

运河古城

□ 牛飞雁

(一)

运河史话水沧桑，
溯古流今举世长。
古镇官津名齐鲁，
千秋漕运第一庄。

(二)

云暗仲秋雨蒙蒙，
运河舟畔小桥东。
采凤莫采南门里，
多少风云旧史中。

(三)

雪沁兰芽浮金甌，
春风古驿旧码头。
歌舞秦淮浑不似，
二分明月小扬州。

(四)

顺河桥畔月河东，
忠孝传家自古同。
不信河中听涛语，
至今犹颂旧家风。

(五)

穷使身手富使钱，
万家灯火一河船。
几多沧桑叹流水，
如丝如缕忆当年。

冬的心思

□ 董国宾

秋远去了
冬笑着跑过来
日子凉了又凉
谁知道冬的心思

冬雨横过来
落叶早没了踪影
花草不在冬日里作诗
干枯的枝条
不会在这里抽芽

风冷冷地说着话
野蔷薇躲走了
昆虫也蜷起来
园子里隐了声息

冬天开始漫长的跋涉
舞裙没了风致
梦冻成霜花
干裂的土地上
传来滞重的梵音
支离破碎的时光
撒落流浪的征途

谁在呼唤冬的名字
雪应声走过来
天地间浑然一色
看似寂寞的红梅
窃笑冬的莹白

笛声是这个世界上最明亮的情绪
冬的暖阳
点燃心灵的灯盏
谁知道冬的心思
日子疯长着
看不见的春藤

冬日游思

□ 蒋超

轻步云游山河美，
风月浮云虚无间，
闻莺望雁情归处，
相思不禁跃网关。

我的母亲在那艰苦饥馑的年月里，一次大雨的劳作中，落下胃病。打那以后，只得经常服药胃部才能舒服。由于胃部时好时坏，药也是时停时服。俗语说，是药三分毒。进入耄耋之龄的母亲，也许是服药时间过长引起并发症，母亲不仅胃部不适，肠炎也成为慢性的了，而且并发了脑血管萎缩痉挛，还导致了耳聋的病根。

正常人之间的说话声，母亲几乎听不到。只能看别人的嘴唇在动弹，到底说的啥，母亲无从可知了。父亲为着治好母亲的聋，到处求医问药，医生都说没有别的好办法，只能辅助电子助听器了。从几十块钱的助听器，到数千块的助听器，母亲使用过不少，刚刚开始还是有点用的，后来慢慢的无济于事。作为儿子

的我，心里着急，父亲也是无奈的唉声叹气。父亲和母亲说话只能是凭借口语和打手势了。时间长了，父亲对我说，也好，省的听见不高兴的事情，耳不听心不烦，只能微笑着面对世界。

随着年龄的增长，身体各部位的老化，母亲耳聋愈加严重了，腿脚也是随之不听使唤，近些年来，是一般不再步出院门，母亲要面子，惧怕人家和母亲打招呼，听不到，说自己年老了，“大”了，还惧怕“不懂规矩”让人闲话嚼舌。父亲出门上菜园侍弄菜畦的时候，母亲孤寂在家，只能在摇椅子上摇晃着睡觉。父亲每每听到或看到外边村民散发好的消息，回家都是趴在母亲耳朵跟前说给母亲听，让母亲也享受一把外面的“耳福”。每当晚上看电视的时

汉画像石观感

□ 李璐佳

滕州出土的汉画像石内容广博，题材丰富，有对于农耕、冶炼与纺织的展现，有丰富多彩的饮食起居与乐舞百戏，有富丽壮观的古典建筑与千奇百怪的神话传说，更有许多寓意教化的历史故事，这些历史人物和历史故事画像，主要反映汉代主流社会意识以古为鉴、以善为师、以恶为戒、以孝为先的教化思想。这些题材包罗万象，丰富多彩，主要着眼于伦理教化、崇尚忠孝名节，提倡仁义礼智信，发扬人伦道德，净化社会风气。许多蕴藏于其中的思想，在现在看来，仍具有极大的教育意义。

在滕州市龙泉塔下的汉画像石馆内，有这样一块出土于龙阳镇顾庙村的严延年母训子的画像石。这块汉画像石上左方刻一老妇人，手拄鸠杖，面向右立。面前一高官头戴高冠，腰系绶带，手举笏板，欠身向老妇施礼，官员身后一人头戴武士冠，双手分别举一斧一锤，其后又有三人袖手站立，在官员和老妇之间还有一名儿童。两汉时期，滕州东部属于东海郡辖制，这个故事出现在汉画像中具有警世意义，劝诫世人应该像严母那样训诫儿子，凡事应以仁爱之心感化他人。

细细思考，这个故事蕴含着

母亲聋了

□ 侯敬方

候，父亲都是趴在母亲耳朵边大声地讲解、“翻译”。让母亲分享一下电视里的故事。

由于我长期在外工作，远在老家的父母也和别的家庭一样，成为一对空巢老人。我每次回家，想和母亲拉呱，但大声喊让我太累了，只好传递给父亲，然后再慢慢的由父亲传递于母亲。

母亲耳聋，这还不是最大难处，最难的是，腿脚也愈来愈行动迟缓了，哪怕拄着拐杖，也是极为步履蹒跚。多亏了父亲身体勉强的康健些，伺候母亲总是比富人家的保姆要好上好多倍。作为儿子的我，内心一直愧疚。我的母亲因为耳聋，导致偶尔脾气古怪、烦躁易怒、指手画脚，父亲都是一个人忍受了，父亲用自己的坚强，呵护着母亲的任性和

