



## ▲《烽火世家》▲

作者:(美)布莱恩·K. 沃恩/  
菲奥娜·斯特普斯  
世界图书出版公司



## ▲《天谴行动》▲

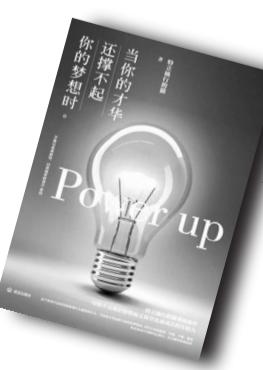
作者:(加拿大)乔治·乔纳斯  
北京时代华文书局



▲《文明是副产品》▲  
作者:郑也夫  
中信出版社



▲《你会想念你自己吗》▲  
作者:张小娴  
中信出版社



▲《当你的才华还撑不起  
你的梦想时》▲  
作者:特立独行的猫  
武汉出版社

**内容简介:**《烽火世家》由获奖编剧布莱恩·K. 沃恩和受到广泛认可的画师菲奥娜·斯特普斯联合创作,讲述一对年轻人在茫茫宇宙寻得一处安身之所而苦战的精彩故事。两人曾是敌对双方的士兵,在一场永不停歇的星系大战中陷入爱河,冒着危险将一个新生命带入这危险的世界。在这部性感的颠覆之作中,奇幻与科幻风格将以前所未见的方式交织呈现。

地落星与其卫星里兹星长期处于战争状态。由于彻底毁灭对方星球会将自己的星球带来灾难,双方将战场转移到星系中其他星球上。渐渐地,人们几乎已经忘却了战争的导火线。虽然普通民众对战争的态度已经有些麻木,但朦胧的仇恨仍然根

深蒂固。

在惨烈的战争中,地落士兵阿拉娜与她看守的里兹战俘马可相爱并逃走了。两个憎恨战争的青年带着自己刚刚出生的孩子,想要在宇宙中寻找一份安宁。然而这种动摇军心的行为惹恼了战争机器,那奇迹般生存下来的孩子也引起了各方的注意。双方高层派出特工和雇佣兵对他们展开追杀……

**作者简介:**布莱恩·K. 沃恩,生于1976年,在美国漫画编剧界享有很高声望。除《烽火世家》外,布莱恩也是《Y:世界上最后一个男人》《机械之神》《离家童盟》《巴格达的荣耀》《斗篷》《逃脱侠》的编剧和共同创作者。他的作品曾荣获埃斯纳奖、哈维奖、雨果奖等奖项。她住在加拿大的卡尔加里,并且正在绘制这本书接下来的部分。

项。他还为美剧《迷失》和斯蒂芬·金的《穹顶之下》做过编剧。从好莱坞剧本创作生涯中暂时抽身的布莱恩,正和他的家人们,以及忠诚的腊肠狗汉博格·K. 沃恩,一起探索这个世界。

菲奥娜·斯特普斯,出生于加拿大,曾为DC、Image、2000AD等诸多漫画出版社和杂志社作画。菲奥娜因在《北纬40度》和《秘密公社》等连载内页的作画,以及为《阿奇》《雷神》《红发索尼娅》《终极蜘蛛侠》和《精灵鼠女王》等许多刊物绘制的封面而知名。她的全彩艺术作品为她赢得了埃斯纳奖、舒斯特奖、哈维奖和雨果奖等奖项。她住在加拿大的卡尔加里,并且正在绘制这本书接下来的部分。

**内容简介:**1972年,慕尼黑奥运会。在提倡相互理解、友谊长久、团结一致的国际性体育盛会上,在世界各国热情观众的注视下,11名无辜的以色列奥运代表队成员被巴勒斯坦恐怖组织“黑色九月”残忍杀害。这一轰动全球的悲剧性事件史称——“慕尼黑惨案”。惨案发生后,以色列举国上下都沉浸在巨大的悲痛和愤怒之中。暗地里,时任以色列女总理果尔达·梅厄下定决心,一定要让制造惨案的恐怖组织“黑色九月”付出代价。为此,以色列情报机关“摩萨德”提供了一份罗列出11名恐怖分子头目的

暗杀名单。就这样,一次历时多年、花费巨大、足迹遍布欧洲的秘密复仇行动在无声中开始,最后又在无声中结束。后来,当媒体逐一披露出这些秘密暗杀事件时,为方便报道,将其统称为——天谴行动。

