

辛夷坞： 我喜欢世俗而温暖的感情



作家简介

辛夷坞,80后女作家,青春文学新领军人物。独创“暖伤青春”系列女性情感小说。其中,《致我们终将逝去的青春》更开创了国内青春电影先河,成为内地被成功搬上大银幕的第一部青春小说。与赵

薇的强强联手,也开启了辛夷坞作品的影视新纪元,其所有作品均已输出影视版权。代表作有《致我们终将逝去的青春》、《原来》、《晨昏》、《山月不知心底事》、《再青春》(原名《浮世浮城》)、《应许之日》等。



《我们》

作者: 辛夷坞
 百花洲文艺出版社
 2016年1月出版

作品简介

上册:出生时间只相差一天的祁善和周瓚,从小就被两家长辈视作“小冤家”,几乎所有人都以为他们迟早是会在在一起的。哪知他们竟将这样亲密的发小关系维持了整整28年。对祁善而言,周瓚就像一只张扬夺目的风筝,天性逍遥。不管风从哪个方向吹,他不在身边,她有的只是那根线。她真正想要的却是一个稳定的伴侣和一段相濡以沫的感情。她用多少时间去对一个人放心,就得用多少时间甚至更大的代价去收心。她想,都28年了,她应该是可以对他“免疫”的。所谓“免疫”——中过毒,幸未死,从此心有无私天地宽。

而她在心底一直想问的

那个问题,或许,时间终会给出一个答案吧。

下册:周瓚从来不信祁善会爱上除了他以外的人,他曾以为祁善翻不过他的五指山,可后来才发现,如果祁善是孙悟空,他却并非如来佛祖。他更像白骨精,无论披上哪一张皮,在祁善的火眼金睛下都无所遁形。

他看过太多失败的感情,宁愿无拘无束地生活。然而经年累月,当他失去过,方渐渐明白:爱怎么会没有束缚。脱缰的野马天高地远,终究无所归依,他是他最后的羁绊。比起失去,他宁愿受她所制。

他不知道,青春里一路相伴的他和她,是否还能成为彼此生命里的“我们”?

“出道”十年

辛夷坞推最新力作《我们》

近日,青年作家辛夷坞推出其出道十年来的最新作品《我们》。小说讲述了一对青梅竹马的恋人在二十几年的时光里分分合合的故事。小说连载初始就备受好评,预售成绩也在短短两天内即突破了辛夷坞既往所有作品的纪录。虽然辛夷坞自己认为创作《我们》时,十年兜兜转转,又回到了原点,想重温类似《原来你还在这里》的写作激情,但不少读者看完纷纷表示,小说的深度已远超青春文学,甚至有书评人断言“这部作品应该算是辛夷坞‘告别’青春文学的标志性作品”,是“辛夷坞写作实力和创作灵感爆发最彻底的一次”。

虽然一直被外界贴着“暖伤青春”的标签,但辛夷坞的作品其实风格多变,远不是像大众所想的只是《致我们终将逝去的青春》那样的校园爱情。基本上,创作时间比

较早的《致我们终将逝去的青春》和《原来你还在这里》算是青春文学的典型代表作,真实、真诚,情怀澎湃又不失幻想;有着“宿命三部曲”之称的《许我向你看》、《山月不知心底事》、《蚀心者》则相对“黑暗”,这个阶段的辛夷坞已完全成了一个“讲故事的高手”,复杂的情节和人性让人叹为观止;而《我在回忆里等你》和《晨昏》则介于两者之间;创作时间离现在最近的《浮世浮城》(后改名《再青春》)和《应许之日》,作者则开始关注熟龄女性,主题不再是青春的迷惘和跌宕,而是放眼当下,用接地气的笔触去描摹女人的感情和生活,借以展现她们活着和爱着的态度。

对此,辛夷坞表示,自己写作、出书成名十年,轻车熟路的青春故事她下笔可能更容易,但是她

绝不希望重复自己。“读者在成长,我也在成长,我希望我们能够同行。通过自己的作品真的分享给喜欢我的读者我真实的思考和感受。但无论我笔下的故事,是圆满结局还是暗黑,我觉得和真实生活中的感情是一样的——那就是,一段感情无论结局如何,或者说人物的情绪是正面的还是负面的,最重要的是,当事人的情感能够一切发自内心的本真。”

当问起这十部作品哪部最难写,辛夷坞笑言,正是这部书名情节都看似简单的《我们》,几乎要写到白头。“之前也写过很多很传奇、情节很复杂的故事,觉得很过瘾,现在则越来越想表达当下,因为生活远比戏剧精彩,但其实接地气的故事也最难写,需要很多的积累。可以说,这本书里有我至少五年生活的影子。”

访谈

《我们》这一对是爱得最纯粹确切的

笔者:2014年你在一次关于《应许之日》的采访中提到“下一步作品是纯爱作品”,是那时候就有了《我们》的创作灵感和构想么?