散漫，相处互相理解为乐，填补了心灵的浮躁，营造了幸福的安乐，母亲不管要求多么苛刻，父亲都是想法满足要求，伺候母亲的重担，全部落在父亲一个人身上，父亲也是无怨无悔。父亲与母亲相濡以沫，掐指算来，风雨同舟，越过了钻石婚六十余载。自从我记事时候起，从没有见过父亲和母亲红过脸。虽然儿子在外为生活奔波不能守在身边服侍孱弱多病的母亲，可母亲的晚年一直幸福地生活在父亲的温馨照顾中。

父亲是座靠山，此时的母亲全部依靠着这座大山，父亲执母之手，让爱慢慢的延伸，耳聋的母亲生活在夕阳红的时光里，每天都是被父亲的爱所包围着。在耳聋的母亲心里，一切都岁月静好。

中国传统文化的重要组成部分之一——家训。2014年春节，中央电视台推出《新春走基层·家风是什么》系列报道，使家家家训这一优秀传统文化又回到了大众的视野中。党的十八大报告强调：建设优秀传统文化传承体系，弘扬中华优秀传统文化。而好家风好家训则是传统文化的组成部分，家庭是社会的细胞，家庭的文明进步关系到整个社会文明程度的提高。家风正，则民风淳；家风正，则政风清；家风正，则党风端。中国的家训文化历史悠久，最早萌芽于五帝时代，汉初兴起家训著作，明清达

到鼎盛。可以说家家家训是维系中华民族的精神纽带，是贯穿古今的精神果实。许多古时的家家家训，在今天看来仍有积极意义，这块汉代雕刻的画像石正是表现着古代家庭长辈对晚辈的劝诫与忠告，体现出流传至今的仁爱思想。

从一块汉画像石上，我们不仅能看到古代手工艺的精湛，匠人雕刻技巧的娴熟，更多的是透过画像感受到石刻背后蕴含的历史记忆。滕州的汉画像石是闪烁古今的艺术瑰宝，更是中华文明的厚重积淀。

一粒米

□ 孙晋才

之人为之叹息。

那日，我偶然从收破烂的废纸堆里发现一本民国时期的老课本，书皮暗黄，全是竖排版，其中写道：“农夫种稻，手足劳动，历春夏秋三季，始得粟，又用舂去壳，用臼去糠，始成白米，然后炊之釜中，或为饭，或为粥，食者当知其不易也。”多么纯净简洁的文字，不修饰，不渲染，讲每句话都说得实实在在，明明白白。

古往今来，粒粒米与种米的人相依为命，就连就是当官的俸禄也是米，据说七品知县，月米一斗，一品官月米三石。国库里米的多

少，彰显着一个国家的强弱，家里米的存量，显示着一个家的贫富。米在当时有着举足轻重的地位。

珍惜每一粒米，不是一个人的事情，而是全社会的所为，诗人李绅，有一首广为流传的诗，“锄禾日当午，汗滴禾下土，谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”古人尚知节约每一粒米，今人难道就能肆意挥霍浪费吗？

己的打算忘得一干二净。事隔数日，我的眼睛不经意间看到了那个绿叶绽放的角落。原来，我的地瓜已经吐绿绽翠，叶子嫩幽幽的，令人心旷神怡。再看，杯子里的水已经寥寥无几。我赶紧向里面倒水。隔日，地瓜叶更加枝繁叶茂。看着绿叶葱茏向上攀爬的地瓜，我的心莫名的喜悦。

地瓜不仅是一道美味，它还可以给我们创造出心旷神怡的美景。我更加喜欢它了。

冬季，有地瓜飘香，日子也不由自主的芬芳起来。

地瓜飘香的冬

□ 郑延梅

地瓜是寻常人家冬季里的一道美味。

自我记事起，记忆里便有了地瓜。那时，每逢冬季，母亲会拿自家的粮食换点地瓜。这地瓜便成了家里的稀缺珍宝，母亲放在里屋老鼠够不到的地方。我时时巴望地瓜，巴望它迷人的芳香，如糖的甜蜜。母亲看出我垂涎欲滴的可怜模样，每隔一段时间，便会拿出一块地瓜，让父亲放进刚灭火的灶膛。父亲把金光闪烁的火星覆在地瓜上，我则坐在小板凳上向灶膛内瞅。父亲安抚我，说，梅，你要耐心等待，只有耐心等待才能吃到喷香的地瓜。

我一向是个乖孩子，自然静静等待。一分钟、五分钟、十分钟过去了，父亲还没有说可以吃了。我实在按捺不住那颗蠢蠢欲动的心了，我恨不能一下扒拉出来，三口两口吃掉那个喷香的地瓜。父亲笑着说，梅，再等十分钟就好了。这十分钟，我简直是百般煎熬啊！终

于熬到最后一刻，父亲小心翼翼的扒出地瓜，拍去它身上的灰。然后，轻轻扒去地瓜皮，留一块皮让我好拿地瓜。我迫不及待接过来，咬一口，香甜宜人。

后来，冬日里地瓜渐多。不仅做烤地瓜，母亲还会蒸地瓜，做地瓜粥。说起地瓜粥，我最喜欢母亲放了各式豆类，再放入小块地瓜，熬一个小时。豆子开花，地瓜变烂，再下入玉米面和小麦面。开锅后，上好的地瓜粥就做成了。这样做成的地瓜粥，不仅地瓜是甜的，即使豆子，面糊都变成甜的了。喝起来爽口、细滑、香甜。至今，我仍然会隔三岔五做地瓜粥喝。

家里有几个地瓜生了芽，据说，把生芽的地瓜放进水里，会长出绿叶。我何不一试呢？于是，我找了两只较大的杯子，盛了许多水，将两个生芽的地瓜分别放进两只杯子。将它们放在客厅的角落，我打算静观其变。

由于繁琐的事情较多，我把自

