

高古瓷收藏行情被看好

收藏门槛较高

今年4月香港苏富比春拍推出一件“南宋官窑青釉八方弦纹盘口瓶”，以1.1388亿港元(约合9190万元人民币)拍出。这一价格也成宋代瓷器历史第三高拍成交价。

今年香港佳士得春拍，估价30万-50万港元的元明哥窑盘亦爆冷以880万港元(人民币704.88万元)的高价成交。保利2015春拍，13世纪乾隆御题官窑贯耳小壶以747.5万元成交。

长久以来，中国的高古瓷在欧美拍卖市场上光芒频频闪现。而在国内，高古瓷的价格普遍偏低，存在“内冷外热”的现象。

高古瓷成为拍场明星

长久以来，中国高古瓷在欧美拍卖市场上光芒频频闪现，一贯起到了引领高古瓷行情的作用。而在国内，虽然高古瓷收藏群体始终稳定，但近几年明清瓷器在拍卖市场的火爆似乎让高古瓷难有表现的机会。与其价值相比，国内高古瓷的价格普遍偏低，高古瓷在国际市场上的行情远高于国内，存在“内冷外热”的现象。

分析人士表示，由于众所周知的国内拍卖政策对于高古瓷器的限制(如果没有明确的传世流传记录一律禁止拍卖)，国内高古瓷器的交易额和交易量还停留在较低水平，香港及海外一直是高古瓷的主要市场。

20世纪90年代前，中国高古瓷很少出现在国际拍卖市场。1992年苏富比在纽约的一次拍卖会上，一件直径8厘米的汝窑小盘曾以154万美元成交。

2005年9月21日，在纽约苏富比推出了55件白马轩主人收藏的唐宋陶瓷名品。这也是近年来国际拍卖市场出现宋瓷拍品最多的一次，这样的专拍大大

提高了中国高古瓷的市场地位。

随着国内藏家、拍卖公司与国际间的接触越来越紧密，国际行情也必然会对国内市场产生越来越明显的影响带动作用。高古瓷在国内的冷遇也正在逐步扭转。

2014年10月9日，在香港邦瀚斯艺术廊举行的“奉文堂珍藏中国古代陶瓷”专场拍卖中，宋代珍贵瓷器成为焦点。其中北宋定窑“官”字款莲瓣纹倒装壶796万港元、北宋耀州窑青釉刻牡丹花双耳瓶304万港元、南宋吉州窑仿玳瑁釉剪纸贴花文字盏224万港元、宋/元影青狮形注子220万港元、宋/金定窑白釉划花莲塘双兔纹折腰盘196万港元、唐代白釉鸚鵡杯172万港元……许多拍品都是以10倍以上的价格成交。

虽然目前中国古瓷拍卖的热点仍然是明清瓷器，但以宋瓷为代表的高古瓷低迷的市场状态正在逐年改变，大多数高古瓷的拍卖行情乐观。对于关注高古瓷的藏家来说，这无疑是一个利好信号。

高古瓷收藏价值何在

高古瓷又称“老窑瓷器”，在划分上，大家约定俗成地认为高古瓷是指明清以前的瓷器。不过，也有学者认为是东汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋元各朝所制作烧成的各种瓷器。

在海外拍卖市场，高古瓷则大多是指宋元瓷器，相对于明清瓷器而言，它们近两年才开始在市场上崭露头角。

收藏的审美趋向是高古瓷日益受到重视的重要原因。宋代是中国制瓷史上的巅峰时期，宋瓷极具人文气息，质朴简约。随着藏家文化的积淀和审美水平的提升，更具文化和古典内涵的高古瓷受到青睐是必然的结果。

高古瓷有着深厚的历史文化价值，它跨度年限达千年，是中国陶瓷史上重要的组成部分。陶瓷是时代的产物，高古

瓷，对于研究当时社会的生产工艺及历史文化都具有重要的意义。

分析人士表示，高古瓷行情不被看好，一方面是因为国家政策对文物流通的限制；另一方面，由于国内大部分藏家对高古瓷的认识不够。目前国内收藏界对高古瓷的文化艺术价值和收藏价值的了解普遍不足，没有形成收藏高古瓷的氛围。

进入21世纪以来，高古瓷行情看涨，最近几年高古瓷市场有火速升温的趋势。自2013年春拍开始，高古瓷的上拍数量和成交数量都有了较大提升，预示着高古瓷行情即将迎来大爆发！

