热读·运河

诗吟词咏重阳情

□ 杨修元

台儿庄 古城

□ 王洪尧

运河古城上千年, 美丽图画好河山。 隋帝杨广开挖河. 动用民工几千万。 乾隆江南三巡防, 古城贵地行宫建。 号夫喊声阵阵响, 车水马龙昼夜欢。 两岸商铺万余间, 红粉姑娘看运船。 城事群体景美好, 二战炮火城废残。 存古复古教育地, 零八规划又复建。 江北水城胜江南, 客人观后都称赞。

□ 李孝泽

劲拔遒古榆檀秀, 根系穿岩似锐枪。 钜钜钢筋能破石, 铮铮铁骨傲穹苍。 青山咬定出奇观, 叶干垂青赋美扬。 寓意民族坚信志, 如华气概胜长江。

深秋的村庄

□ 吴辰

收割完最后一穗喜悦 人们开始忘记伤痕 阳光开始变得柔软 穿过云朵不再轻而易举 皖南的水杉告别喧嚣 和昂起脖子的水牛一起 朝飞鸟深情地呼喊 风进化成锐利的苍鹰 叼走好多片浮躁。于是 这座村庄像个湖泊 倒映出天空圣洁的微笑

重阳节是古今文人墨客吟咏 最多的传统节日之一,也留下了 无数脍炙人口、干古流传的诗 篇。这些诗篇,有的记述登高之 事、出游之趣;有的叙说离别之 愁、想念之苦;有的伤时感事、 忧国忧民;有的借物言志、抒怀 胸臆;还有的诗情画意、蕴含哲

吟咏重阳的古诗词大多为作 者所见、所感。唐代大诗人杜甫 在《登高》一诗中写道: "风急天 高猿啸哀, 渚清沙白鸟飞回。无 边落木萧萧下,不尽长江滚滚 来。"诗人以浓墨重彩的笔调描绘 出深秋旷野的壮丽画面, 触景伤 怀,倾吐了艰难愁苦,展示了诗 人伤时感世、忧国忧民的宽广胸 怀, 慷慨悲壮, 雄浑沉郁。

"独在异乡为异客,每逢佳节 倍思亲。遥知兄弟登高处,遍插 茱萸少一人。"唐朝诗人王维所作 的七言绝句《九月九日忆山东兄 弟》,就是他身在异乡,因思念家 乡亲人而作。该诗以直抒思乡之 情起笔,而后笔锋一转,将思绪 拉向故乡的亲人, 遥想亲人按重

阳的风俗而登高时, 家乡兄弟也 在深深思念自己。突出表现了兄 弟间的深挚情谊和骨肉之情。诗 意反复跳跃,含蓄深沉,既朴素 自然,又曲折有致。诗中"每逢 佳节倍思亲"一句是千百年来广 为流传的名句, 打动了无数游子 离人的思乡之心。

在吟咏重阳、登高览景、抒 发情怀的古诗词中, 宋词占有重 要的位置,且数量浩瀚。著名词 人晏几道所做的《阮郎归》就是 具有代表性的一首,"天边金掌露 成霜, 云随雁字长。绿杯红袖趁 重阳,人情似故乡。兰佩紫,菊 簪黄,殷勤理旧狂。欲将沉醉换 悲凉,清歌莫断肠。"抒写了作者 饱尝人世炎凉、历尽辛酸之时, 在异乡独过重阳节,强作欢颜的 悲凉凄怆情怀。笔法亦跌宕有 致、风格沉郁。

宋词中也不乏借以吟咏重阳 来抒发夫妻之间相互倾慕和相思 的佳作名篇。《霜叶飞·重九》是 宋朝词人吴文英重阳节为怀念杭 州亡妾而作。词的上半部分写重 阳节登临面对断烟、残阳、秋

水、黄菊等萧索秋色追忆与爱妾 醉游南屏山的往事, 抒写不堪回 首的凄楚情怀。下半部分抒写爱 妾亡世后自己生活冷寂无欢的悲 怆心境。全词笔意流畅,含思凄 婉,真情感人。"断烟离绪,关心 事,斜阳红隐霜树。半壶秋水荐 黄花,香噆西风雨。"只此一二语 已觉秋声四起。

感怀重阳, 抒发夫妻真挚情 感的诗词中,另一具有代表性的 词,就是宋朝婉约派词人李清照 所作的《醉花阴·薄雾浓云愁永 昼》, 其景其情可说是感天地、泣 鬼神。该诗写道:"薄雾浓云愁永 昼,瑞脑消金兽。佳节又重阳, 玉枕纱厨, 半夜凉初透。东篱把 酒黄昏后,有暗香盈袖。莫道不 销魂,帘卷西风,人比黄花瘦。" 此词上阕写重阳节房中的寒凉情 景, 抒写独守闺中的孤寂和凄 凉;下阕写重阳把酒消愁,抒写 思念夫君的愁苦。"人比黄花 瘦",比喻新奇,更是干古名句。

