

从器形变化“品”古陶瓷之美



清乾隆

广彩开光花卉人物纹盖罐

10000多年前,我们的先人即发明了陶器,7000多年以前出现彩陶,3000多年以前出现原始青瓷,近2000年以前的东汉时期,浙江上虞的龙窑便烧制出成熟的青瓷。瓷器一经问世,就以其坚固耐用,古朴典雅的风格得到人们的喜爱。中国陶瓷不仅有非常悠久的历史和丰富的内涵,而且其历史价值、科学价值、艺术价值、经济价值都非常高,是文化艺术品中最有收藏价值的品种之一。美国学者威尔·杜兰所著的《东方遗产》一书中说“中国瓷器是中国文明的高峰和象征,是人类所能制造的最高贵的物品之一”。



迈森瓷器

花图案金彩装饰壶

收藏陶瓷熟记其器形变化

某个名称,马上就会大体判断出其时代。

资深古陶瓷收藏者老凌认为,瓷器鉴赏和中医问诊有异曲同工之妙,望、闻、问、切乃是鉴赏之根本。这里着重说说“望”,即望其形、其韵、其工,以及新老釉水之变化。

远观为望,为什么要远?老凌说,远才能看整体。有些古玩爱好者左一

个放大镜,右一个显微镜,不知道他们在看什么?其次需要望其形。收藏爱好者一定要将历代标准瓷器的形态熟记于心,这是收藏爱好者的基本功。形体趑趄者、比例失调者都是造假者的“作品”。

老凌总结了近年来自己的一点体会。他说,在古瓷器的形体上,其一要看边缘线,线条流畅者为真,线

条扭曲者为假。究其原因,是过去制瓷工人不熟练是不许参与拉坯的,所有能够做出来的瓷器,定是高手做出来的,瓷器边缘线自然流畅。

朝代不同陶瓷形态不同

瓷器的器形与帝王的审美有很大关系。唐朝制瓷技术已经较发达,出现了产区遍布全国的蓬勃发展局面。大唐虽为盛世,但整体文化受制于印度佛教文化的影响很大,包括形体、纹饰都与印度佛教文化息息相关,当时崇尚“圆润、稳重、富贵”的张扬之美,古玩界有“唐肥”之称。

而宋代是中国瓷器发展

史上的又一个繁荣昌盛的辉煌时期,艺术造诣之高使其达到中国瓷史上的第二个高峰。官窑瓷器不惜工本,精益求精。民窑瓷器粗狂豪放,独具匠心。二者交相辉映,相得益彰。宋代瓷器是划时代的,收藏界认为简约是其主要特点,有“肥唐瘦宋”之说。

元朝瓷器最大进步和提高是纹饰更美,画面的文化内涵更深,艺术性更强,常把历史典故在瓷器上表现出来,有大器较粗犷,小器精细的特点,是北方蒙古民族和汉民族文化碰撞的

结果,尤其元青花瓷的成熟发展为中国陶瓷的大量出口奠定了基础。2005年7月12日英国伦敦佳士得拍卖行将一只“元青花鬼谷子下山图罐”拍得1568.8万英镑,由此可见元代青花瓷价值之高。

明代是个以拙为美的时代,拙美,大美也,纯天然的道家思维贯穿整个大明朝的瓷器制造业。相对于元朝,明朝的制瓷业更为发展,器形更多,纹饰也更为丰富、精美而独特。明永乐、宣德时期的青花瓷达到鼎盛期,也独具特色,它既

不同于元代的繁缛热烈,又有别于清代的精致华美,它释放出的是高贵、神圣和典雅,具有深邃无际的艺术底蕴,专家称之为旷世奇葩。

大清经过元明两代文化沉淀,已经形成一种比较稳定的审美体系,在肯定前朝的基础之上,融进了满族人富贵饱满的审美情趣。但大清瓷器有一点比较特别,如果接胎处把它分开,每一部分都可以独立成形。

