



周周读

## 《我是艺术大师》： 肩负美育使命感

2016年1月8日,《我是艺术大师》手绘艺术涂色书新书发布会在北京图书订货会举行。中国写实画派领军人物李贵君老师及重要嘉宾亲临发布会现场,透过本书畅谈艺术普及与美术教育的点点滴滴。本书主编团队在现场介绍这本“名作涂色书”的诞生过程,并揭秘如何将涂鸦艺术与生活结合在一起,让艺术时刻伴随在我们身边;发布会现场还有丰富的涂色互动体验,开启色彩想象之旅,激发创造力。

本书涵盖了达芬奇、戈雅、德加、亨利卢梭、梵高、莫奈、Diego Rivera、Kazimir Malevich、毕加索、马蒂斯等14世纪至当代国际最著名的艺术大师90多幅作品黑白手绘稿,手绘稿设计由中国美术学院团队完成。

每一幅作品都是经典之作,以传递国际文化艺术美学为主要宗旨,倡导艺术生活化和生活艺术化。

发布会上,每一个不同年龄段的读者,通过简单的填色涂鸦,都喜欢上和尝试创作出属于自己独一无二的艺术大作。

## 《世界很大,幸好有你》 讲述幸福的能力

继《一问一世界》《幸福要回答》畅销百万册之后,杨澜为读者带来了20年来全新个人散文作品《世界很大,幸好有你》。

杨澜以“大女生”的视角,讲述她的婚姻、她的儿女、她的家庭和她理解的幸福力。首度分享了她的采访800多个世界各地各界人士所总结出来的“澜”式说话之道,以及她一路走来心路感受。

作为为数不多的能坚持自我表达和独立思考的媒体人,杨澜的跨界写作,成绩一向傲人,从对自己的招牌节目《杨澜访谈录》10年历程回顾的《一问一世界》,到另一档王牌节目《天下女人》8年总结的《幸福要回答》,再到今天的新书,也是继1996年《凭海临风》之后20年来汇聚家庭、婚姻、事业等诸多人生要素的全新散文集《世界很大,幸好有你》,在一档又一档的节目里,一段又一段人生中,一本又一本充满自我思考和追问的书中,把对世界的疑问抛给世界,把自己心中的答案给到自己,从文化的觉醒到审美的提升,正是源于这些不同阶段的收获,才了悟了世界如此之大,幸好有一个大写的“你”在我身边,这份最简单质朴的感悟。

在杨澜看来,幸福不是一次行为,而是一种习惯,而习惯是可以养成的。一个人的幸福力的觉醒是从对自身的了解开始的,最终也是我们自己塑造了自己的幸福。我们每个人都可以有这样的自我期许:人生繁盛,让生命美丽绽放。

(本版稿件除署名外均据新华社)



## 精彩评论

作者:轩辕卫东  
作家出版社  
2015年6月出版

## 回程票

### 【作者简介】▷▷

轩辕卫东,原名殷振峰,男,汉族,1968年出生,大专学历,中共东矿集团公司党校

总务处副主任,山东省枣庄市薛城区作家协会副主席。



### 【内容简介】▷▷

该书以反映上世纪八十年代初,在改革开放的大背景下,以男女主人公的情感、事业矛盾纠葛和奋斗历程为主线,以小人物

的思想和生活变化,全景式地展现了当时社会各阶层生活的生动画卷和时代精神。该书共计五部,其中前三部近三百万字。

## 写情写爱淋漓尽致,忧国忧民痴心不改

张宝君

近期阅读了长篇小说《回程票》的前三部,受益匪浅,感慨良多,真的是“世事洞明皆学问,人情练达即文章”。

《回程票》取材广泛,囊括校园、军营、江湖、官方、民间五大版块。虽然点点滴滴,零零碎碎,却有着清晰的结构布局,贯穿全书的主线就是安阳和李二三的成长经历,安阳步入江湖,李二三走向官场,自然而然地产生了江湖和官场两条辅线。作者对情节的拿捏非常细腻,善迂回辗转之术,常常是“千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面”,有时又虚晃一招,蒙太奇一般,空间的腾挪,时间的置换,场景的藕断丝连,都来自作者的传神之笔。