有关专家预测，未来几年，中国内地市场的焦点或将从明清官窑瓷器逐步向以唐、宋、元瓷器为代表的高古瓷转变，高古瓷将是下一轮收藏热点。

高古瓷收藏门槛较高

分析人士表示，高古瓷有上千年的发展史，留存的高古瓷门类繁杂、数量众多。但是，高古瓷收藏面临政策阻碍、艺术性难以把握、鉴定较为困难。因此，高古瓷收藏必须审慎而行。

高古瓷大都是出土文物，目前国内的法律法规使高古瓷进入市场的通道异常狭窄，国内藏家无法大量进入这个领域。

同时，高古瓷多属于生活用器，器口复杂，留存的高古瓷门类繁杂、数量众多，收藏者在购藏时很难把握高古瓷的艺术价值，也无法了解高古瓷价位的变化规律。

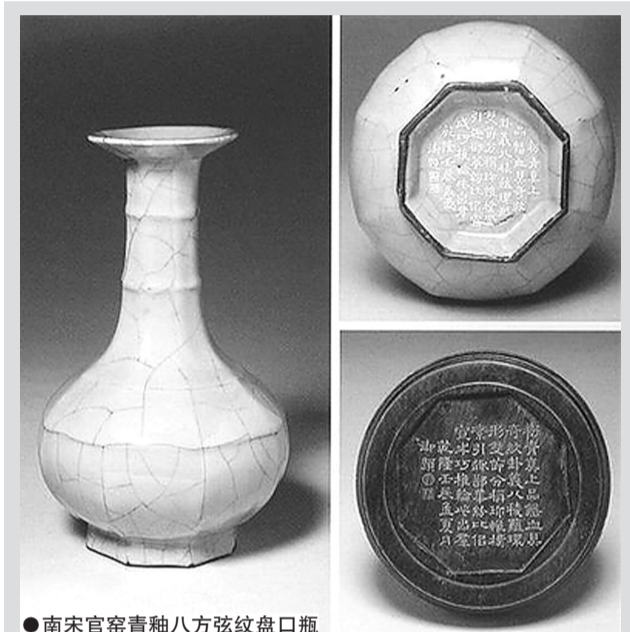
长期以来，封闭的博物馆馆藏体制使高古瓷研究无法大众化，高古瓷的研究队伍匮乏。这种研究不仅具有局限性，而且与大众需求的对高古瓷艺术价值

认识的需求存在差别。就连有些专家也无法预判高古瓷的艺术价值，更别说收藏者了。

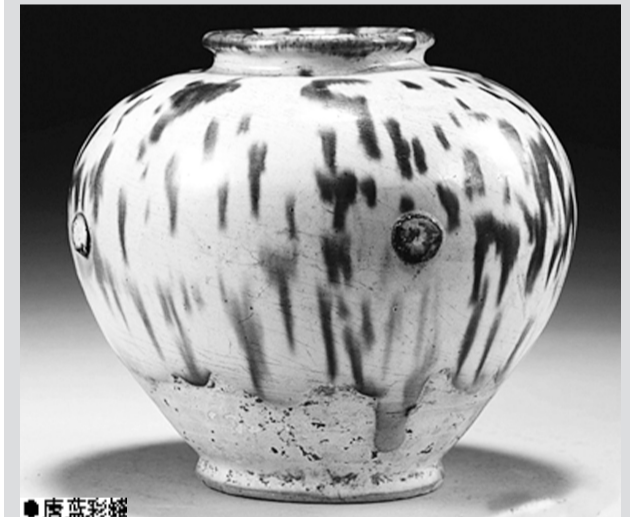
在古代陶瓷鉴定上有一个规律：越简单的东西越容易仿制，也越难鉴定。因为它的组成要素少，制作原料易得，制作工艺简单，可供鉴定辨析的特征和信息也少，一旦仿制品接近真器，一般收藏者很难辨别真伪。

高古瓷之难鉴定，一是器口多。据资料统计，唐五代至宋金时期，全国各地官民杂窑数以千计。由于瓷土成分、制作工艺及烧成方法等特殊原因，即使同一窑场在不同时期、不同条件下其产品各有特点，也难以考量。

二是工艺粗。高古瓷绝大多数是民间杂窑产品，因其主要系供民间使用的大路货日用瓷，故它在当时不需要先进的设备



●南宋官窑青釉八方弦纹盘口瓶



●唐蓝彩罐



●晋越窑虎子

和精湛的制作、烧成工艺，因此现代仿品制作起来相当容易。

三是可供鉴别的信息要素少。高古瓷不像明清官窑器一般在形制、釉色、纹饰发展源流有绪，高古瓷特别是民窑高古瓷在这些方面可供作为确定标准的信息和要素就少得多。如果不从全面、综合的要素上去鉴别，会使人产生迷茫。

