

书话 热读

名人评论

六六: 该有主心骨的时候能镇得住场, 不该有的时候能心安理得躲一旁不多话; 会爱人, 会关心人, 会牵挂人, 但不缠人; 有思想, 有理想, 有理性, 很幽默, 敢自嘲; 会为爱的人甘于放下身段, 但除此之外, 可以自由到不看任何人的脸色行事; 有学习的热情和动力, 每天都在进步, 但不再期待别人的夸奖。

铁凝: 所有的观照别人都是为了遮挡自己。我们何时才能细看自己的心呢, 几乎我们每个人都忍不住看自己。细看会导致我们头昏目眩脚步不稳, 可是我们必须与他人相处我们无处可逃, 总有他人是我们的镜子。我们越是害怕细看自己, 就越是急切地审视他人, 以这审视, 以审视出的他人的种种破绽来安抚我们自己那无法告人的心。

麦家: 从某种意义上说, 一个人的智力范围越是局限, 那么他在某一方面的智力就越容易接近无限。换言之, 天才之所以成为天才, 是因为他们一方面将自己无限地拉长, 拉得细长细长, 游丝一般, 呈透明之状, 经不起磕碰。所以, 大凡天才都是娇气的, 如世上所有珍宝一样, 但是天才只能被自己毁灭, 别人是毁不了的。

笛安: 如果你从一开始就选择低下的话, 你就可以一直低着头。可是如果你一开始选择了昂着头的话, 你就永远不能低下了。荣辱说到底只是一瞬间的事情。我的倔强让我疲惫不堪的脖子选择始终昂着头。

柴静: 理解的基础是感受。人能感受别人的时候, 心就变软了, 软不是脆弱, 是韧性。

钱钟书: 流言这东西, 比流感蔓延的速度更快, 比流星所蕴含的能量更巨大, 比流氓更具有恶意, 比流产更能让人心力憔悴。

微言博语

@信已姑姑: 感觉和思维的碎片化就是让你读长篇小说你嫌拖沓啰嗦看起来绵绵无绝期, 让你读诗你一目十行而合上集子脑子如风过了无痕。说到底还是因为你活得太急迫, 五脏六腑都是时不我待的调子。此《截句》像一味药, 平心静气, 读下去可把人调理得慢一点, 再慢一点。我喜欢其中雪月如五言绝句。

@战争史研究 WHS: 古代中国不像古罗马那样有火山灰可做天然混凝土, 糯米浆是常用的砖石黏合剂。徐光启《农政全书》做灰泥法, 用砖屑为末, 和以桐油、石灰、糯米胶、白善泥、枯草炭, 干后硬如石砖。道光十四年林则徐修宝山海塘奏折, 老塘“自顶至底, 石缝俱用糯米煮粥, 和石灰捣浆灌实”。

@咆哮女郎柏邦妮: 最近在读《浅草小子》, 非常有意思, 大学退学之后, 浪荡不羁的北野武准备出道。怎么开始呢? 在脱衣舞厅做搞笑艺人。其中有一个细节很动人, 就是他临时被叫去救场, 演一个人妖。他胡乱把自己画得很滑稽, 被师傅骂: “人妖化妆是为了让自己更丑吗? 再丑的女人, 都想变美啊!” ——尊重那个人物啊。

@费勇: 兰姆十四岁就开始做职员, 一直做了三十六年, 晚年写《退休者》: “如果你命中注定, 将一生的黄金岁月, 即光辉的岁月, 全部消磨在一个沉闷的写字间的斗室之内; 而且, 这种牢房似的生涯从你壮盛之时一直要拖到白发苍苍的迟暮之年, 既无开释, 也无缓免之望。” 那么, 你就能够理解一个退休者的心情。

@马伯庸: 好的历史小说, 不必靠堆砌名物典章来渲染时代特色, 通过众多角色的行为方式和思维逻辑来营造氛围。汉唐行事风格不同, 唐宋精神面貌迥异, 作者若能把握个中微妙不同, 只消寥寥几笔, 举手投足, 那个时代的独有风貌便破纸而出。常看到有些小说, 角色一进场, 先铺陈大段器物描写, 查得够尽心, 只是不讨好。

@岂有此女: 看了电影《白兔糖》。芦田爱菜领衔的俗套卖萌片, 片中照例各种真善美, 一个坏人没有。此类题材却长盛不衰, 也许是因为太多人渴望拥有那份纯真与温情。

内容简介: 塔莉, 美丽聪明, 却行为叛逆, 总是人们目光的焦点, 但没有人知道, 她一直活在被母亲抛弃的阴影中, 更害怕一直照顾她的外婆撒手人寰, 让她彻底孤单。她渴望归属感、渴望有人能无条件爱她。

