



周周读

## 2015年度图书榜单： 《秘密花园》 “秒上”榜首

2015年图书市场最大的现象级事件，莫过于手绘涂色书《秘密花园》的爆红，自2015年6月1日在中国出版市场上横空出世，这本“无字天书”立刻受到热捧，在成年女性中尤为受捧，并带动了《魔法森林》《梦幻仙境》等同类涂色书也都热卖，成一股潮流。

据了解，《秘密花园》在亚马逊中国上的销量不但连续12周进入亚马逊中国图书周榜前十，更有8周夺得亚马逊图书周榜冠军。作为2015年现象级图书，《秘密花园》不仅将读者由传统被动的单一阅读模式转向主动的手绘创造，该书的畅销也体现了社交媒体对于图书的带动作用，人们以分享为动力进行传播，从而引发了社交媒体的讨论热潮。

在开卷公司发布的2015年非虚构类畅销书排行榜上，第一名也是《秘密花园：一本探索奇境的手绘涂色书》；在亚马逊中国发布的2015年度最畅销图书，它还是第一名。

亚马逊相关负责人在接受采访时也透露，“不止2015年，事实上，据我们过去连续5年来的数据调查，都可以观察到，在每年的图书总销量榜上，文学种类总是占最多的席位。从上榜的数量占比来说，文学依然是人们欢迎的阅读对象。”

## 曹雪芹诞辰三百周年 《瓷绘全本红楼梦》 主题首展开幕

羊年岁尾，适逢曹雪芹诞辰三百周年之际，前日上午，天雅美术馆举办了纪念曹雪芹诞辰三百周年瓷绘全本红楼梦主题首展。来自社会各界的数百位文化学者、社会名流、企业精英、传媒大咖莅临现场观赏了这一稀世珍品大展。

曹雪芹作为中华文化中最闪亮的一张名片，其《红楼梦》被誉为中国古代长篇小说的巅峰之作。《瓷绘全本红楼梦》巨作，以清代孙温绘全本红楼梦为创作蓝本，以工笔粉彩、古彩、黑彩技法手绘于瓷板之上烧制而成。整套作品耗时5年，由245幅瓷板画屏风组成，并以紫檀为原材料作为底座屏架，蔚为壮观，先后3次获得全国美术金奖，并载入吉尼斯世界纪录。《瓷绘全本红楼梦》系国家一级陶瓷美术师、高级工艺美术师裴永中，依据清代孙温绘全本《红楼梦》（系国家一级文物）而临绘的瓷板画巨制。该作品由三部分组成，一是依据孙温原作165幅（前八十回的160幅，后四十回的5幅）进行瓷绘；二是后四十回70幅作品中，除孙温所绘5幅外，其余65幅为孙小州所绘，因风格上有诸多不统一之处，裴永中参考原著进行大胆临改，保持与孙温所绘作品的风格统一；三是补齐了孙温绘本中一百零三回至一百零八回的欠缺，补绘了12幅作品，实现了全套作品的完整性，完整合一。

(本版稿件除署名外均据新华社)

## 精彩评论

### 【作者简介】▷▷

龚安明，山东省作家协会会员、台儿庄区诗词联赋协会主席，已发表诗歌、散文150余万字。被

《中国文学》杂志社评选为“2014年度读者最喜欢的十大诗人”。

作者：龚安明  
团结出版社  
2015年出版

## 风动心弦

### 【内容简介】▷▷

《风动心弦》收录作者近年创作的175首诗歌，分为乡土亲情、行走四季、寸草传神、岁月印痕四

辑。作者用朴素的文字，“将朴素的心情温习一遍”，成为一曲琴弦拨动风并与心共鸣的崇高之章。

## 诗海扬帆弄潮者

曹诏亮

安明的诗集《风动心弦》出版了，是一件大喜事，这也是他近两年创作中集结的精华。《风动心弦》这部诗集，我拿到手才两天，还没有来得及拜读，安明在电话里告诉我，下周市诗词联赋协会可能选适当的时间开这部作品研讨会，会上定了你发言。发言对我来说压力很大，关于诗我还是个门外汉，更不敢谈评论和发言了。推不掉，只好赶鸭子上架。

