



▲《微信力量》▲

作者:谢晓萍 等著

机械工业出版社华章公司



▲《世界上所有的奇迹》▲

作者:(美)杰森·莫特

天津人民出版社



▲《宫崎市定中国史》▲

作者:(日)宫崎市定

铁葫芦图书 /
浙江人民出版社

▲《时光深处的优雅》▲

作者:慕容素衣

北京十月文艺出版社



▲《巴塞尔姆的40个故事》▲

作者:(美)唐纳德·巴塞尔姆

南海出版公司

内容简介:微信俨然已进化为一种万能的连接器,拥有连接一切的能力,彰显出强大的连接力,无处不在,无所不能。本书将为你讲述,连接为何能产生如此巨大的力量,这股力量正在商业和民生领域产生的变化,将为你展现微信生态进化的全景世界。

连接即入口,微信上的每一次有效的连接都会形成有效的人口。本书详细讲解了如何通过微信帮助餐饮、酒店、医院、零售、商场、电气、母婴、航空、客运、停车场、商圈、城市服务等数十个传统行业与它们的用户、合作伙伴、员工建立全面的连接,形成新的入口和通道;进而改进产品、理顺陷入僵化的生产关系、优化冗余的生产流程、重构落后的商业模式,让企业与用户

的需求之间,形成更直接、更便捷的互动与连接,真正解决用户的痛点;最后挖掘出用户的潜在需求,突破现有的商业边界,开拓新的商业范式。

万物皆入口,所有产品和服务,只要插上微信的翅膀,都能形成有价值的人口。本书还讲解了企业微信如何通过微信卡包、微信红包、智能硬件以及iBeacon和电视等近场设备打造各式不同的入口,利用这些人口制造和衍生出各种有趣玩法,以更低的成本、更精准有效的方式为用户提供更好的产品和服务体验。

本书尤为注重实用性和实操性,成书的过程中深度走访了微信生态圈中极具代表性的来自不同行业的42家企业,以讲故事的方式将这些企业是如何深度实用微

信成功地在产品、战略和商业模式等各方面实现升级和转型的过程、方法、经验娓娓道来,趣味且生动。最后,本书为城市服务(民生和政务)、企业号和智慧商圈提供了十分详尽地解决方案,只需要按图索骥便可为己所用。

微信不断在进化,它的连接力也在不断进化,最终它将帮助各行各业构建属于自身的新的生态系统,而微信自己也进化为移动互联网的自由新秩序、新生态。

作者简介:谢晓萍,“微信思维”丛书主编、萤火科技创始人、知名财经媒体人,2014年转型新媒体,创办萤火科技,专注微信生态领域的探索和研究。代表作:《微信思维》。

内容简介:本书讲述了一段奇异的青春故事,一场空难让少女艾娃发现自己可以疗愈伤势的超能力,于是她成了小镇的名人,找她疗伤的人接踵而来。在治愈他人的过程中,她发现每施用一次超能力其实就是在消耗自己的健康。不能冷酷地拒绝病人的恳切请求,也无法忍受自己为治疗别人而死去,艾娃想要逃跑,在好友沃什帮助下,她实施着计

划,并对沃什产生了爱恋,就在这时,她发现沃什其实病入膏肓,而治愈他就要付出自己的生命,我该何去何从?艾娃心里发出这样的疑问。

作者简介:杰森·莫特,畅销书作家,小说文学学士学位,诗歌艺术硕士学位,已出版两本诗集,作品经常刊登于众多文学刊物上,2009年获美国短篇选集手推车奖提名,被《娱乐

周刊》评为“新好莱坞新浪潮”10大人物之一,小说处女作《亡者归来》售出14国版权,美剧大受好评。本书已售出影视版权,正在拍摄中。

译者简介:文周周,80年代生人,英语专业,现从事版权交易行业和文学翻译工作,译有《生命的循环》《萝莉帕和爷爷的冒险之旅》等作品。

内容简介:宫崎市定毕生致力于中国史的研究与教学,在众多领域都有创见,被认为代表着日本中国史研究的最高水平。本书是他四十年的研究与教学经验、面向普通读者的结晶之作,以世界史眼光和社会经济史视角为特色,拥有平易的文风和明快的思维,能把精致的实证研究与大气恢弘的通史叙述紧密结合,集中体现了他的研究成果和特色。

