



这些雕刻工具用了几十年。



从十七八岁到现在,他和木雕打了40年交道。

雕木 40年

滕州市北辛街道黄安居,有一位老人正戴着眼镜雕刻着人物肖像,周围挂满了木雕作品。他就是63岁的王玉平,人称民间工艺师。

王玉平是滕州市东郭镇小坞沟村人,自幼酷爱民间艺术,尤其擅长木雕。6岁时,他就拿着粉笔在地上或墙上画画,8岁入学后,更加酷爱绘画,学校里办的黑板报,都由他来画。因为家里困难,没有深入学习的机会,他就忙里偷闲,自己钻研。十七八岁时,他来到滕州市工艺美术厂拜师学木雕,这雕刻刀一拿起来就是40年。

在木雕行当里闯荡了几十年,王玉平不停思考,不断学习、钻研。他说,只有手法老辣,才能做好木雕;只有饱读诗书,广征博览,才能创作出富有时代特色的佳作。为了把握好人物创作的典型特征,抓住人物特有的神情,他先后从《中国木雕工艺》、《世界雕塑大全》、《中国古版画》、《历代画谱》等书中汲取营养。

创新是王玉平创作的灵魂,他最典型的创新就是借鉴漫画的特点,吸收汉画像石和漫画艺术的表现手法,并把漫画肖像和写实肖像相结合,再采用西洋画法的特点,以抓住人物肖像的神韵,虽极尽夸张,却创作出了逼真传神的人物肖像及“漫画人像木雕”,填补了国内漫画人像木雕空白。

做好木雕需要好几道工序。得先选好材料,椴木料或红木料最佳,因为这些木头不变形,不裂缝;然后,要根据创作的人物在选好的木板上画图;画好后,才能进行雕刻;雕刻完成后,还要进行打磨、上色;最后,还要上漆。说起木雕创作来,王玉平如数家珍。

小小的刻刀在他手中运用自如,一件件人们熟知的人物木雕作品便这样诞生了。他先后创作了《历史名人》、《现代名人》中传统的佛教、道教等人物肖像,以及“漫画人像木雕”300多件,还有各种山水画木雕等。1995年,王玉平被联合国教科文组织和民间艺术家协会授予“民间工艺美术家”称号;2014年被文化部授予国家一级民间工艺师称号;去年8月,他创作的《齐白石肖像》木雕作品在中国木雕创新文化博览会上荣获金奖;10月,他创作的《齐白石像》、《爱因斯坦像》、《徐悲鸿像》、《吴昌硕像》被中国木雕博物馆收藏。

“作为鲁班传人,我要继续创新,弘扬木雕工艺。下一步,我要创作中国系列木雕肖像作品《历史名贤》,让更多的人认识中华木雕。”王玉平说。(特约记者 侯志龙 文/图)



一件件大家熟知的人物木雕诞生在他的手中。



“漫画人像木雕”虽极尽夸张,但逼真传神。



王玉平说,他要让更多的人认识中华木雕。



选料、画图、雕刻、打磨、上色、上漆,一件木雕作品要经过多道工序。