

诗吟词咏重阳情

杨修元

台儿庄古城

王洪尧

运河古城上千年, 美丽图画好河山。隋帝杨广开挖河, 动用民工几千万。...

重阳节是古今文人墨客吟咏最多的传统节日之一, 也留下了无数脍炙人口、千古流传的诗篇。...

吟咏重阳的古诗词大多为作者所见、所感。唐代大诗人杜甫在《登高》一诗中写道: “风急天高猿啸哀, 渚清沙白鸟飞回。...

“独在异乡为异客, 每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处, 遍插茱萸少一人。”唐朝诗人王维所作的七言绝句《九月九日忆山东兄弟》, 就是他身在异乡, 因思念家乡亲人而作。...

阳的风俗而登高时, 家乡兄弟也在深深思念自己。突出表现了兄弟间的深挚情谊和骨肉之情。诗意反复跳跃, 含蓄深沉, 既朴素自然, 又曲折有致。...

在吟咏重阳、登高览景、抒发情怀的古诗词中, 宋词占有重要的位置, 且数量浩瀚。著名词人晏几道所做的《阮郎归》就是具有代表性的一首。...

宋词中也不乏借以吟咏重阳来抒发夫妻之间相互倾慕和相思的佳作名篇。《霜叶飞·重九》是宋朝词人吴文英重阳节为怀念杭州亡妾而作。...

水、黄菊等萧索秋色追忆与爱妾醉游南屏山的往事, 抒写不堪回首的凄楚情怀。下半部分抒写爱妾亡世后自己生活冷寂无欢的悲怆心境。...

感怀重阳, 抒发夫妻真挚情感的诗词中, 另一具有代表性的词, 就是宋朝婉约派词人李清照所作的《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》, 其景其情可说是感天地、泣鬼神。...

古人, 逢重阳, 所作诗填词, 大多不外乎花酒情愁, 一片萧瑟、满怀岑寂罢了! 而毛主席

所作的《采桑子·重阳》是乐观向上、雄伟壮丽的诗篇, 意趣横生、嘎然独造。“人生易老天难老, 岁岁重阳。今又重阳, 战地黄花分外香。...

古今吟咏重阳的诗词浩如烟海, 篇篇情切切, 句句意浓浓, 为一年一度的重阳佳节增添了佳话, 增添了氛围; 也让我们从中领略重阳的风情, 得到精神上的愉悦和美的享受。...

青檀赞

李孝泽

劲拔道古榆檀秀, 根系穿岩似锐枪。钜矩钢筋能破石, 铮铮铁骨傲穹苍。...

流光溢彩石头村

吴涛

如今, 无论是城市还是乡村, 各种建筑可谓是美轮美奂, 无时无刻不在刷新着现代文明的创意。在山亭区却有一个村落, 依然保持着原有的脚步。...

出于好奇, 我早就想一睹其风采。白露过后的一个周日, 联系熟悉路线的一位文友驱车前往。本以为山区偏僻、贫乏, 为想到实地却是宽阔、明亮的大道。...

绿、巍峨的高山, 文友告诉我: 这就是闻名遐迩的翼云山。翼云海拔628米, 其名出自于泰山行宫里的一通碑文: “山名翼云, 崇高也。山与云连, 朝夕往来, 烟雾白云与山相会, 双峰白云吐扬, 故名之曰翼云。”...

深山多奇景。来到村下已是9点多钟, 秋日的阳光虽已洒遍山野, 但薄薄的云雾依然漂浮林间, 仰视山村, 好像半空中悬浮的仙乡梦境。...

秋日的中午, 天气依然炎热, 可石头村却截然不同, 漫步村间的石径, 两边绿树婆娑, 枝桠遮日, 透着丝丝清凉。村居全部为石板房, 连石墙、石瓦、桌凳也多是石头磨制, 时人冠之为石头部落, 此为鲁南先民所独创, 国内罕见、鲁南仅有。...

馨。在闲聊中, 一位年过八旬的老翁告诉我们: “兴隆村不知什么时候所建, 可村中古老的炮楼已经有近300年历史了。包产到户后, 生活好了, 上级让山民搬迁山下, 可我们在此已习惯, 故居难离, 且山上空气好, 人也长寿, 至今, 我们村被称为‘长寿村’, 活到八九十岁的人多的是! 现在政府开发我们这里, 外面的人来得多了, 我们的生活更好了, 更不想再离开了! 确实, 石头部落, 人间乐土, 在此生活真神仙也!”