精湛深厚的京都东洋史学风、与国内学界形成鲜明对照的思路与视角;对于书

中涉及的方方面面,几乎都曾做过专门的研究;将中国置于世界史的进程之中,以“景气史观”阐述盛衰兴亡;几乎从不引经据典,论述全凭记忆力与洞察力;三百余个小标题和平均八百字的篇幅,形成独立又贯通的易读结构;愉快而酣畅的叙述,只为唤起普通读者的兴趣。这一切使这部中国通史具有了深厚的学派底蕴、强烈的个人风格、全新的启发性和可读性。

作者简介:宫崎市定(1901—1995),日本历史学家、汉学家,京都学派史学

集大成者。1922年进入京都帝国大学文学部史学科学习,师从内藤湖南、桑原骘藏等人专攻东洋史,1936年赴法留学。1944年任京大教授,先后任巴黎大学、哈佛大学、汉堡大学等客座教授。曾荣获“汉学诺贝尔奖”之称的儒莲奖、日本学士院奖和文化功劳者奖章。在日本和国际汉学界,他的著述被广为阅读和引用,司马辽太郎、松本清张等都是他的书迷。代表作有《中国史》《科举》《九品官人法研究》《亚洲史概说》等。

内容简介:《时光深处的优雅》书写了林徽因、孟小冬、张爱玲、陆小曼、张充和、杨绛等24个魅力女子的传奇故事。

真正的美人,熬得过岁月。遍历人世沧桑,依旧从容淡定。她们中的好女孩,一步步走上殿堂成了国民女神,她们中的“坏女孩”,踏着一双小脚横跨了新旧两个时代。

曾经多次被男人抛弃的萧红,为何能够在文学史上留名至今?生活在大洋彼岸的张充和,如何能成为“最后的闺秀”的代名词?“太太客厅”中的林徽因,又是怎样一步步成为国民女

神的……

24个魅力女神,并不是一出生就优雅高贵,她们或出身微贱,或遇人不淑屡遭抛弃,历遍人世沧桑,可这些都不妨碍她们努力经营自己,活出最美的样子。

《时光深处的优雅》既是一本女神炼成手记,也是写给女孩的人生启示录。24个女神偶像的故事,她们活出了女孩们向往的所有生活可能。她们亦是被时光眷顾的优雅女子,在岁月的打磨中愈加光彩夺目,幻化成现代众多女性心中的一个符号、一个梦想。

慕容素衣诚意之作:上百本传记书籍的苦读,死磕

自己;一个个不眠的深夜,丰富大家。

仅以此书献给所有不被生活取悦却努力创造生活的美好女子,愿这本书给你力量,如她们般活得丰盛。

特别邀请知名设计师倾心绘制封面插画,内附彩插,随书附赠精美插画书签。

作者简介:慕容素衣,本名禹媚,性情湘女,文字中人。

在远离故事的年代里,希望做一个朴素的、讲故事的人,就像收集萤光一样收集普通人的平凡故事。已出版作品《你和那些好时光,总有一天会相遇》。

内容简介:本书是美后现代小说家唐纳德·巴塞尔姆的短篇小说集,是《巴塞尔姆的60个故事》姐妹篇。本书中40个简洁、犀利耀目的篇章,也是40种讲故事的方式,它们充满戏谑和颠覆,提出未解的问题,挑战日常语言在此前未经探究的一面。巴塞尔姆的

短篇往往在纵情戏谑的荒诞喜剧中,潜藏着灵光乍现的深沉哲思和复杂微妙的情感,既轻盈欢快而又针针见血,指向现代人的生活处境中的荒诞与无奈,又以幽默的文字达成对这一处境的救赎。

作者简介:唐纳德·巴塞尔姆(1931—1989),

美国后现代主义小说家,曾任新闻记者、杂志编辑,也曾在纽约城市大学等高校任教。一生创作大量短篇小说,著有《巴塞尔姆的白雪公主》《亡父》《天堂》等中长篇小说,获古根海姆奖、美国国家图书奖等,被誉为“今日众多年轻作家的文学教父”。

