

Vintage

一旦爱上就无解药

有的人为了Vintage辞职专门开店,有的人把自己家布置成Vintage的Showroom,这些狂热爱好者们对Vintage文化充满激情,虽然各有各的玩法,但无一不在表达立体而鲜明的态度,正如Vintage文化本身所传递出来的内核一样。

名词解释

vintage有古董的解释,但是严格来讲,真正的古董叫Antique,近代的“古董”,则称之为vintage(原则上应该直译为“旧货”)。虽然没有很明显的年代界限,但通常指1940年以后至1980年以前,保存良好的时代精品。讲得再浅显些,Antique是博物馆里具有历史价值的珍藏,而vintage只是制作精美的旧货而已。

其实“vintage”的更通俗的意思就是“old”,它发源并繁衍于廉价的二手商店,却并不代表陈旧。它体现的是一种成熟的、历时不变的经典魅力。用一句大白话来说,经典的衣服就是过去能穿、现在能穿、将来还能穿的衣服。它们不是纯为迎合当季时尚而设计,就像50年代Audrey Hepburn穿的修身裤、60年代Emilio Pucci设计的有植物图案印花的女衬衣以及贯穿那个年代始终的Chanel的套装裙,它们都是最标准的Vintage。

辞职开店,只为Vintage

信色彩有让人开心的特质,她的很多藏品,无论台灯、摩托车还是唱片机,都是色彩斑斓的。

“色彩漂亮就已经不在于它是一件怎样的物品,要做的就是把它淘回来。”她说。

这里的古着,大部分是纯手工的,是现代工业化年代的出品所触摸不及的,也正是基于这个理由,阿麦成为Vintage的“死忠粉”。

她把自己收藏在家的Vintage搬到庆园,于她而言,是“又一处摆放自己Vintage及与人分享的地方”,而家里那腾出来的空间,自然留给接下来新淘回来的Vintage好物件啦。

在广州,有一间真正意义上的Vintage shop——庆园,各种做工精细、色彩缤纷精致的古旧物,与历史悠久的老洋房相映成趣,令人忍不住一探其踪。

创始人之一的阿麦,是这老别墅改造的古着店里大部分Vintage藏品的主人。

阿麦特别偏爱浓重色彩的旧物,她相

对话

问:什么时候开始喜欢收藏Vintage的?

答:A:刚开始喜欢的理由真的很肤浅,因为Vintage独一无二,搭配的时候不会跟人撞衫,一定是有且只有这一件。后来开始关注古着的材质和设计,发现很多细节的设计让人感动,手工制作不用说了,设计者会花很多心思,比如腋下位的设计,会专门裁剪一块菱形的布来做,让穿的人胳膊更舒展而不觉得束缚,现代工业流水线上的都是一刀直落剪裁的,感觉完全不一样。

问:不同年代的风格你最喜欢哪个?

答:其实在Vintage的“死忠粉”眼里,没有什么会过时的。2000年前,整个20世纪的服装都有很明显的特色,之

后开始流行极简主义,东西都变得很平面。反而是上世纪六七十年代,线条设计感强烈,有比较硬朗的轮廓,是不太容易驾驭的服装类型。但我个人就是很愿意去尝试一些人家觉得没可能、驾驭不了的东西,所以每个进来庆园的人,我都一定灌输“你要把自己打扮得漂亮点,而不是总抱着‘我只能穿成一个风格’的心态”。

问:对自己的古着店最大期望是什么?

答:让更多不同人认识和爱上Vintage文化。古着或多或少会有些瑕疵,但更多是因为喜爱其设计或质感而接受它的不完美。我觉得当你开始接受旧物的时候,其实是多了一份包容,能接受喜欢却不完美的东西。国外,古着文化普遍流行,因为很环保,爸妈辈甚至爷爷奶奶辈的衣服就是潮物,巴黎有100多家古着店,我希望也能有更多的人懂得并欣赏古着文化。

问:近年也开始出现很多复古主题的创意市集,你的感觉如何?

答:类似的创意市集和沙龙我也参加

过五六次,很高兴看到很多认真的手作人或真正做Vintage跳蚤市场的人去做市集,与国外的跳蚤市场开始接近。

问:如今你的生活状态是怎样的?