安明的诗大都在一些报刊、杂志上读过，读起这部诗集来也特别顺，虽然在理解程度上肤浅，但阅读速度上很快，两天《风动心弦》就读完了。

从安明的诗歌中，能够看到诗人选择诗歌并坚守一种诗歌精神。这些坚守不仅需要敏锐的观察和思考能力，更需要一种超脱和勇气，就像诗海扬帆弄潮者一样，有大海气势蓬勃的张力，也有田园花香的婉约，每一首诗都源于发自内心的喜欢和崇尚。

安明的诗集《风动心弦》共分乡土亲情、行走四季、寸草传神、岁月印痕四个部分。每一部分的诗品读起来，似乎都能聆听心底最真的自我以舒缓的语调朗读，感受作者诗文中所带给读者的感动。甚至能够看到“母亲日渐增多的白发/即使看上一眼/也能

把我的眼晃花/因为母亲曾有一头乌黑亮丽的头发/齐耳长短意气风发/那形象在我的脑海里/早已把根深扎。柔美细腻，温情婉约，这也是我品读《母亲的白发》，映入脑海的最初字眼。

写作需要毅力和坚持，安明是一个单位的主要领导，工作事务繁忙，能坚持下来写作，并且始终坚持着自己的诗歌信仰。这种坚守的本身，不仅诠释了内心自我的那种纯粹，对接了生命个体独立在世的那份拥有自我的权利，更是诗人的一种传承与开创的责任。

走进安明的诗歌中，就像走进大自然，不仅有真情实感，有饱览四季的情景，有人生酸甜苦辣的滋味，也有不敢忘却的记忆。进入安明的诗海，细细品读，至少从中能够获得一种情、景、意的内心体验。

《青莲》，从清静圣洁的佛届/降落到纷繁复杂的人间/笃定的修行/没有丝毫改变/即使与污泥浊水为伴/只要坚定信念/就能一尘不染/虚心 虔诚 热烈 向善/远古的清香与佛音一样/传播悠远。这首仅有10行的短诗，安明托物寄情，通过诗意化的诉说，折射出执着的信念，流淌在心底不变的理想，以及坚守的情怀。大气而鲜润的文字，读后令人感觉余味

无穷，思路瞬间开阔。

《过年就是一场约会》，读了这首诗使人感受到一种缱绻的柔情，进入到诗中，看到过年时的情景，诉说着相遇、别离和期许……懵懂少年 对这场约会最为期盼……人到中年 岁月的冷暖……老年像孩童一般盼望过年/却又害怕过年/他们明白 时光每天都在变短/子孙欢聚一堂平安团圆/是他们最大的心愿/当然 他们更愿意接受这张请柬/当一场欢快的约会之后/年年看到春意盎然 鲜花烂漫。语言轻柔而抒情，读来感觉到万般思绪在心头，文字紧紧抓住了读者的心，被牵引着岁岁年年，年年岁岁的喜悦和乡愁。

读完《柳芽》，我轻松一笑。今天/浅浅的鹅黄/比起/明天/浓浓的翠绿/引人注目/今天柔弱的细芽/远比/明天茁壮的绿叶/值得羡慕。作者以简洁流畅的笔触，将内心理性的思绪，美好的期望淋漓尽致地展现在读者的面前。短短的几行，表达了理想主义情怀，以及潜藏在诗歌中的浪漫。的确就像安明自己所说，我是一个崇尚自由的人，不拘形式的现代诗，可以更鲜明地咏物抒怀、品味生活。

在《鲁甸 不怕》中，我读到的是厚重，是振奋，更确切地

## “将朴素的心情温习一遍”

时培京

“用朴素的文字，将朴素的心情温习一遍，素琴奏出朴素的诗情与情感。”龚安明的诗集《风动心弦》，是一曲弦拨动风，并与心共鸣的崇高之章，聆听诗歌最美的声音，重温、拷问乡情、诗情、人情，恰如在他《白露》诗所说凝结了“前世晶莹的露水。”