5个普通以色列人被“摩萨德”选中,组建行动小组,肩负起了消灭巴勒斯坦恐怖分子头目的任务,誓要为1972年慕尼黑奥运会时死在恐怖分子手上的11名以色列人报仇。阿夫纳(化名),是当年那个5人行动小组的组长,如今已离开“摩萨德”的他和妻子女儿在美国生活。

本书是作者乔治·乔纳斯根据阿夫纳的亲自口述编写完成,真实记录了复仇行动中鲜为人知的细节。其中一些相关人士的名字均采用化名,以免曝光其身份。

**作者简介:**乔治·乔纳斯,出生于匈牙利布达佩斯的一个犹太知识分子家庭,1956年匈牙利革命期间移民加拿大。作为作家和记者,他出版过3部纪实类的全球畅销书,并获得过“爱伦·坡奖”的最佳罪案实录奖和“加拿大作家奖”,批评家称他为“加拿大最好的英语写作者之一”和“加拿大最好的作家之一”。

**内容简介:**作者用独具见识,富于想象且细致的考辩和大胆的推论,从外婚制、农业、文字、纸张、雕版印刷、活字印刷这些人类早期的最伟大发明,来思考人类文明的产生。

人类的文明很大程度上是“副产品”造就的,不是有直接用途的那些东西造就的。事实上,人类文化宝库里的大多数东西,没有实际用处。没有实际用处的东西要比有直接实际用处的东西的知识含量大得多。无用之学最后才有大用处。

**作者简介:**郑也夫,1950年生于北京。1963年考入北京八中,1968年7月离校赴北大荒。在校时曾任班长,此乃其一生中的最高职务,以后近40年中始终是标准“布衣”。在北大荒务农、造砖、伐木、采石、教书逾八年。1978年考入北京师范学院。1979年考入社科院研究生院,1982年获哲学硕士。1985—1986年在美国丹佛大学社会学系读书,获社会学硕士。因不满时下学术空虚,不断跳槽,先后在北京

社科院、中国社科院、人民大学、北京大学供职,唯社会学专业至今不缀。曾任中央电视台“东方之子”主持人,“实话实说”总策划,不堪各级“婆婆”的审查管束,终于金盆洗手。

曾作自我素描:懒散,不整衣冠,精神上却有洁癖,若游戏规则不公正,宁可不参加。青年时代思想步入异端,再难返回正统。微染自虐症,少时习中长跑,年近五十患冬泳症。以争辩为快事,虽对事不对人,却也常常得理不让。

**内容简介:**我们遇到的人,都并非偶然。无论他们给予的是快乐还是痛苦,都是来度我的。

深深爱着我,把我捧在掌心里的,是用爱来度我。伤害我,浪掷我的深情的,是用苦来度我,使我学会自爱,觉悟无常,

世间的一切每时每分都在变。美好的时光留不住,悲伤的时光也同样会过去;有的爱始终相守,有的爱无法善终。这就是无常。既然

如此,那就珍惜已拥有的,努力做好自己,了知缘分,对人无求。

写了那么多悲伤的故事,但我并不悲观。只愿以悲心拥抱每一个际遇,每一个在我生命里驻足的人和深深爱着的人。当青春走到尽头,我会想念那个微笑的,年轻的,无忧亦无惧的自己。

**作者简介:**张小娴,全世界华人的爱情知己。

她以小说描绘爱情的灼

热与冷却,以散文倾诉恋人的微笑与泪水,至今已出版超过四十本小说和散文集。她对人性的洞察,使她开创了一种既温柔又犀利的爱情文学。

她的新浪和腾讯微博拥有超过八千万粉丝,那些温柔细腻的字字句句抚慰了我们,而我们也从她的作品豁然明白,爱情的得失从来就不重要,当你舍弃一些,也许得到更多,只要曾深深爱过,你的人生将愈加完整。