辛夷坞:是的,那时《我们》这个故事的大概架构已经在我心里有雏型了。一开始就没有打算写一个跌宕起伏的传奇故事,而是想回归爱情本身,写一个纯粹的爱情故事。

笔者:现在《我们》出版的定稿,你觉得符合不符合当时这个“纯爱”的构想?这次的男女主角祁善和周瓚之间算真爱么?

辛夷坞:《我们》是一部典型的小情绪作品,男女主角的感情是涓涓细流型的,情节的推动依靠的也是相爱的男女之间内心的小较

量,满满都是有爱的细节,而且总的来说调子很暖。我觉得跟我当初的构想是一致的。他们这一对应该是我笔下所有所有女主角里爱得最纯粹确切的。

笔者:去年你提到过,只有创作时间比较早的《致青春》和《原来》是怀念青春的纯爱故事,后来每次的风格走向都有不同的尝试。你自己也说过“偶然的停顿是为了更好的运行”,那么《我们》是你创作转型的收官之作吗?

辛夷坞:《我们》是我的第十部作品,我也写了十部现代爱情小说。“十”是个圆满的数字,我希望我在这个阶段给自己做一个回顾和总结。所以《我们》从来就不是一部转型之作,而是一部更典型的“辛夷坞风格”的小说,细心的读者能够在这



个故事里感受到很多熟悉的痕迹。

笔者:网上有网友自发的提问说,什么是“辛夷坞式的爱情”,其他网友的回答是“辛夷坞式的爱情就是“学生时代一切发自内心真实感受的开头,和进入社会后历经磨难和考验,不一定怎样的结尾”,你认同这个总结么?你觉得“辛夷坞式的爱情”是怎样的?

辛夷坞:概括得很有意思。我觉得我是挺喜欢描述最初的情感是怎么在现实中或消磨殆尽、或百炼成金的这个变化过程的。我喜欢世俗而温暖的感情。

IP和电影相结合要适宜,才会有比较好的结果

笔者:中国电影市场蓬勃发展,离不开好的故事,而你的原创IP《致青春》获得了较好的市场口碑,你如何看待原创IP对于中国电影的潜在影响?

辛夷坞:IP这个词也是最近才在一些报道和朋友口中听说,其实,对我们作者来讲就是作品和故事。《致青春》是我早期的一部小说,在出版7年后才被翻拍成电影,获得票房不菲,其实于我没有太大关系,只是我的名字被更多人耳熟能

详。但是,回头看来,两种艺术的呈现相结合,在某种程度上互相依存。电影赋予了小说更为华丽的展现形式,而小说作为电影的根本得到最终认可,其实还算是件幸事。所以,所谓的IP对电影的潜在影响,我个人认为相结合要适宜,才会有比较好的结果。

笔者:电影语言和文学语言有很大的差距,在将文学作品交付片方的时候,你是否担心将本身的文学语言被破坏?

我一年有9——10个月在收集灵感

笔者:你的文字通常是在怎样的环境下创作出来的?

辛夷坞:我一年有9——10个月在收集灵感,等到对一个故事构架在80—90%的时候,就可以开始动笔写了。闭关写作的时候,基本上从晚上8点写到第二天早上8点,真是没感觉到时间流逝,一个晚上就过去了。夜深人静的时候,我更能专心的创作。陪伴我的就是电

脑、咖啡和黄豆宝。

笔者:文学创作离不开灵感,是否也存在灵感匮乏的时候?也就是所谓的创作瓶颈期,在这种情况下,你如何做到突破,获得新灵感?

辛夷坞:我老说的一句话,烂笔头赛过好记性。这个就在于平时的积累。我每次写作都有一个本本是用来记录的。到现在为止已经有十几本了。在某个灵感来时,能赶

紧记录下来,不让它一闪而逝我觉得很重要。平时,我也在浏览很多论坛、微博什么的。总之还是离不开那句话,灵感来源与生活,多关注生活,灵感就不会枯竭。

笔者:接下来的创作安排是什么?

辛夷坞:一直想挑战古代言情,也已经开始在构思了。

(本报综合)

山东省著名商标 山东省十大品牌 山东省调味品行业标准化生产示范基地

真材实料 抱犊调料

抱犊食醋选用优质粮食为原料,吃的更放心。

485ml袋装食醋,超大容量,更实惠。

400ml袋装精品食醋

1.9L五粮老陈醋

800ml 优质米醋

抱犊调料 家家需要