



作者:东野圭吾
南海出版公司
2015年9月出版



我的晃荡的青春

【内容简介】>>

他是一个从小学“晃荡”到大学毕业的平凡孩子。小学时,他痛恨读书,没看完过一本小说;初中时,他进了远近闻名的坏学校,唯一的愿望是能四肢健全地毕业;高中时,他整日痴迷李小龙,“远大理想”是能考上录取线最低的大学;高考落榜进复读班后,他依然是全

校最没心没肺的快乐学生。

他在一个普通家庭长大,上的全是普通的学校,十几年间,没有进过特长班,没有请过补习老师。

正是这段“晃荡”的青春岁月,让他在充分自由的环境下成长,养成了他笑对挫折的勇气与胸怀,保全了

让他受用一生的所有天分。

如今,他已连续多年当选日本“年度最受欢迎作家”,被媒体誉为“百年一遇的推理大师”。

他叫东野圭吾。

这本书讲述了他从小学到大学这一人生关键时期的真实经历。

【作者简介】>>

东野圭吾,日本著名作家。1985年,《放学后》获第31届江户川乱步奖,开始专职写作;1999年,《秘密》获第52届日本推理作家协会奖;2005年出版的《嫌疑人X的献身》史无

前例地同时获得第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖,以及年度三大推理小说排行榜第1名;2008年,《流星之绊》获第43届新风奖;2009年出版的《新参者》获两大推理小说排行榜年度

我就读的F高中曾因两件事闻名。第一,它是日本最先发起学生运动的高中。若是大学则另当别论,高中爆发学生运动本身就很罕见,而且学生们还真刀真枪地架起护栏在校园里坚守,挺有意思。

我记得那应该是高一上伦理社会课的时候。老师在课堂上拿出一本旧杂志给我们看,里面有篇报道,标题是《马克思小子们闹翻天》。

“它告诉我们,各位前辈们的行动力很强,而且很有思想。”伦理社会老师愉悦地说着,像对待古文献一般小心翼翼地将那本杂志放回了文件袋。看着他,我恍然大悟,校园里闹起学生运动,老师们当中或许也有一些会

感到高兴。学生采取那样的行动虽有些过激,但也可以理解为思想上的逐渐成熟,可以说是老师的功劳。

发起运动的学生要求废除校服。这正是让我们F高中出名的第二件事。学生们提出的要求得到了批准,F高中成为了日本第一所自由着装的高中(我们是这样听说的,是否属实并未考证)。

穿什么去学校可以自由决定,这对于那些从初中起就一直穿校服的人来说,简直像梦一般。从今往后,再也不用在炎热的夏日扣上立领,寒冷的冬天只要在毛衣外面套上大衣就行。

即便如此,最初入学时,几乎所有人都穿着学生服来报到。虽然校服

第1名;2012年,《解忧杂货店》获第7届中央公论文艺奖。2013年,《梦幻花》获第26届柴田炼三郎奖。2014年,《祈祷落幕时》获第48届吉川英治文学奖。

没有了,学生服还是作为通用服装延续了下来。随后,渐渐地有一两个学生开始穿便服来上学,到了第一学期的后半段,就有一大半学生都不再穿学生服了。初中时剃光头的男生们,都等到头发长了之后换上了便服。我初中时就是长发,所以算是比较早穿着便服上学的。

可没过多久我们便意识到,着装自由其实也有相应的烦恼,这恐怕和当今的OL们的烦恼是一样的。

那就是,穿出去的衣服没有新花样了。

作者:马良
广西师范大学出版社
2015年5月出版



人间卧底

【内容简介】>>

本书记述的,是一段理想还不是理想,不曾成为苦役,梦只是梦,还能来去自如的“无赖岁月”,这是一部更为彻底的“坦白书”,如同作者其他作品,讲述的是马良的成长与梦幻,却小心道出所有人都曾有的困惑和坚持。