古人,每逢重阳,所作诗填 词,大多不外乎花酒情愁,一片 萧瑟、满怀岑寂罢了! 而毛主席 所作的《采桑子·重阳》是乐观向 上、雄伟壮丽的诗篇, 意趣横 生、嘎然独造。"人生易老天难 老,岁岁重阳。今又重阳,战地 黄花分外香。一年一度秋风劲, 不似春光。胜似春光,廖廓江天 万里霜。"是其在闽西征途中,欣 逢重阳佳节,触景生情,因而成 词。此词诗情画意,最为浓郁。 它描写了深秋的战地风光,写得 那么鲜明爽朗;它表现了对自然 和人生的看法,豪迈乐观,天空 海阔,气度恢宏。读过之后,毫 无肃飒之气, 更能受到无限鼓 舞。是真正诗意与精深哲理的统 一,浓郁的诗意中放射出巨大的 哲理光辉。首先给人强烈的美感 享受, 又给人刚毅意志的鼓舞和 智慧理性的启发,是诗词的最高

古今吟咏重阳的诗词浩如烟 海, 篇篇情切切, 句句意浓浓, 为一年一度的重阳佳节增添了佳 话,增添了氛围;也让我们从中 领略重阳的风情,得到精神上的 愉悦和美的享受。

流光溢彩石头村

□ 吴涛

如今, 无论是城市还是乡 村, 各种建筑可谓是美轮美奂, 无时无刻不在刷新着现代文明的 创意。在山亭区却有一个村落, 依然保持着原有的脚步。村居由 石头搭建而成, 民风古朴, 是现 代生活中流光溢彩的一道风景 线,吸引无数游客来此游览。这 个村落被世人称之为"石头部

出于好奇, 我早就想一睹其 风采。白露过后的一个周日,联 系熟悉路线的一位文友驱车前 往。本以为山区偏僻、贫乏,为 想到实地却是宽阔、明亮的大 道。道路四通八达连接山外,小 区、街市整洁优美,覆盖于花草 林间,街衢纵横,车水马龙,完 全是一幅现代城市的画图。这样 - 道繁华的景象何以会

> 有原始村落的存 在? 车子开过 城区, 蜿蜒 穿行于山 区道路, 不远就 看 到 一座

> > 重阳节有登

高的习俗。约上三

五好友,登山远眺,

饱览大好河山。我虽年

事已高,但兴致未减,况

绿、巍峨的高山,文友告诉我: 这就是闻名遐迩的翼云山。翼云 山海拔628米, 其名出自于泰山 行宫里的一通碑文:"山名翼云, 崇高也。山与云连,朝夕往来, 烟雾白云与山相会,双峰白云吐 扬,故名之曰翼云。"山之东麓海 拔300多米所建的村落,就是我 们要去的石头村。

深山多奇景。来到村下已是 9点多钟,秋日的阳光虽已洒遍 山野, 但薄薄的云雾依然漂浮林 间,仰视山村,好像半空中悬浮 的仙乡梦境。一条崎岖的山道连 接村庄, 我们漫步而上, 两边荆 棘丛生, 花草飘香, 灵鸟婉转, 彩蝶蹁跹,一个不小心,蝶儿早 已飞到眼前,慌忙去捉,它却俏 皮地环绕,又迅疾地飞入花间。 我们走走停停, 小憩时摘下酸枣 品尝,不知不觉间走进了村庄。

秋日的中午, 天气依然炎 热,可石头村却截然不同,漫步 村间的石径,两边绿树婆娑,枝 桠遮日,透着丝丝清凉。村居全 部为石板房,连石墙、石瓦、桌 凳也多是石头磨制, 时人冠之为 石头部落,此为鲁南先民所独 创,国内罕见、鲁南仅有。走进 部落人家, 热情好客的主人到门 口来迎接我们,拿出鲜果,捧出 自采的新茶。我们被主人的热情 感染,不觉间好像置身家中般温

馨。在闲聊中,一位年过八旬的 老翁告诉我们:"兴隆村不知什么 时候所建,可村中古老的炮楼已 经有近300年历史了。包产到户 后,生活好了,上级让山民搬迁 山下,可我们在此已习惯,故居 难离, 且山上空气好, 人也长 寿,至今,我们村被称为'长寿 ,活到八九十岁的人多的是! 现在政府开发我们这里,外面的 人来得多了,我们的生活更好 了, 更不想再离开了! 确实, 石 头部落,人间乐土,在此生活真 神仙也!'