微言博语

@黄佟佟:上海弄堂里的闺阁,其实是变了种的闺阁。它是看一点用一点,极是虚心好学,却无一定之规。它是白手起家和拿来主义的。出走的娜娜是她们的精神领袖,心里要的却是《西厢记》里的莺莺,折腾一阵子还是郎心似铁,终身有靠。虽然莫衷一是,也不能说是掺了假,心都是一颗诚心,认的都是真。

@押沙龙:就我的阅读经验而言,英国人的文章大多简洁清晰,文风可以说是最好的。法国人的文章往往饶舌得可怕,好的时候会有一种风趣,但大多时候给我一种沾沾自喜的感觉。德国人的文章往往很枯燥,读了以后觉得累得慌。俄国人的文字大多冗长,但是读进去后会体会到强烈的感染力。

@观宇宙之大:“每个人都不是一座孤岛,一个人必须是这世界上最坚固的岛屿,然后才能成为大陆的一部分。”(海明威《丧钟为谁而鸣》)

@和菜头:长篇小说看重的是世界观、格局和叙述节奏,文笔反而是次要的东西。大谈文笔,就相当于指责孙敬修老爷爷每说一句都吸口水,怎么可能讲得好故事?问题是,他讲得挺好。

@i读享:毛姆的短篇小说《书袋》里,讲了一个读书人的囧事:主人公有一次因为生病,被“囚禁”在爪哇国的一个山顶小镇。随身携带的各类书都看完了。无奈之下,他硬着头皮读了两遍歌德的严肃戏剧以及拉封丹的寓言。之后,他汲取了教训,在去马来西亚槟榔岛屿时带了一吨的书……你有过类似的经历吗?

@企鹅古典音乐:据说舒伯特的奏鸣曲是唯一通过临床试验,证实对于安抚躁郁症状有帮助的音乐,所以若是有陷入忧郁或烦躁的朋友,不妨多听听这首曲子,万一好了呢——舒伯特《降B大调钢琴奏鸣曲》D.960(第一乐章)。

名人评论

朱伟:我自认为自己是个好编辑。一个好编辑的标准是判断力。这判断力建立在不断拓展的视野上:你得时时警惕是否因视野不足而导致判断失误。没有这样的警惕心,就可能因你意识的迟钝,错失了一篇好稿、错失了一个人才。所以,一个好编辑始终是在磨砺自己中才能保持敏锐的判断,以一成之见为标尺是自欺欺人。

郭敬明:我们活在浩瀚的宇宙里,漫天漂浮的宇宙尘埃和星河光尘,我们是比这些还要渺小的存在。你并不知道生活在什么时候突然改变方向,陷入墨水一般浓稠的黑暗里去。你被失望拖进深渊,你被疾病拉进坟墓,你被挫折践踏的体无完肤,你被嘲笑、被讽刺、被讨厌、被怨恨、被放弃。但是我们却总在内心保留着希望保留着不甘心放弃的心。我们依然在大大的绝望里小小的努力着。这种不想放弃的心情,它们变成无边黑暗的小小星辰。我们都是小小的星辰。

止庵:今日与@鹦鹉史航对谈,言及读书,我说,自己感不感兴趣是一回事,人家写得好不好是另一回事,二者恐怕还不能混为一谈。至于因为看不懂,就认为人家写得不好,就更等而下之了。做个好读者也不易。

庆山:世事浊乱,不要被推着走。看清楚道路,听着心里的声音往前走。少参与娱乐和游戏。不被别人的价值观鼓动。多读书,脚踏实地做事,尽力行善。各种困惑,经历世事之后自会清楚,不必着急。只有懂得了爱,爱才会寻找到你。不嫉妒伤人,也不炫耀好胜。这样做自己的内心冲突会减少。

严锋:有一种长期流行的观点,认为相比较西方而言,中华文化具有一种内倾性,即不是向外探索扩张,而是更追求内在的自我完善和个人小宇宙的爆发,但这也阻碍了科学技术等“外在的”进步。问题是,现在随着网络和虚拟现实的发展,一个全球性的“内向”时代正在到来,万物皆备于我,宅男不分东西。