答:当初开庆园,也有想让生活节奏慢下来的目的,毕竟工作了10年,再不做些改变,人会开始麻木。现在的生活与工作mix在一起的,会更专心发掘Vintage的各种美好。庆园里的Vintage都是我各地Vintage shop“借”回来的,我是非常挑剔的人,所以每件商品我都会看得非常细致,既然选择了这里,就要做到极致,不饿死就可以了,等可以正常健康地运营了,我还想去学裁缝,继续尝试喜欢的事情。



收藏太多,家变Showroom

Kuuga阿猛是资深Vintage玩家,在武汉念大学时与Vintage结缘,由此踏上漫漫不归收藏路。

后来北漂时更是收了大量藏品,去年回到广州,运回来十几箱Vintage服饰,然后,他就用这各种各样的古着,把家布置成了一个Showroom。

在北京的时候,Kuuga阿猛从事服装行业,身兼编辑、造型、摄影多职,现在回到广州,主要做手工皮具定制。因为在北方生活了多年,认识了很多有趣的Vintage达人,也形成了粗犷复古的个人风格,所收的藏品以摩托车风格为主,在服饰、配件、纹身都搭配得非常有feel的状态下,用他的话说就是“就差一部摩托车来真切感受了”。

对于古着,Kuuga阿猛认为,男生穿衣归根到底都是以帅为出发点,但帅,却是每个人都不一样的,要符合自己的气质,Vintage就能搭配得很有味道。

他会根据不同场合的需要,将Vintage搭配到日常造型,服饰、纹身、鞋子、配饰,都会有所呼应,相同的图案或图案背后共同的文化内涵呈现出整体相符的气场。他还主张古着衣服收来之后一定要穿,纯收藏是没有意义的,只有穿,才会对它有所感知。

在他的这Showroom里,衫裤服饰、钱包、皮靴、印章海报,各种Vintage物件琳琅满目,每件复古物件背

后



的故事都令他着迷,一件颇有岁月痕迹的衣服会让他在脑海里幻想关于旧主人和它之间的故事,又或是某件衣服酷酷的电影造型以及投射到自己身上时的感觉,这对他来说就是最大的享受。

“岁月留下的痕迹是很有意思的事,复古服饰就有这个魅力,它们让人能想、能感受的东西很多。”

纪六七十年代涉及到很多哈雷戴维森的手绘T恤,颇具年代感。

其实玩Vintage到后期,品牌的概念会慢慢模糊化,因为品牌自身的东西会随着年代的变化而变化,依据自己喜欢的风格,从某个品牌的特定年代款去淘,是比较好的,所以玩Vintage的人都不会介意成为某个品牌的脑残粉。

很多品牌其实蛮贵,挑选到适合自己的风格需要长时间浸淫,一边思考一边买,穿上身才能感受到是否适合自己。有时买错也在所难免,但每个爱好者都是这样逐步摸索出来的。(夙)



问:只有皮草外套才够霸气?

答:随便一款外套都可以,关键在于“腰带外系”。Party季你不需要去购置新款外套,或是土豪风十足的皮草外套,就利用手边现有外套一样能打造出超强气场,关键就在于一条腰带!尝试当下最潮的腰带外系吧,无论长款大衣、短款夹克,还是披风、哪怕是开衫,都可以打造出全新感觉。

推荐单品:将民族风情的大披肩使用腰带外系,瞬间勾勒曲线,用同样具有神秘民族风的手链来点缀再恰当不过。

问:只要亮片就对了?

答:别总在亮片上千篇一律,赶快来试试今年秋冬大热的流苏元素。

推荐单品:流苏的搭配一定要保持其他单品的简约简洁,高领衫不妨搭一款质感上乘的吊坠项链。

圣诞Party 打造闪亮造型

圣诞节如约而至,美女们在工作之余已经筹备好了给小伙伴们的圣诞礼物,开始为圣诞那天的party置办新衣。究竟穿什么去赴宴成了当下最令人头疼的事情,既要符合圣诞这个浓厚欢乐的氛围,又要在这个难得的欢乐时光里让小伙伴们看到你的着装品位。无论自拍还是合照都能让你成为焦点。看完本文,希望大家都能在参加Party时走出之前的误区,利用好身边现有的衣服,轻松搭配出闪亮惊艳造型。

问:连衣裙要选吸

睛款?
答:小黑裙永远是派对季的最佳选择,效果绝对比那些花枝招展要上百倍。谁说穿小黑裙就代表无聊,你可以从材质下手,丝绒、蕾丝、亮片、雪纺,甚至是帅气的皮革,总有一款适合你。

推荐单品:穿着小黑裙一定不要忘了用配饰来点亮,一条足够有特色的短项链,刚好衬托出那份优雅大气。

问:参加Party不能穿

裤装?
答:当然可以,牛仔裤都没问题。谁说女生参加Party只能穿裙装才对味,其实裤装一样帅气又性感。你只需在其他单品的选择上突出女人味即可,比如印花、蕾丝或是透视,鞋款一样重要,高跟鞋或长筒靴都是加分利器。

推荐单品:牛仔的Party着装讲究的是在休闲中凸显精致细节,所以配饰方面不要过于明显,一对闪闪的耳环就足够。(综合)