石头村处处透着石头文化的 光鲜。每块石头都记载着山村的 历史,凝聚着山民的智慧,像一 首沧桑的歌放飞着山民的梦想。 关于石头部落的由来,有一个美 妙的传说。据传,明朝崇祯年 间,有一位年轻的举人很有才 干,但郁郁不得志,心生退隐之 念。当他路过现在的翼云山,迷 恋这里的清静风光,遂决心就此 隐居。他看到山石很多,于是突 发奇想, 巧妙地用石头盖了两间 石房, 自种自食, 晨昏攻读经 书,闲暇之时,吹箫自娱。那箫 声低徊悠扬,声彻山林,群鸟翼 飞,如云遮蔽,很是奇美,观者 无不感叹,遂将此山命名为"翼 云山"。一个黄昏,隐士沉浸箫 声,忽然有人轻拍其背,视之,

是一美女。身姿窈窕,貌赛貂 蝉。浅浅一笑,香唇轻启:"公子 妙曲清扬,透人心脾,我是山中 狐女, 倾慕许久, 若公子不弃, 愿结为连理。"隐士被狐女感动, 二人遂在石屋结合,繁衍后代。 后有很多人家到此避难, 在隐士 的指导下,筑石屋而居,逐渐成 为村落

此传说赋予了石头村神奇的 色彩,独特的石头文化又为山区 开发注入了活力。山亭区委、区 政府立足资源优势, 积极打造石 头部落品牌,建设了翼云石头部 落中的许多景点,现在,该景区 已建成融旅游观光、文化视点、 传统体验、餐饮休闲于一体的著 名景区, 曾获省旅游行业协会主 办的好客山东休闲会"逍遥游 一好客山东最美乡村"殊荣. 吸引了众多游客纷至沓来,在此 游乐、拍照或体验山民的生活。 身处村落,品尝山味,放松心 情,好不快乐!除了游乐,一些 影视剧组也看中了其中内在的价 值,纷纷在此拍摄,著名的影视 剧《南下》、《沂蒙六姐妹》等就 是在此拍摄完成, 使景区名声远 扬。随着景点的不断完善,相信 石头部落的景色将会更加美丽, 为人们休闲旅游提供一个更好的

□ 孙晋才

那时登山,根本无路,与伙 伴们要费好大的劲才能来到崮顶 的山崖下。这里只有一条通往崮 顶的线路,叫"八步紧"。这八步 远的距离纯是峭壁。人要想过 去,只能把前胸贴在峭壁上,两 臂伸开, 手扣住石壁的裂缝或凸 石疙瘩, 脚放在突出的石壁上, 一点一点地向前横移。顶峰上, 二十多平方米的平地上长满了荒 草,可供游人坐下休息。现如 今,抱犊崮已被开发成旅游景 点,破损的庙宇得到了重建。最 近新建的一座抗战英雄纪念碑, 给景点增加了壮丽的色彩。上山 的路也已砌成石阶,"八步紧"设 上了安全网,现在登山容易得多 了。我和老伴坐在山顶上,畅谈 登山的感受,俯瞰山下的美景, 良久不愿离去。

下山时,站在峭壁边沿向下 看,老伴胆怯了。迎面上来一位 满脸胡须、六十开外的游者, 见 此哈哈大笑: "怎么,害怕了?俗 话说,上山容易下山难!"是啊, 上山时摔倒了再爬起来继续攀登 就好,下山时如果脚踩滑了,就 会非常危险。我想,人生何尝不 是这样,从小学升到大学,从科 员做到领导, 向上爬时苦难何其 之多,但却是一步一个脚印走过 来的。不过,一旦到达顶峰之 后, 危险系数就大了, 摔倒了, 就会越滑越远,越滑越快……就 像很多"名人" 一样,滑倒在贪 腐的道路上,一发不可收拾…… 哪个不是落的人财两空,身败名

游君山记

古往今来, 道理都是一样 的,居高要谨慎,绝对不能失 足,为官者更甚。

且有老伴相随,一大早便简装出

抱犊崮在明清时期又叫 君山。它以突兀高险著称, 君山望海是枣庄八大胜景之 站在百里之外的台儿庄 运河大桥向北看,有一截圆柱形 的山峰, 在云中时隐时现, 那就 是抱犊崮顶峰。站在山脚下,仰 望便见崮顶云遮雾绕,侧耳便可 倾听登顶之人的呼叫声。年轻时 曾来此,那时的抱犊崮还是原 始状态, 到处杂树丛生, 荆棘 遍地,只有一条小道通向山腰上 的上观和山下的下观。这里还有 一个传奇的故事呢。有一年夏 天,一只金黄色的小鸟在古树上 叫道: "下观不淹淹上观。" 人们 不解其意。没过多久,天降暴 雨,上观里的水深三尺多,而下 观则安然无恙,至今被当地人称