四是烧制缺点诱人走入误区。民窑高古瓷工艺环节简单粗放，会出现一些缺点，而这些缺点又折射出其属于高古瓷真器的身份。但这些缺点和特征，又往往被现代民间仿品沿用及还原，使人们从这些缺点上认伪为真。

由于现代陶瓷仿制日益高科技化，鉴定技术也面临着诸多挑战。有关专家认为，不应该一

味地依靠高科技手段，传统的鉴定手法也很有用处。例如，一件出土的高古瓷，最简单的鉴定方法是在上面泼凉水，然后闻是否有墓地的味道，埋的时间越久，土味越浓。

收藏者应该以出土的高古瓷碎片和残器入手，认识和掌握其时代特征。要学会辨识真土锈和假土锈、真水锈和假水锈、真附着土和人为附着土、真失光和人工去光等区别。收藏者还要认真研究古代陶瓷发展史，学会辩证思维，从理论上掌握高古瓷的生产和演变规律，掌握高古瓷的用途特点，提高对现代臆造高古瓷的警惕性和分辨能力。

总而言之，高古瓷的鉴别并不比明清瓷器容易，甚至从某种意义上讲更加困难。因此，收藏者需要以谨慎的态度对待。

藏知堂

腕表收藏讲要诀

一、限量性

限量则是钟表发行中的限量版或专卖店限定款式，往往是拍卖场上买家竞逐的目标。二十世纪60年代至今，现代表款中不乏限量表款，例如二十世纪60年代，各省市自产自销的品牌表，因产量小而愈发珍贵，初涉钟表收藏的爱好者可选这类藏品入门。

二、品牌

在拍卖会上钟表品牌起着相当重要的作用，因此品牌越大，收藏价值越高。高级腕表在市场上稳占主导地位，像消费者评选出的世界十大名表，很大程度上表明了品牌在市场上的认知度。

三、历史

按时间划分，二战前甚至更早时期出产的世界名表收藏价值更大，它包含怀表和腕表，不仅拥有计时的功能，各自的艺术装饰和精巧技艺更折射出它们出生年代的社会、文化背景，因而更加珍贵。同一品牌的手表，年代越久远、数量越少，升值空间越大。

四、功能性

钟表的复杂功能也是升值的条件之一。比如日月星、月相功能、万年历、转速计、摆动计、测深计等。

五、品相

品相取决于保养，有一些简单的判断标准，如保存得好，指的是表壳是全新的，没有划痕；再进一步，要看是不是改装过，或者用业内的说法是否“翻写”过，也就是零件翻新、补充磨损、缺失的零部件等。

六、材质

表壳材质最为珍贵的是铂金，依次为18K金、14K金、9K金、银、包金、包银、钢等类别。而K金中又以红色金最为珍贵。此外，同等条件下，异形手表比常规手表要值钱，比如方壳的要比圆壳的贵，长方壳的又比方壳的贵，三角的就比方形的贵。

琥珀辨伪有窍门

一、琥珀相撞时声音呈混响感，沉苏不噪。而塑料等合成的假材料货则声音脆噪难听。

二、视觉洞察其表及里，真琥珀的质地、颜色深浅、透明度、折光率等会随着观察角度和照度的变化而变化。

三、采用盐水沉浮来识别。

四、用利器戳刺或热利器对琥珀灼烫，以新壁纸刀刀尖，刻琥珀会见粉末，而多含树脂的呈滞感块状开落，多含塑料质的便会滞刀痕或呈卷片脱落。

五、闻香识真品，未经抛磨的琥珀原石，用手快速揉搓生热，可以闻到淡淡特殊的松脂香气，白珀香气比其它琥珀香气略重些。

六、静电测试，将琥珀在衣服上或者发丝上摩擦，以细微颗粒碎屑屑试验，会吸附上面。

七、手感体验，琥珀在双手指上下重捏时，有弹性感且光而滑脱，一般情况都不会过冷过热。

八、紫外线照射，将琥珀放到验钞机下，它上面会有荧光，淡绿、绿色、蓝色、白色等。

九、溶解度测试：琥珀经过数千万年的锤炼，它的挥发性比还没有形成化石的柯巴树脂弱。短时间内与乙醚的接触不会带来损伤。