【作者简介】>>

马良,1972年生于上海,1995—2003年期间从事广告影片的美术指导和导演工作,先后获得过两次中国广告节金奖,以及各种其他相关奖励。2004年,回到热爱的艺术创作领域,开始从事以摄影为媒介的图片艺术创作,并兼攻绘画和装置艺术创作,现在上海生活和工作。2012年创作艺术项目《我的移动照相馆》,用时十个月,在全国35个城市搭建临时照相馆,免费为1600多人拍照,反响强烈,成为2012年度最被媒体关注的艺术事件之一。马良是中国当代最具影响力的观念摄影师、中国最具影响力的当代艺术家之一,是第一位获得世界黑白摄影大奖金奖的中国摄影师,被国际媒体誉为当代舞台装置风格摄影的代表人物。

做一个温暖的凡人

《人间卧底》是一个画家的成长记录,它以文化荒芜、物质匮乏时期的特殊社会背景为观照,真实再现了画家马良个人成长的过程——诸如全家老少分吃一只鸡时的窘迫、对疯子与拾荒者的记忆、少年帮派之间的群斗、潜入水中摸女孩的屁股……一次欢迎外宾的场面,让他见证了一个个天真、活泼的孩子怎样变成了受人操纵的玩偶;一部有着全裸女人镜头的电影,让他莫名其妙地发现自己身体的一部分突然脱离了意志的控制,并轻而易举地屈服于某种“罪恶”的诱惑;一批“魔幻”电视剧的出现,让他无可救药地爱上了那些美貌的妖魔鬼怪,不可自拔地陷入低级趣味的真爱率性……其间,有的是少年昏沉的快乐,虚张声势的强悍,无所顾忌的自剖——马良成长时期的痛苦与欢乐,以及他青春岁月所做过的种种荒唐事,均以一种不假掩饰的真诚姿态,赤裸裸地展示在我们面前。

事实上,我们每个人都会经过一段“危险”的年龄,而每个身处危险年龄段的人,也都会有各自不同的自我“解放”方式。针对他们,马良这样说道:“有的人会失眠,有的人会喝醉,有的人要嚎哭整晚,有的人会去街上独自走一夜,还有的人要在自己身上划一刀、用烟头烫个疤……”如果说“解放”是一种青春期的精神需求,那么放纵与任性则是青春期的特权,精神支撑乃是青春的激情与无畏。只是随着青春期的结束,大多

数人不免殊途同归,最终由天真的孩子,变成心事重重的成人,他们失去棱角,浑浑噩噩,大多在无尽的琐碎中逐渐生锈,结果就是面目模糊。马良理想的人生状态当然决非如此,他认为完美的人生就是在少年时期拥有一颗多愁善感、满是抬头纹的心,而随着年龄渐长,他却依然年轻。马良说:“做一个喜欢的自己,我们都只有一次机会而已。”

所以,尽管马良已经年过不惑,却自以为从来没有长大过,因为他一直拥有一颗纯真的心,也一直像一个“卧底”般活着,泰然自若地面对着世间所有的成败与冷暖。马良相信,只有自己,这个叫做“我”的人才真正有资格驱动内心去完成一场灵魂的表达,只有自己切身的感受,才是身处这个世界唯一可以确信的东西。是的,这个世界媚俗庸常,尤其需要自我超拔;这个世界令人绝望,尤其需要自我救赎。身为画家,如果一个人的才华只能让他自私冷漠,对生活本身充满了距离感,那何不如做一个温暖的凡人,自由自在地活在人间烟火里,与所有有情有义的生命混为一谈呢?

