

书话 热读

内容简介: 自中世纪以来,伦敦城的空气就一直饱受煤烟污染。《大雾霾:中世纪以来的伦敦空气污染史》便讨论了中世纪以来伦敦的空气污染历史、公众对污染认识的变化以及污染治理的艰难历程。

在17世纪初,伦敦便有了“雾都”的声誉。到了19世纪,雾甚至成了造访伦敦的游客们必看的“特色”景观。在1952年著名的大雾霾爆发之前,英国人已经认

识到了烟雾对人的健康影响。而对污染的治理,却经历了一个漫长的过程。甚至直到现在,空气污染,严重的雾霾天气,仍然是现代社会亟待解决的问题。

书中不仅有对伦敦空气污染、煤烟对环境影响的专业分析,还考察了雾霾对建筑、家居、艺术创作和时尚生活等的影响。作者彼得·布林布尔科姆是国际权威的能源与环境专家、大气化学教授,对伦敦空气污染有多

年研究,他认为污染的治理不仅是化学问题,更涉及到政治和法律监管。同时,他还是侦探小说的爱好者,这让《大雾霾》这本书兼具学术性和趣味性,读来如惊悚小说般酣畅淋漓。

作者简介: 彼得·布林布尔科姆,澳大利亚著名大气化学家,国际著名大气环境期刊 Atmospheric Environment 的主编,东安格利亚大学环境科学学院大气化学教授。



▲《大雾霾》▲
作者:(澳)彼得·布林布尔科姆
上海社会科学院出版社

内容简介: 《寻找·苏慧廉》出版后,作者沈迦继续寻访调研,利用未用尽的一手材料,陆续撰写了十余篇独立文章,继续叙说与苏慧廉有关的传教士在华的往事逸闻。《一条开往中国的船》中,有涉及胡适的信仰认识及与苏氏父女的交往,这是早已汗牛充栋的胡适研究所忽略的;还讲述了翁同龢家族这个晚清文官家族如何与传教士交往,并由此影响了后辈的传奇生活;《陈寅恪受聘牛津的缘起》则首次披露了陈公与苏慧廉承前

启后的关系。寻找、写作苏慧廉的背后故事也有记录,如《英伦“寻宝”三记》《牛津寻找苏慧廉墓地》等,作者寻访前人足迹遍布几大洲,不乏曲折离奇之经历。书中另有部分文章是与温州近代史有关的,苏慧廉在温州生活了四分之一世纪,由他的视角回望这座现在闻名遐迩的城市,不论是重新解读枫林教案的起承转合,还是考证艺文学堂的细枝末节,作者都能用鲜见的域外材料,说出不一样的故事。

作者虽以运用史料、考据史实见长,但在铺陈、叙述时亦具备技巧,把历史写得既扎实又好看。还有很多来自海外的珍稀老照片,也是首次与中国读者见面。

作者简介: 沈迦,温州人,曾为《温州日报》记者,现移居加拿大。近年致力于温州基督教史及苏慧廉等传教士研究。著有《寻找·苏慧廉》一书,该书深受好评,获得2013年深圳读书月十大好书、《新京报》年度好书等多种奖项。



▲《一条开往中国的船》▲
作者:沈迦
新星出版社

内容简介: 运营是什么?怎样做运营?产品和运营是什么关系?我是否适合从事互联网运营?为什么我做的运营活动收效甚微?

在互联网大热的今天,互联网运营成为一个越来越重要的岗位,事关网站、产品的发展与存亡。很多年轻人带着对互联网的热情投身到这个行业,却发现自己对这个行业所知甚少,对互联网运营更加陌生,甚至有一些有志于从事互联网运营的人,因为对运营缺乏了解而难以确定自己的职业发展方向。本书的出发点就在于此,它将为互联网运营人员提供有关全面而科学的运营

知识与案例,也为那些徘徊于互联网行业大门外的年轻人指明方向。

在一个网站、产品从策划、上线、发展、成熟到衰落的过程中,除了产品设计与之休戚相关之外,与网站、产品的生命周期相适应的持续运营也至关重要,直接关系到网站、产品的发展与前景。本书从运营是什么讲起,涉及内容运营、用户运营、活动运营、数据分析等多个方面,涵盖互联网运营的全部流程,从零开始讲述互联网运营工作,书中还结合自身经验,讨论了大量经典运营案例,以帮助读者更好地掌握运营的精髓与核心。