凯蒂, 一个看起来中规中矩的乖乖女, 有着幸福温馨的家庭, 性格温顺可爱, 只是乖巧的外表之下, 也充斥着无法消解的束缚感, 偶尔渴望挣脱。

十四岁那年, 两个完全不同的女孩, 在没有萤火虫的“萤火虫小巷”温暖相遇, 从此人生有了巨大转变。

凯蒂将真正的“爱”带给了塔莉, 让她开始懂得付出, 了解“家”是什么感觉; 而塔莉丰富了凯蒂的人生, 让她看到了生命的各种精彩。从十四岁到四十多岁, 她们互相依靠走过人生

短暂而漫长的道路, 也历经了嫉妒、愤怒、伤害、憎恨, 重归于好。这是个关于爱、成长与忠诚的故事, 也让你不禁开始检视人生最重要的事物究竟是什么。而无论如何, 人生中收获了这段难得的友情, 让彼此生命的河流从此变得丰满而辽阔……

《萤火虫小巷》是一部温暖而真挚的作品, 讲述了两个个性与家庭背景迥然不同的好朋友, 共同经历人生喜悦和悲伤的故事。细腻描写了两个女孩从少年到中年几十年的深厚情感, 展现了女性一生中的种种经历和选择: 恋爱、结婚、生子、事业、家庭……篇幅庞大, 内容丰富, 让读者感受到一段相知相惜令人欣羡的友情, 产生强烈共鸣。

作者简介: 克莉丝汀·汉娜, 1960年9月出生

于南加州, 在海边堆沙堡和玩冲浪长大。曾在广告公司工作, 也当过律师, 而在她决定要去读法律之时, 她母亲说: “但你将来注定要当作家的。” 事实也证明母亲的话永远是正确的。

现在, 汉娜已经是一个创作过20本书, 常登上《纽约时报》等各大畅销书排行榜的一线作家, 更是被贾桂林米察、伊丽莎白布臣等众多美国畅销名家一致推崇的实力作家。作品常融入亲情、爱情与家庭价值等重要的情感元素, 跨越不同的读者年龄层。风格清新温暖, 笔触清淡, 内心描写细腻深刻, 感动无数读者。代表作《萤火虫小巷》畅销30多个国家, 感动数亿人! 书评人称赞其为“一本描写女性友谊罕见的史诗!” “一部触动灵魂、改变女性一生的佳作!”

内容简介: 《跑步穿过中关村》是70后实力派青年作家徐则臣的成名作。《跑步穿过中关村》收录了他的三篇经典作品《跑步穿过中关村》《天上人间》和《居延》, 均讲述漂泊在北京处于社会底层的小人物的生存状态, 这些年轻人虽然生活有些艰难, 但生命力旺盛, 有着永远不灭的生活热情和对未来的积极向往。《跑步穿过中关村》已为很多人熟知, 并成为很多年轻人了解北京、了解中关村的一块文化品牌, 本书是表现年轻人在北京奋斗、生活的

作品中, 非常突出、具有代表性的作品。

作者简介: 徐则臣, 1978年生于江苏东海, 毕业于北京大学中文系, 现居北京。著有《耶路撒冷》《午夜之门》《夜火车》《跑步穿过中关村》等。

2009年赴美国克瑞顿大学做驻校作家。2010年参加美国爱荷华大学国际写作计划。部分作品被翻译成德、英、日、韩、意、蒙、荷、俄、西等多种语言。

《如果大雪封门》获第六届鲁迅文学奖短篇小说奖。《耶路撒冷》入围第九

届茅盾文学奖十部提名作品, 被评为“《亚洲周刊》2014年度十大中文小说”一名、“搜狐·中国文艺全球推介·年度小说”、“新浪读书年度十大好书”, 获首届腾讯书院文学奖、第五届老舍文学奖、博库读书“春风榜”年度虚构类白银图书奖等。

作者曾获第四届春天天文学奖、第六届华语文学传媒大奖·年度具潜力新人奖、第十二届庄重文文学奖、第十三届华语文学传媒大奖·年度小说家奖, 被《南方人物周刊》评为“2015年度中国青年领袖”。

内容简介: 工作中需要学外语、学软件、学演讲……生活中需要学烹饪、学乐器、学健身……快速掌握一项技能, 对现代人的生存和发展极其重要, 但我们往往难以开始, 或者经常半途而废。

阻碍我们学习的因素有很多: 没有时间学习, 没有老师指导, 对复杂的技能心存畏惧, 缺乏他人或自我激励, 找不到合适的方法和材料……但是, 有了本书, 以上问题都不再是你学习道路上的拦路虎。