马良认为,再漂亮的事物里也裹挟着命运,再丰盛的生命也是过眼云烟,既然生命之火已经点燃,便不必火上加油,且任其慢慢燃烧。从书中可以看出马良真实的生活态度——若把活着看做是在无数时光片段里寻觅某个片刻,毫无疑问,因为某个让此生显得饱满丰盛的片刻,马良愿意签上自己的名字。



张之沪长篇小说《兄弟三个半》

“演绎”人生悲喜剧

继反响热烈的长篇小说《道北名门》之后,退休记者张之沪历经三年,于近日推出最新作品——长篇小说《兄弟三个半》,作家出版社资深编辑、本书责编张平先生评论此书“故事相当精彩,语言诙谐幽默,文字颇具特色”。

本书故事背景发生在长安城,时间横跨半个世纪,四个秉性不同、天赋各异的少男少女为反抗校霸欺侮,歃血为盟结为兄弟。因果纠结,生死流转,不变的是四人贯穿一生的至深至纯的兄弟情义。作者人文底蕴厚积,书中尽绘世间百态,塑造众多鲜活人物:亡命的清朝旗兵佐领,孤卧青灯古佛旁的失恃幼女,痛下虎狼药的瘸子中医大夫,当年身负命案的土匪如今的大学汽车队长,阴毒的色鬼厂长,苦修的终南山隐士,开婚介所行骗的过气大鼓书演员,贫困潦倒的土记者,遭人算计的摔跤高手,走江湖的草台戏班,四处挖坑、内外设局的白日鬼……各色人物纷纷登场,上演一出出生活戏剧。书中有关泪下的凄绝爱情故事,有关令人感叹的纯真友情经历。本书保持作者一贯的风趣艺术特色,发噱时令人喷饭,悲情中常有“含泪的笑”,构成一幕幕人生悲喜剧。

第五建平长篇力作《绝境》

直面人性的善恶

陕西省实力派作家第五建平的长篇小说、三卷本130万字的《绝境》近日由太白文艺出版社出版,此书以独特的文学视角、深刻的现实写照、新颖的写作手法引起陕西文坛关注。由陕西省文艺评论家协会与陕西金石书画院联合主办的《绝境》作品研讨会日前在西安举行。著名作家、评论家骞国政、李星、张书省、周养俊、马玉琛、邢德朝、庞进等出席并发言。

《绝境》分上、中、下三册,作家历时五年,通过对生活在大都市里的五个从未谋面的“数码青年”,在周末各自怀揣缓解工作压力、逃避父母逼婚、锻炼意志等想法,在网上闪拼组团深入秦岭大山中,去追寻他们想象中的自由生活故事。作家以浓厚的笔墨,反映出生活中的五名从未有过野外生存经验和户外自救常识的现代青年,正陶醉在大自然鬼斧神工的美景与各自对未来的幻想中时,突发山洪、泥石流造成了百年不遇的大灾难,给五个涉世较浅、思想单纯、生活教条的年轻人一记重击。现实的残酷与环境的复杂,让他们亲眼目睹了群山在瞬间垮塌之易、泥石流的汹涌,体会到生命的渺小与脆弱以及对生的渴望与无助。

与会专家认为,《绝境》看似写自然,实则直面年轻人面对人性、人生、生存、未来、生命的态度,给读者提供了丰富的想象和审美印象。

网红燕公子新书《恋爱口语》

教恋爱沟通技巧

性感麻辣网络红人、畅销书作家燕公子,前日下午携新书《恋爱口语》在南京凤凰国际书城举行见面会,与读者分享“我们到底要跟男人聊什么?”签售会现场,气氛十分火爆,粉丝们热情地向燕公子请教恋爱中诸多困扰。

在现场交流中,面对现场众多女粉丝的举手,燕公子延续其幽默麻辣的风格,提出了“跟直男的语言交流难题”,以自身恋爱经验和高情商说话方式,与读者一同分享恋爱的说话技巧。燕公子直言,“在这个看脸的世界,还有一样武器可以制胜,那就是说话。”她从语言沟通角度,给广大“痴男怨女”支招:怎么说话才能好好谈恋爱,而不是吵起来。

(本版稿件除署名外均据新华社)