪之中,蜡梅绽开嫩黄幽寂的花瓣,温暖那雪的世界。蜡梅拥抱山野,恨之切,但也爱之深,这让人禁不住想起泰戈尔的名句:“世界以痛吻我,我却报之以歌。”蜡梅在野,如人之被弃,但人能否像蜡梅一样和光同尘,步步生莲,直至旷怀高寄,香

糨糊,把这张大约高半米左右剪纸贴到了炕头墙上。因为墙上已先用白纸糊了一层,再贴上这张红色剪纸后,白里透红显得特别醒目,惟妙惟肖的剪纸离远一看比往年贴的年画都好看。我这才知道妈妈这段时间是去了闻名乡里“剪纸王”张奶奶家去学习剪纸了。

当爸爸回家看见这张年画时,愣了一下。妈妈和爸爸说了实情,我低头等待爸爸的训斥或者责打。听妈妈说完了,爸爸摆摆手,摸摸我的头说:“我知道你不是撒谎的孩子,这次就不说你了,下不为例。”看到爸爸这样轻易“放过”我,我如释重负地点点头,跑出门和伙伴疯玩去了。30多年过去了,那本《哪咤闹

## 烟火年味浓

□ 汪亭

插秧时慢慢吃。

忙完这些,再打豆腐。母亲先把黄豆用井水浸泡,过两三天后搬出石磨,一小把一小把地将泡好的豆子磨成豆渣和豆浆,然后把豆浆倒入锅中,架上木柴大火煎煮。最后用纱布将热气腾腾的豆花包好,压在石磨下。再等上大半天,水都被挤出,豆香四溢,柔软洁白的豆腐就做好了。母亲总是先切出几块,唤我们送给屋前屋后的邻居。在乡村,家家如是,年年如此。

逼近年关,开始张罗剪窗花、贴窗花。腊月廿七八,一家人围坐八仙桌,摊上红纸。我负责裁纸,其他交由母亲和姐姐。母亲喜欢剪花鸟鱼虫,这是她的强项,顺手拿起红纸轻盈几刀,“喜鹊登梅”就呈现在眼前。母

## 人生其实是自己的一种心情

人生其实是自己的一种心情,一声问候,一个握手,一个愿望,一串祝福,心中常有快乐涌现。自己觉得幸福就幸福,自己觉得快乐就快乐。学会在五味瓶中找甜蜜、找愉快。也要清醒地认识到,日子不可能全是艳阳天,偶尔也会有风雨交加,不过,雨过天晴后,又会艳阳高照,不经历风雨,怎么见彩虹?

人生是五味瓶,其中有许多酸甜苦辣,喜怒哀乐,让我们用一颗平常心去对待吧。

## 蜡梅报春信

□ 钟春香

魂羽化?

我向来喜欢山野之花,读王安国的《黄梅花》,禁不住从心底里喜欢上了蜡梅。在这寒冷的深夜,它随王安国的诗句来到我的梦中,告知我在它之后,将有迎春花的黄,杏花的白,桃花的粉,牵牛花的蓝,夜来香的紫,装点山野的浪漫。

但我又如何记住蜡梅呢?它只在我梦中的风雪中绽放。记得两年前,我曾向一朋友诉说我心中的困惑,他说,你何不做一支蜡梅,于荒野的孤冷之

## 海》的小人书

海》的小人书依然还在,每当我看到它,我就能想起那年的剪纸年画,想起爸爸妈妈温暖的目光。

亲还常剪“二龙戏珠”“梅花傲霜”“百鸟朝凤”“连年有余”等。

姐姐只会剪一些六角雪花,但这足以让我羡慕。我靠在桌旁,央求她教我,可这剪刀似乎欺生,一到我的手上就显得异常笨重,总会把纸剪碎。尝试几次后我便没有了耐心,只好拿着剪好的图案,沾上米糊,贴到窗户上。

这些充满乡土气息的习俗,在故乡的岁末腊月里,年复一年地上演,由母亲精心操持着。她站在村口眺望,把腊月招进门。然后,从腊月初一忙活到除夕,将浓浓的年味儿扇进炊烟里,贴在窗户上,挂在屋檐下,一点一点,弥漫整个村庄。

在我的心中,这年味儿,就是母亲辛勤忙碌的烟火味。

## 中绽放?

中绽放?两年过去了,见到我的人,都说与我交谈有如沐春风的感觉,是不是那蜡梅于心间绽放,真的带来了春信?时易世变,人们记住的是一眼看去就觉绚烂的花朵,而蜡梅花一直开在风雪中,开在孤冷里,不管你看不看得见,即使零落成泥,碾作尘,也会香透整个春天。



山东省著名商标  
山东省十大品牌

山东省调味品行业标准化生产示范基地

真材实料

抱犊调料

抱犊食醋选用优质粮食为原料，吃的更放心。



485ml袋装食醋，超大容量，更实惠。



400ml袋装精品食醋



1.9L五粮老陈醋



800ml 优质米醋



抱犊调料 家家需要