台儿庄运河边芦苇于风中“白露为霜”，一束坚强的小草从《诗经》旁逸斜出匍匐、植根。《风动心弦》有诸多草木，蹊足《诗经》多识草木之名传统。台儿庄古运河边的芦花、莲，山地的梧桐、油菜、紫薇、桃花、麦子银白的花，房前屋后的牵牛花、爬山虎、柳、石榴、槐花……台儿庄是他的“吾国吾土”，莲是诗人清洁自我精神、重返传统家园的回溯之舟。

在“寸草”之中兴起对往昔乡情及传统生活方式的怀念。这集中体现在第三辑《寸草传神》。《五月的槐花》，表达了对乡村生活的依恋与眷顾。《窗外的树》摇晃着老家的梧桐树的影子和槐花的芬芳，《冬日的垂柳》“威逼叶子离家远行”，触动诗人想起从乡村来到城市。在《我听见麦子唱歌》，诗人怀念“车来人抬石碾碾压……”科技解放了肌肉，魂魄却迟疑起来，有了一层层致密的隔膜。

在想念往日繁重的农忙时，回到了“在仓室里全体集合”的时代。广场上“栽植的草皮似乎

不服水土/始终营养不良”，所以园林爬进了城市；在梦中，乡野村庄爬进睡枕。生活在城市的诗人无奈于周末回到老家，在自找的、繁重的体力劳动之中稍感慰藉，于返回的路上酝酿的诗，并在石头与水泥覆盖的、不让大地呼吸的城市里敲打文字，是蚯蚓钻入泥土，是秋虫寻觅蛩音，是向光明攀爬的牵牛花，是涛沟河野凫搅动的水纹……

在第四辑《岁月印痕》，诗人不在书斋吟唱。

在《鲁甸，不怕》，“怀孕7个月的孕妇”安然无恙，孕妇象征灾难孕育美好，在灾难肆虐之前我们就已经准备和他不断地周旋下去；没有割心裂肺腑的阵痛，就没有“一句底气十足的话”：鲁甸，不怕。

《农民工的午餐》，依然有老家的煎饼，远眺别处，心系家土，“将朴素的心情温习一遍”，朴素无华的句子将白开水般的常见行为转化为诗意表述。

《工地上的塔吊》写出了建设者的担当与从容。《建筑工》、《扫街工》、《搓背工》写底层之诗作“都无须掩盖 无须压抑”，浸透着贴地匍匐的心，发出最诗意的欢呼与关爱。正如《中国文学》主编明杰所说：“关注现实是一个诗人最起码应该具有的道德标杆。”著名诗人、《时代文学》执行主编任立说龚安明是“虔诚的歌手”。

第二辑《行走四季》。天地有四季，人情有冷暖。

冷暖是偏义复词，人情还是暖的多，指向暖。心永远在《立春之后》，随时于整理集结过的心情出发，《春雨》滋润，成熟于《秋雨》，增益其所不能于《雷雨》，《在八月，我被花香俘获》，在《白露》凝结“前世晶莹的露水。”本辑提及“大风”，“冬日寒风”，催化氧化作用的“春风”，《鸣蝉》相合，裹着《伏热》一样让人窒息的热情，风动了心弦。

我想以第一辑《乡土亲情》来说明诗人朴素的文字及其文风。风中吹来泥土腥苍黄的运河水的味道，低头看到的不是深绿绸子一样的绿，不是凝噎不动的绿宝石的绿。这样的水体是洁净的健康的，深绿则是水流不畅、浮游生物过多以及有垃圾污水的原因。好了，以诗人生活之中的运河，以养育他的透体明澈生动新鲜不腐的运河水来，比喻诗人龚安明的诗风最为适合。

诗人有自己的风格，有自己的面目（所有的诗人都需要突破），敢于说出切实感受，并用属于自己的语言表达出来实属不易。诗风的形成是诗人品格的现成，诗品即人品，在龚安明身上体现了高度的统一。

《乡土亲情》24首诗，写母亲，写运河，写古城，写船闸，写故乡小路，写田地黑泥，写炊烟，写玉米皮、写石碾，写祖坟。