夹叙夹议也是这部小说的特点。这部小说用了大量的批语。我们还记得李二三曾经一个人在教室里拿了胎里坏的钱,这就预示着李二三将会有污点;安阳在踏入军营之前,就写到了崂别山,“崂别”就预示决心离别;洪丽倩剪辫子,剪去的是她和安阳的缕缕情丝;而阴阳玉扣和昆仑乌玉簪子的下落预兆的则是主人公的缘起缘落爱情归宿;安阳的生日是七夕,预示他如同牵牛星一样,一道银河隔断了他和洪丽倩的痴情,七夕亦称女儿节、乞巧节,安阳的身边当然会有许多女孩子追捧,李二三的生日是

重阳节,亦即登高节,预示他登高入仕进官场……诸如此类的伏笔随处可见。本书的批语起到了画龙点睛的作用。

文似看山不喜平,《回程票》情节往往一波三折,作者以细腻的笔触展示人事的悲与欢和人性的美与丑,往往又以乐写悲,乐极悲至,注定了悲剧结局。悲剧就是把有价值的东西毁灭给人看,爱情是文学永恒的主题。安阳所痴爱的洪丽倩最终嫁给了他视同亲兄弟的李二三,他的“初试云雨情”给了李晓庆,他为了诺言,私定终身和海娇圆房,他误入歧途投入阿丽的怀抱,他到底是浪荡子,还是“情王”?书中许多情节场面生动感人,浑然天成,毫无矫揉造作之嫌:青草坡吃禁果,写尽了两情相悦,至情至性;送有情人入伍,虽近在咫尺,却“君来有声,君去无语,翻云覆雨里”;入伍归来,初见洪丽倩,又是一个揉碎的日子,陷入情感漩涡不能自拔;《泪颜回》一章中,一对痴情人几近失去理智;脱裤风波,是无赖,是无奈,是无聊,是无助,是无声,是无语,是无所不包的五味瓶;一出“新西厢记”,安阳暂时领略爱情的甜蜜;辫子风波再次勾起安阳内心的痛;内裤风波,安阳何去何从?……一部《回程票》,几多爱与泪。

书中众多的批语中,流露出作者对人性中恩恩怨怨的心结。对与错,真与假,善与恶,美与丑,好人与坏人,谁能分辨这变幻莫测的世界。结合《回程票》中对官方的一些不良现象的显示以及当前大刀阔斧的反腐败斗争,老百姓是多么地渴望清明的政治啊!我就在想,为什么中华文明五千年从未中断,近代百年,寻路历程虽然曲折,仍要再次崛起,是一种潜在的民族魂在支撑着她,是自强不息的人文精神和兼收并蓄的会通精神在推动着她……

在《回程票》的创作中,作者有意无意地沿袭了传统。如果我们把《回程票》和《红楼梦》作比,就会发现许多地方有异曲同工之妙。都是小题材,大社会;都是爱情悲剧;都用了埋伏笔的艺术手法;语言风格雅俗共赏;都有生活原型(《回程票》中作者的笔名有意与书中人物相重合);《红楼梦》是“十年辛苦不寻常”,“字字看来皆是血”,“满纸荒唐言,一把辛酸泪,都云作者痴,谁解其中味”;《回程票》的作者花费十余年心血,“句句带血,字字见泪,皆在情上痛,为国家,为亲人,为难舍的人,笑作笔,泪作墨,柴米油盐当作纸”(作者语),“你若笑了,我便笑了;你若哭了,我陪你哭”。《红楼梦》“一姓一名皆