TED大热演讲者、真正的“学霸”乔希·考夫曼向

你传授一种在很短的时间内快速掌握一门新技能的方法: 既不用太痛苦, 又不用花太多时间和精力。这套简单易学的方法正是基于他自己的技能学习实践总结出来的。他指导大家如何把这些方法运用到具体的技能实践中: 向你展示他自己如何在20小时以内学会6个全新的技能——瑜伽、编程、盲打、围棋、弹琴、冲浪。

如果你只是想掌握某项技能, 使其为你所用, 而非成为这项技能的世界级大师, 那么本书就是为你准备的! 快翻开发旧的学习清单, 开始愉快的学习之旅吧!

作者简介: 乔希·考夫曼, 自学专家、咨询顾问、TED演讲者。考夫曼致力于帮助各个行业的人掌握实用商业知识和技能, 专精领域主要包括商业、教育和技能习得。

因为乐于将自学方法传播给广大读者, 考夫曼成为一名畅销书作家。《关键20小时, 快速学会任何技能!》是他的第二部畅销书, 考夫曼与本书同名的TED演讲因生动传授其快速学习的秘密而大受欢迎。他的文章经常出现在《纽约时报》《华尔街日报》《财富》《时代》《商业周刊》上。

内容简介: 渔具是古老东夷部落精神的孑遗, 《渔具列传》即是关于这段海洋文化延续的记录, 分为舟楫、网罟、钓钩、绳索、笼壶和耙刺六个部分讲述。本书对渔具历史的钩沉可以上溯到洪荒时代的海洋秘史, 将渔具符号作为主体与客体共同的投影, 竿、钩、绳的微妙变形都在无意中透露出神秘之迷, 隐含着质朴的美学特征, 接通了原始的

混沌精神, 堪称对海洋渔业秩序的终极狂想。通过梳理和审视, 全书深入探求了中国古典渔具细微幽隐的精神背景, 也使得古老东夷部落的原始渔猎精神在纷繁的渔具谱系中得以集束式释放。

这是国内第一部关于渔具及海洋文化的笔记体小说, 充满了远古猜想和先民记忆, 为读者展现了一张荒诞不经的原始海岛文化精神图谱。全书图文并茂, 将传

奇、野史、方程式、考据、采访、引语、地方志、名人生平、考察手记、家族秘史及个体经历融为一炉, 文字娴熟练达, 也是对小说写作的崭新尝试。

作者简介: 盛文强, 1984年生于青岛。近年来奔走于渤海、黄海、东海和南海之间, 致力于中国古代海洋文化研究, 兼及海洋题材的跨文体写作实践, 著有《半岛手记》《海怪简史》等。

内容简介: 抚养非利普长大的堂兄突然去世了, 他的妻子也从意大利来到了英国。非利普宁静的乡间生活就是在第一眼见到她时被毁掉的。瑞秋俘获了他的心。他不知道的是, 对瑞秋的迷恋, 很快就会将他推入自我毁灭的边缘。在他为这份感情奋不顾身的同时, 也将所有人的命运推向了一个无法逆转的方向。

作者简介: 达芙妮·杜穆里埃

穆里埃, 英国当代著名女作家, 英国皇家文学协会会员。她的作品是全世界的图书馆里被借阅次数最多的。当代最有影响力的世界级作家之一。

杜穆里埃一生共创作有17部长篇以及几十种其他体裁的文学作品, 被誉为“打破通俗小说与纯文学界限”的大师级作家。1938年出版成名作《蝴蝶梦》甚至影响了一个时代情感小说的走

向。其巅峰时期的代表作《浮生梦》则以英国西南部风土人情为背景, 刻画了一个炽热感伤的唯美爱情故事, 被评论界称为“我们这个时代最好也是最有存在价值的作品之一”。

她的小说多以当地农庄的社会习俗与风土人情为主题或背景, 崇尚原始生活, 充满浪漫感伤的情调, 人物刻画细腻, 气氛神秘, 夹杂着宿命论色彩的感伤主义。



▲《萤火虫小巷》▲

作者: (美) 克莉丝汀·汉娜
百花洲文艺出版社



▲《跑步穿过中关村》▲

作者: 徐则臣
北京十月文艺出版社



▲《关键20小时, 快速学会任何技能!》▲

作者: 乔希·考夫曼
机械工业出版社



▲《渔具列传》▲

作者: 盛文强
漓江出版社



▲《浮生梦》▲

作者: (英) 达芙妮·杜穆里埃
花山文艺出版社