从事网站、产品的运营是一项辛苦而有趣的工作,本书将为有志于从事互联网网站与产品运营的朋友开启一扇从学校到社会、从入门到入行的窗,透过这本书,你可以全面了解运营工作的范围、职责、核心,确立科学的运营观念和思路,掌握精妙的运营技巧与策略,并明确职业发展方向。读了这本书,你将不再是一个运营新手,你将成为一个拥有成熟的运营逻辑体系的运营人。

作者简介: 张亮,资深互联网从业者,知乎互联网领域优秀回答者,从事互联网运营十年,擅长网站(产品)运营、用户运营。



▲《从零开始做运营》▲
作者:张亮
中信出版社

内容简介: 本书是白俄罗斯著名作家阿列克谢耶维奇最新作品,通过口述采访的形式,展现身处关键时刻的普通人的生活。本书讲述了苏联解体后,1991年到2012年二十多年间的痛苦的社会转型中,俄罗斯普通人的生活,为梦想破碎付出的代价。在书中,从学者到清洁工,每个人都在重新寻找生活的意义。他们的真实讲述同时从宏观和微观上呈现出一个重大的时代,一个社会的变动,为这一段影响深远的历史赋予了人性的面孔。苏联解体已逾二十年,俄罗斯人重新发现了世界,世界也重新认识了俄罗斯。新一代已经成长起来,他们的梦想已不再关乎梦想,不再像90年代他们的

父辈,关心信仰。二十年来,人们看了崭新的俄罗斯,但她却早已不是任何人曾经梦想过的俄罗斯了。作者追溯了苏联和苏联解体之后的历史过程,让普通的小人物讲述他们自己的故事,从而展现出身处历史的转折,以及人们如何追寻信仰、梦想,如何诉说秘密和恐惧,让人们重新思考什么是“俄罗斯”和“俄罗斯人”,为什么他们无法适应急剧的现代化,为什么再近两百年之后,依然与欧洲相隔。本书分为上下两部分,采访了生长于理想之下的俄罗斯人和今天的俄罗斯人,以及阿塞拜疆等前苏联国家的普通人,呈现他们的生活细节,所感所想。德国媒体盛赞该书撷取的是最为细小

的马赛克,却拼出了一幅完整的后苏联时代图景。“一部20世纪后半叶的微观俄国史,笔力直抵普京时代。”

作者简介: S.A.阿列克谢耶维奇,记者,散文作家。出生于白俄罗斯,父亲是白俄罗斯人,母亲是乌克兰人。已出版的著作有:《战争的非女性面孔》《最后一个证人》《切尔诺贝利的回忆》等。曾获得德国莱比锡图书奖、法国国家电台“世界见证人”奖、美国国家书评人协会奖、德国书业和平奖、法国美第契文学奖、波兰卡普钦斯基国际报告文学奖等奖项。2015年,因为她的“复调书写,成为我们时代里苦难与勇气的纪念”而荣获诺贝尔文学奖。



▲《二手时间》▲
作者:(白俄) S.A.阿列克谢耶维奇
中信出版社

内容简介: 作为古典自由主义者,约翰·托马西将经济卫士哈耶克和社会正义的捍卫者罗尔斯融为一体,构建了一种全新的理论——自由市场公平论,其理论核心就是“基于自由的市场是公平的”。这一理论既倾向于有限政府,也关注穷人的物质改善。为防范传统的社会公正诉求导致的恶果,托马西提出了“市场民主”概念,即市场的公平性必须建立在充分自由基础

上。“自由市场公平论”兼顾了自由经济的长处,也吸取了社会公正的道德优越性。本书是古典自由主义理论的一次重要突破。

《市场是公平的》对读者来说,不失为一次观念的挑战,获得的启发将是前所未有的。

作者简介: 约翰·托马西,美国著名的自由意志论者,布朗大学政治哲学教授,曾在牛津大学攻读政治哲学硕士,并在普林斯顿大

学人类价值研究中心、斯坦福大学哲学学院、哈佛大学萨弗拉伦理研究中心等机构任职,著有《超越正义的自由主义:公民、社会和政治理论的边界》(普林斯顿大学出版社,2001年)和《市场是公平的》(普林斯顿大学出版社,2012年)。