具精意”,“回程票”三个字恰好与“红楼梦”对仗,安阳和宝玉,都有宝盖头,都称二爷,长兄都不在世,都具叛逆精神,都佩戴护身符,都痴情(宝玉情榜“情不情”,安阳被称作“情王”),都善待女孩子,他们的父亲“贾政”和“安政委”都有一“政”字,《红楼梦》中有“女人是水做的骨肉”,洪丽倩的“丽倩”指美丽的少女,“洪”是“水”旁,水又属阴,与“安阳”之“阳”相对,洪丽倩哭情同林黛玉。都有众多的谐音命名,《红楼梦》(略),《回程票》中清水河(情),崂别山(决别、决别),吴德才(无德才),冯曲(逢屈),郑九斤(正九斤),迟破天(吃破天),尔亨才(爱横财),扬水草(水性杨花),胡晓飞(胡作非为),胡晓婵(胡搅蛮缠),孔方熊(孔方兄),刁才郎(豺狼),孙楚生(畜生),阿玉泰(阿谀),邱世辉(求实惠),索耀东(索要东西),郝美秀(好没羞),刘步柱(留不住),苟妾、旺才(一对狗男女,苟妾,不像人的名字,旺才,狗叫的声音)……望有兴趣的读者一一破解。

用一句话总结《回程票》:写情写爱淋漓尽致;忧国忧民痴心不改。



## 精彩书摘

作者:陈晓卿  
中信出版社  
2016年1月出版

## 舌尖上的新年



### 【内容简介】▷▷

身为中国人,每到深冬,我们总一再再三地进入过年模式,可是我们有没有想过,为什么中国人对食材与味道的追求——美食、会与农耕文化的循环结点——过年,吻合在一起?我们为什么要一年一度、必得在此时尽情欢宴?《舌尖上的新年》分久等、远来、甜蜜、有心、饕餮六章,诚邀您揭晓答案。

《舌尖上的新年》由陈晓卿亲自执笔,赵珩、黄磊、沈宏非、温端、小宽、萧春雷、郭亦城、殷罗毕等知名美食家、作家和文化工作者,从各个角度,深情、深度、深刻撰文。这里有舌尖上的美味,更有过年的真理;有端与最质朴的烹饪秘籍,也有让人掩卷沉思的乡愁故事;有他乡,有故园,有连接起迁徙与轮回的千丝万缕……

从美食的角度,我吃过的最怪异的年夜饭是在日本NHK的食堂。那是1998年,我在日本参加培训,三十那天晚上开饭的时候,培训老师突然说:“我们有一位中国学员,今天是中国人的春节,在此让我们为他庆祝。”我很有点小感动。老师所说的庆祝,就是在那天的份饭里特别为我加了个小碗,碗里盛着一只饺子、一点汤。那饺子就是日本超市里常见的广东产速冻大馅饺子,因为太难吃了我没吃完,但这份心意感人。

其他的年夜饭都乏善可陈。刚工作那几年春节我都在值班室值班接电话,订个盒饭就算了;后来轮到同事值班,我却在外地拍摄;再后来值班和拍摄都少了,却经常是同事加班没回家,

我也不好意思走,就陪着他们,找个饭馆随便吃点。年夜饭的馆子每年换,一起吃饭的同事年年变。对过年这件事,我的个人感情是抽离的,难以切身体会。

小时候每到过年,我爸爸就做红薯糖。将红薯反复复熬煮成糖浆,簸箕上撒一层炒面防止黏底儿,把浓稠的糖浆浇在簸箕上,晾凉。糖浆即成,吃法多样。一种是把糖掰成块儿放碗里,隔水融化,待糖软下来后将筷子插进糖里不停地搅,卷出来像棒棒糖一样,还能拉出很长的丝。还有一种吃法是将花生、芝麻剥好、炒香,加桂花、青红丝一起铺在桌上,把熬化的糖稀浇在上面,等它冷却,切片。有的人家不用花生芝麻,买一毛钱的米花或者玉米花来配糖稀,自制

米花糖。不怕麻烦的还能用红薯糖做酥糖。将炒面薄薄地铺一层在板上,浇上红薯糖,待稍冷却卷起,一边卷一边撒豆粉,最后切成花卷状。放凉后酥糖变脆,咬一口天崩地裂。这种简单零食陪我度过很多个天寒地冻的新年。

红薯糖没有结晶和萃取,颜色黑红、状似红糖,味道却非纯甜,而是一种面目不清的甜。现在这种糖非常少见,因为少有人做。有熬红薯的功夫,买一斤白糖化了做糖稀要快得多。

读大学那年的寒假,有天在宿舍里看书的时候,我突然非常想吃红薯糖。北京有各种糖,但无论哪种都没有那个面目不清的味道。