**内容简介:**畅销五十万册《不要让未来的你讨厌现在的自己》系列第二部《当你的才华还撑不起你的梦想时》正式回归。

文章中的每一篇都能如明灯点亮前方的路程,让不管是学生还是初入职场的年轻人拥更多的成长知识,更清楚的去面对这个不安的世

界。

豆瓣红人、著名畅销书作家特立独行的猫写给千万年轻人的成长之书。

**作者简介:**特立独行的猫,原名赵星,新浪名博博主,豆瓣红人,在年轻人中拥有极高的人气和号召力,善于以现实而犀利、清新而治愈的文字,将年轻人所面临

的人生问题,娓娓道来,宛如听知心姐姐讲给自己的知心话。其豆瓣被关注数高达10万人,新浪博客阅读人气达到1200万次,激励无数人。出版《不要让未来的你,讨厌现在的自己》出版一年不到实销已高达五十余万。

## 名人评论

**李开复:**千万不要放纵自己,给自己找借口。对自己严格一点,时间长了,自律便成为一种习惯,一种生活方式,你的人格和智慧也因此变得更加完美。

**刘震云:**人分这么几种:不认识、认识、熟人、朋友、知心朋友。“朋友”不在当面表白,而是背后说起朋友的时候,是否提到过你。世界上最可怕的事,是你把别人当成了朋友,别人并没拿你当朋友。另一个判断朋友的标准是,在你走投无路时,你想投奔的人和你能投奔的人,到底几个。

**黄永玉:**孩子跌倒,只要不流血受伤,都要让他自己爬起来,有些人家的孩子一跌倒,回头看看父母才决定哭不哭,这是上天给他的狡猾,做父母的千万不要上当,拖累了自己,也害了子女终身。

**朱德庸:**我们周围所有的东西都在增值,只有我们的人生悄悄贬值。世界一直往前奔跑,而我们大家紧追在后。可不可以停下来喘口气,选择“自己”,而不是选择“大家”?

**亦舒:**人们日常所犯最大的错误,是对陌生人太客气,而对亲密的人太苛刻,把这个坏习惯改过来,天下太平。

**木心:**很多人的失落,是违背了自己少年时的立志。自认为成熟、自认为练达、自认为精明,从前多幼稚,总算看透了、想穿了。于是,我们就此变成自己年少时最憎恶的那种人。

**王小波:**在我周围,像我这种性格的人特多——在公众场合什么都不说,到了私下里却妙语连珠,换言之,对信得过的人什么都说,对信不过的人什么都不说。保持沉默是怯懦的。

## 微言博语

**止庵:**松本清张的三大作,我个人觉得以周密论,《零的焦点》胜于《点与线》,《点与线》又胜于《砂器》。(我说的是小说不是据此改编的电影。)虽然我读《零的焦点》也稍有疑惑,就是破案的不是警察,而是个家庭妇女,她的这番缜密的逻辑思维从何学来。

**Horace:**比起偏好单一剧种的人来说,我觉得能同时看《纸牌屋》和《来自星星的你》都看得津津有味,且能看出深度乐趣的人更值得交往,相信我微博朋友里有好几个这样的。不存在什么高端低端,单一的知识结构和审美趣味本身就缺乏魅力。有韩剧角色身材着装品味和纸牌屋角色般知识心智成熟度的人,是存在的。

**严锋:**哥特小说中怪咖比较多,传统现实主义小说中也有,如巴尔扎克笔下的邦斯舅舅。癖好可以成为塑造人物性格的手段,人物的弱点更可以成为情节的动力。有意思的是社会主义现实主义文学是反对写怪癖的,虽然里面的人其实都很古怪。

**黄孝阳:**刚看到一个书评,“揭秘《海底两万里》作者儒勒·凡尔纳的私生活……挑战柯南·道尔笔下传统的福尔摩斯和华生形象,尤其难能可贵的是,作者还在书中诠释了对人性的理解,表达了对同性恋现象等社会问题的思考。”看上去有重口味之嫌。

**图宾根木匠:**越发觉得《股疯》拍得好,此片获广电部颁发最佳合拍片奖,女主角潘虹获1994年金鸡与百花双料影后,刘青云的演出让人想起《大时代》。这是导演李国立的电影处女作,后来他就以电视剧为主了,做了《步步惊心》《轩辕剑》《风中奇缘》《无心法师》等,擅长古偶(古装偶像剧)。

**向太 Tiffany 陈岚:**中国这块电影市场开发度再 Low,也不该只有强取豪夺、剥削榨取,踏实做事的就剩活该吃亏的份儿。江志强在不同采访里这样表态,我不是商人是电影人,是监制。相比之下,现在很多电影头署名的正确 title 既不是出品人也不是制片人,而应该是忽悠人。