



草木染,顾名思义,乃是用自然中的花草树木作为染料给纺织品上色的一种方法,亦称植物染色。

若要溯源,是一门颇为久远的技艺,早在石器时代,先民在使用矿物颜料的同时就开始使用天然的植物染料,发展至西周还设有“染人”官职,后流传至国外。然发展至今,仅有我国一些少数民族、日本冲绳等地还延续着这一行业。

在注重商品经济和效率的当下,这一颇具古朴风味色彩的技艺更多体现的是一种情怀。偷得浮生半日,置好三两器具,来个草木染DIY,有何不可?当然,在DIY之前,你得了解以下这些。

拾一撮草木香 染一抹自然色

1 一草一木皆可染?Yes!

远在化学染料未大行其道之前,勤劳的先人们耕耘于山间田里,发现漫山遍野花草树木的根、茎、叶、皮、果实、种子等经温水浸渍后,会生出颜色,拿棉麻织物浸于其中即可染色,这便是最初的草木染。

现在的草木染使用的天然染料大多为中药材,染色过程中,药物和香味成分与色素一起被织物吸收,增添了织物

对人体的医疗和保健作用。

常用的有苏木、姜黄、红花、五倍子等,茶类的有绿茶、红茶、普洱等,此外平常吃的食物、水果皮亦可做染料,像紫甘蓝、洋葱皮、石榴皮等,都是不需费多大功夫就可得的。

新鲜植物也可做染料,七里香就是染绿色系的染料之一。当然粉末状、泥状的也有,比如咖啡。

2 随心所欲任君染?No!

若你想象中的草木染即提取草木色素后将布料扔进染液浸上一会拿出来晾干即可,也太小瞧这门古老的工艺了。像这般最为朴素的染法,称为素染,但从下面料到捞起面料整个过程都需要不停搅拌,为的是让布料每个罅隙充分接触染液并赶走气泡,使染色更为均匀。

若想得到更漂亮的花纹或色彩,还要掌握一些染色技法。从方法上讲分热染和冷染,草木染大多采用热染,即将染料放进热水中熬煮来提取色素的方法。从具体技法上讲有素染、扎染、吊染、敲拓染等。

所谓扎染,是通过纱、线、绳对布料或扎、或缝、或夹等方式,打成成结后再施行染色

的技法,是防染技术的一种。染制时被扎部分经线绳挤压,密度加大而不易进水,难以着色,染好将线拆除,便有花纹和图案效果,但很难控制出来的图案是怎样的,比较随机。

若见着朦胧渐变效果的衣物,便可猜测采用了吊染,草木染中也多用这一技法,是将布料吊挂起来,染槽中先后注入液面高度不同的染液,先低后高,分段逐步升高,染液先浓后淡,如此便出现阶梯形渐变效果。

敲拓染,则是一个小技法,直接用锤子把新鲜染料敲拓上去,这样颜色连着草木轮廓都被拓印到布料上,虽固色相对较难,但做装饰性小物件儿也未尝不可,显得趣致十足。



■比较常见的染料苏木、五倍子、茶叶等。

3 草木颜色即出品颜色?No!

草木染的颜色是一件比较好玩的事情,最终出品的颜色效果涉及到很多因素,染料本身的颜色自然是最重要的,像红色系的染料有茜草、红花、苏木等,黄色系的则有姜黄、洋葱皮、石榴皮等,绿色系有七里香等,蓝色系有蓝草,黑色系有五倍子、皂斗、乌桕等,咖啡褐色系有栗子壳、艾草、莲蓬……

具体染制时,上述染料经由媒染、拼色和复染等技术,可变化出无穷的色彩,不过这

也要看染制者的个人经验和主观发挥了。

对于颜色深浅、时间长短、染料和媒染剂的控制,需要一次次试验,是有一个固定标准的。不同染料,即使量、水、时间一样,染出来的颜色也不一样,这和染料本身的质量、布料和染液接触面等因素相关,最终出来的颜色如谜一般令人期待,这也正是草木染最吸引人的地方,每件成品都有着独一无二的颜色。

4 岁月留下褪色痕迹?Yes!

草木染会不会很容易褪色?答案是:会!

布料颜色会随时间推移慢慢变浅,这跟染料是天然这一性质有关,纯天然的草木染就的衣物,每洗一次,就会看到有颜色出来,包括阳光照射,衣物上的颜色也会慢慢流失、变浅。

染制过程中加入媒染剂则会帮助固色,还有助于染料

色素显现出来,常见的有白矾、绿矾、蓝矾,还有金属类的锡盐、铝盐、铜盐、铁粉等。具体使用时有多种方法,染料可以和媒染剂分开,先在煮好的染液里加入媒染剂再染布料,也可以先把布料染好再加媒染剂,顺序不同出来效果也不同。也可以组合使用,如果是自己在家DIY,就直接染色,不加媒染剂更自然。

对话

李冀——草木染爱好者

Q:为什么喜欢草木染?

A:草木染包含的对我来说更多的是感受,它环保、健康、亲肤,加上用传统工艺做出来,不能用工业化的效率和价钱去衡量,可以说,是一种情怀吧。

Q:什么时候开始玩的?

A:在广美读大学时,虽然我学的是摄影专业,但学校有染织专业,我又对手工很爱,喜欢那种慢慢制造一样东西的过程,草木染也是一种手工,就开始玩,一直到现在。

Q:玩草木染印象最深刻的事?

A:上学那会儿,学校保安亭绿化带那里种了一排七里香,每次需要用到这种染料的时候,就趁保安不注意,骑个单车,拿个黑色塑料袋去剪,因为其他地方真的很难找到,刚好那儿有,虽然有点战战兢兢,但每次也都得逞了。

感恩节大学生写“情书” 致校园后勤人员

11月26日,江西理工大学黄金校区宿舍楼4栋的宿管大爷张茂长收到一份感恩节礼物——情书,情书的背面是Q版张茂长手绘画,反面写着“那忙碌的身影,那常挂在脸上的笑容,是直击我们内心的一抹阳光”。

当日是感恩节,该校的门卫大爷、宿管阿姨、食堂大妈等后勤人员都收到“情书”和赣南脐橙。“萌萌宿管大爷”的形象让张茂长兴奋不已,他说,“第一次收到学生礼物,很意外,很高兴。”

据该活动发起人大二学生陈琪介绍,情书都是手工制作,封面以相思叶的形式折叠并饰以各种颜色,内部信件正面为后勤人员的Q版手绘人物像,反面为学子们自创的“三行情诗”。

“感恩节在年轻人中火热流行,很多人都会想去感谢父母、老师和身边的小伙伴们,却忽略了一直默默为校园做贡献的后勤人员。”陈琪说,“我想用自己的方式感谢他们,并邀请同学加入。”

“后勤的叔叔阿姨每天都提供给我们帮助,他们应得到我们的支持、尊重和感谢。”参与活动的该校地质141班吴祖广同学如是称。

该校资源与环境工程学院团委书记余夏静认为,学会感恩是大学的一门必修课。“一封‘情书’,一个橙子表达了学生对后勤人员真诚的感谢,希望越来越多学生常怀感恩之心,珍惜身边人的劳动和汗水。”

静态电影 报纸上剪下来的“生活”

没有经费去请大牌明星来演戏?或者缺少道具来搭建恢弘的场景?这些都不是阻止你去创作的理由哦。国外一名艺术家Jorge Miranda把报纸上的各种人物剪下来,然后利用身边的一些小物品拍摄了这一系列的创意静态电影,每个画面都在讲述一个有趣的小故事。如此简单,你也可以试试。



(本报综合)