仿古作伪陶瓷的造型特征

鉴定古陶瓷有四个基本要求,即:辨真伪、断时代、定窑口、评价值,其中辨真伪是最为关键的。

①胎体不是过重就是过轻,这是因为仿制品与真品所用胎料不同,也不可能相同。

②胎质、釉质一般过细。仿制古器时的社会生产力、生产手段等,均比被仿物生产时进步,而仿造者又惟恐做得不精不细不真。

③造型失去古物风格。这是最要害的一点。众所周知,不同时期,不同

社会的人们的哲学、美学、科技等社会文化差异是巨大的,无法重合的。

④轮廓线条生硬。这是鉴定伪品的一个重要突破口。

⑤无使用后的光滑感。陶瓷真品大都经历较长时间的使用把玩,器表均留有自然的、不太强也不太弱的、适度的光滑感。

⑥造型方面、纹饰方面有些特征太强烈,看上去极不自然。被仿真品的许多特征,历代好些作伪者,均是研究、生产制作陶瓷的专家、内行。

藏知堂

四方面决定古锁的收藏价值

年代

一般来讲年代越古老的藏品越值钱,但是对于古锁来讲,由于很多种原因,宋代的铁锁、明清的铜锁反而更有价值。尤其是明末清初的铜锁,不论是实用价值还是艺术水平都有极大进步,出现了很多精品锁具。

材质

古锁按材质分为木锁、金锁、银锁、玉锁、铜锁、铁锁、石锁、景泰蓝锁等。材质越贵重,锁的价值就越高。比如说,金锁、银锁、玉锁比铜锁、铁锁、木锁的收藏价值更高。

工艺

中国传统锁具是手工艺制作,工艺越精湛繁复的锁价值就越高。从技术水平上看,古锁又分平雕、透雕、镂空雕、錾花、鎏金、错金、包金、镀金、镶嵌以及制模铸造等。外表精致,雕刻逼真、花样繁复的锁具都有较高的艺术价值。

稀缺性

“物以稀为贵”,古锁也不例外。那些存世量稀少的密码锁、文字锁、暗门锁、倒拉锁以及各种造型逼真的人物锁、动物锁的价值就更高。中国传统古锁中除了常见的正开、反开外,还有需两把钥匙同时开启的“鸳鸯锁”,用钥匙插入机关,对锁连击三掌才开启的“三巴掌锁”,还有需要四把钥匙四面齐开的机关锁,还有些是需要对上诗句的“藏诗锁”。像这样罕见的锁,自然更受收藏投资者的青睐。

第三套人民币价值进一步提升

11月12日起,央行发行2015年版第五套人民币100元纸币,在此带动下,人民币收藏市场再次升温。特别是第三套人民币如今已成为人民币收藏市场的主角。

今年国庆节以来,北京、广州、成都的钱币市场火热起来,包括第三套人民币在内的部分钱币藏品交易量甚至增长了20%—30%。在北京马甸的万家和玩家邮币卡市场,人群依旧熙熙攘攘,交易异常火爆。很多摊位挂出了“高价收购第一二三套人民币”的招牌。在广州纵原邮币卡市场,不少摊主表示不管是客流量还是成交量,今年都比往年同期要好很多,人民币收藏行情异常火爆。在成都文殊院收藏品市场,越来越多的人开始投资收藏品,各类纸币的价格由此水涨船高,以第三套人民币尤为明显。第三套人民币大全套价格目前最高涨到6万多元,与去年相比翻了1倍。

分析人士指出,第三套人民币是中国首次完全独立设计、印制的,艺术鉴赏价值较高;第三套人民币目前价格仍然处于相对低位,收藏门槛相对低;第三套人民币在流通环节中损耗比较大,存世量越来越少,未来有较大的升值空间。

不过,有关专家表示,目前第三套人民币游资炒作迹象明显,因此投资者眼下不宜盲目追高。