译者:孙逸凡,江苏兴化人,四川大学历史学院博士候选人,译有《罗马帝国档案》。



▲《市场是公平的》▲
作者:(美)约翰·托马西
上海社会科学院出版社

名人评论

白落梅: 我佩服那些可以隐忍的人,将自己的痛苦隐藏得那么深,只取快乐与别人分享,其实内心悲伤早已泛滥成灾,却看上去若无其事,岁月安好。

亦舒: 真正有气质的淑女,从不炫耀她所拥有的一切,她不告诉人她读过什么书,去过什么地方,有多少件衣服,买过什么珠宝,因为她没有自卑感。

白岩松: 有时候,我们活得很累,并非生活过于刻薄,而是我们太容易被外界的氛围所感染,被他人的情绪所左右。行走在人群中,我们总是感觉有无数穿心掠肺的目光,有很多飞短流长的冷言,最终乱了心神,渐渐被缚于自己编织的一团乱麻中。其实你是活给自己看的,没有多少人能够把你留在心上。

张晓风: 生命的红酒永远榨自破碎的葡萄,生命的甜汁永远来自压干的蔗茎。

余华: 无论多么美好的体验都会成为过去,无论多么深切的悲哀也会落在昨天,一如时光的流逝毫不留情。生命就像是一个疗伤的过程,我们受伤,痊愈,再受伤,再痊愈。每一次的痊愈好像都是为了迎接下一次的受伤。或许总要彻彻底底的绝望一次,才能重新再活一次。

严歌苓: 漂亮和美丽是两回事。一双眼睛可以不漂亮,但眼神可以美丽。一副不够标致的面容可以有可爱的神态,一副不完美的身材可以有好看的仪态和举止。这都在于一个灵魂的丰富和坦荡。或许美化灵魂有不少途径,但我想,阅读是其中易走的,不昂贵的,不须求助他人的捷径。

笙离: 世界上只有两种可以称之为浪漫的情感:一种叫相濡以沫,另一种叫相忘于江湖;我们要做的是争取和最爱的人相濡以沫,和次爱的人相忘于江湖。

微言博语

@茶水书僧: 去杜甫草堂,公交车翻读。“匡衡抗疏功名薄,刘向传经心事违,不知用典何在?”背后传来一位老爷爷的声音。他说,我看在读《杜诗详注》,便来问这本里可有《秋兴八首》的笺注。可惜我独带了第二册,没有收录。“或恐在第四册,那时他已经去了夔门。万里悲秋常做客,百年多病独登台。”老爷爷如是说。

@新青苔: 凭感觉选了部电影《天津闲人》,看了十分钟就想百度导演郑大圣是谁。天津风格浓郁,题材故事人物都好,拍得节制又浑然一体。太好了!看完片子后查郑大圣,电影世家,科班训练。这水平,行家呀。太棒了!

@城与年: 如果不写长篇很难听《哥德堡变奏曲》,这里的长篇专指小说,还不是长篇非虚构作品。非虚构有着太多的材料,已知的东西,明摆着的东西,不过是如何组合,毫不虚无。长篇小说则每一步都很虚无,又漫长,此时唯有《哥德堡变奏曲》齿轮般的背景音乐才与虚无相称。长篇小说也像齿轮,最后才构成钟表。

@马伯庸: 起点有本《地球纪元》,网文连载里难得一见的硬科幻。里面有大量理论描述和数值推算,很过瘾。整个情节架构环环相扣,只要一个环节失误,整个故事就不成立了。这种文居然以连载形式发表,作者相当厉害。第一部很惊艳,有几分大刘的味道;第二部则稍微YY了点,目前第三部正连载中。值得一看。

@岛姬: 朱淑真与李清照各自写过桂花,李清照的那首似乎是因为哪部小言引用了之后变得很有名“何须浅碧深红色,自是花中第一流”,然而论清词雅致,我倒觉得朱淑真“一枝淡贮书窗下,人与花心各自香”胜过李清照。

@非著名隐士: 【钱穆教余英时读经】“经学亦不必畏难。《诗经》多先看朱子,《易经》兼看伊川,《左传》与《小戴礼》必读,惟《尚书》《仪礼》不妨搁下不看。清人治经须读乾嘉以前,虽有未精,然元气淋漓;乾嘉以后便趋琐碎,不妨先看阎百诗《古文尚书疏证》、胡鼎明《禹贡锥指》、顾栋高《春秋大事表》。”