石头村处处透着石头文化的光鲜。每块石头都记载着山村的历史, 凝聚着山民的智慧, 像一首沧桑的歌放着山民的梦想。关于石头部落的由来, 有一个美妙的传说。据传, 明朝崇祯年间, 有一位年轻的举人很有才干, 但郁郁不得志, 心生退隐之念。...

是一美女。身姿窈窕, 貌赛貂蝉。浅浅一笑, 香唇轻启: “公子妙曲清扬, 透人心脾, 我是山中狐女, 倾慕许久, 若公子不弃, 愿结为连理。”隐士被狐女感动, 二人遂在石屋结合, 繁衍后代。...

此传说赋予了石头村神奇的色彩, 独特的石头文化又为山区开发注入了活力。山亭区委、区政府立足资源优势, 积极打造石头部落品牌, 建设了翼云石头部落中的许多景点, 现在, 该景区已建成融旅游观光、文化视点、传统体验、餐饮休闲于一体的著名景区, 曾获省旅游行业协会主办的好客山东休闲会“逍遥游——好客山东最美乡村”殊荣, 吸引了众多游客纷至沓来, 在此游乐、拍照或体验山民的生活。...

深秋的村庄

吴辰

收割完最后一穗喜悦 人们开始忘记伤痕 阳光开始变得柔软 穿过云朵不再轻而易举 皖南的水杉告别喧嚣 和昂起脖子的水牛一起 朝飞鸟深情地呼喊 风进化成锐利的苍鹰 叼走好多片浮萍。于是 这座村庄像个湖泊 倒映出天空圣洁的微笑

车子开过 城区, 蜿蜒 穿行于山区道路, 不远就看到一座青

且有老伴相随, 一大早便简装出行。

抱犊崮在明清时期又叫君山。它以突兀高险著称, 君山望海是枣庄八大胜景之一。站在百里之外的台儿庄运河大桥向北看, 有一截圆柱形的山峰, 在云中时隐时现, 那就是抱犊崮顶峰。站在山脚下, 仰望便见崮顶云遮雾绕, 侧耳便可倾听登顶之人的呼叫声。年轻时曾来此, 那时的抱犊崮还是原始状态, 到处杂树丛生, 荆棘遍地, 只有一条小道通向山腰上的上观和山下的下观。这里还有一个传奇的故事呢。有一年夏天, 一只金黄色的小鸟在古树上叫道: “下观不淹上观。”人们不解其意。没过多久, 天降暴雨, 上观里的水深三尺多, 而下观则安然无恙, 至今被当地人称

游君山记

孙晋才

奇。那时登山, 根本无路, 与伙伴们要费好大的劲才能来到崮顶的山崖下。这里只有一条通往崮顶的线路, 叫“八步紧”。这八步远的距离纯是峭壁。人要想过去, 只能把前胸贴在峭壁上, 两臂伸开, 手扣住石壁的裂缝或凸石疙瘩, 脚放在突出的石壁上, 一点一点地向前横移。顶峰上, 二十多平方米的平地上长满了荒草, 可供游人坐下休息。现如今, 抱犊崮已被开发成旅游景点, 破损的庙宇得到了重建。最近新建的一座抗战英雄纪念碑, 给景点增加了壮丽的色彩。上山的路也已砌成石阶, “八步紧”设上了安全网, 现在登山容易得多了。我和老伴坐在山顶上, 畅谈登山的感觉, 俯瞰山下的美景, 良久不愿离去。

下山时, 站在峭壁边沿向下看, 老伴胆怯了。迎面上来一位满脸胡须、六十开外的游者, 见此哈哈大笑: “怎么, 害怕了? 俗话说, 上山容易下山难!”是啊, 上山时摔倒了再爬起来继续攀登就好, 下山时如果脚踩滑了, 就会非常危险。我想, 人生何尝不是这样, 从小学升大学, 从科员做到领导, 向上爬时苦难何其之多, 但却是一步一个脚印走过来的。不过, 一旦到达顶峰之后, 危险系数就大了, 摔倒了, 就会越滑越远, 越滑越快……就像很多“名人”一样, 滑倒在贪腐的道路上, 一发不可收拾……哪个不是落的人财两空, 身败名裂?

古往今来, 道理都是一样的, 居高要谨慎, 绝对不能失足, 为官者更甚。

