



作者:周国平、余秋雨、
陈忠实 等
2015年5月出版



精彩书摘

孤独是生命的礼物

【内容简介】▷▷

《孤独是生命的礼物》收录了周国平、余秋雨、陈忠实等人近期创作的散文作品。他们在书里谈论亲情、友谊、失去的青春、久别的故乡，还有珍贵的爱情。

这些作家里，有的还青春年少，有的已是耄耋之年。然而在他们娓娓道来的文字里，无一例外地都流露出

【作者简介】▷▷

周国平，当代中国最具有超然个性与独立人格的哲学家、散文家。

余秋雨，当代中国最具有浪漫情怀与文化使命感的文化学者、散文家。

为什么要读书，我觉得这个问题和一个人为什么要活着是分不开的。如果说一个人对于人生怎么有意义地度过是无所谓的，那么这样的人当然可以不读书。可是，如果你对人生的意义是在乎的，要把人生的价值体现出来，不愿意虚度这一生，那么，读书对于你就非常重要。

其实我们平时可能都在读书，但是有不同的目的，我分析了一下，大约有三种目的。第一种是为了实用的目的，譬如说你的专业，你的职业需要你读一些书，或者你读一些炒股的书、养生的书，如果你只是这样的读书，我不认为你是一个有阅读习惯的人。第二种目的是消遣，工作累了，业余时间翻翻报纸，上上网，看看八卦新闻，或者拿一本书在手里，纯粹是为了放松一下，这也不属于我说

或深或浅的孤独感。

不论爱情如何美妙、世界如何精彩，孤独都是人类必须去面对和承担的永恒宿命，没有任何人、任何事能够将它改变。

其实孤独并不可怕，它能让人坚强，让人自立，让人构建起自己的精神世界。而这些真正独立的精神世

陈忠实，中国当代最善于塑造中国情感的作家。代表作品《白鹿原》。

这些人无疑是当代中国读书人中最出类拔萃的明星，但是他们却依旧

的阅读。在我看来，第三种阅读才是真正的阅读，就是作为精神生活的阅读，通过阅读，你感到精神上的愉悦，得到精神上的提升，从书籍中汲取精神营养，让自己在精神上成长，内心变得丰富、充实，只有这样才是我们所提倡的阅读。当然这三者未必是对立的，我比较幸运，专业是哲学，是人文学科，又喜欢看这类书，对我来说本身就是最好的消遣，同时还有精神上的收获，这三者在我身上是统一的。大多数人的职业和人文学科没有关系，但是起码可以做到两者统一，就是通过阅读既得到精神上的提高，同时又得到很好的放松，当然你必须达到一定的品位才能这样。

我强调作为精神生活的阅读，其实阅读的意义就在这里。人总是要有精神生活的，一个人如果说没有精神

界，正是现实世界如此多元而丰富的原因。

对美好事物的喜欢和执着，让很多人尝尽了孤独，也包括写下这些文字的作家们。然而这些生命底下的孤独，却终将会还给每个人更纯粹的美好与真实。

跋涉在各自孤独的人生之路上。他们坚守孤独、接受孤独、理解孤独，这不仅为他们铸就了不凡的人生成就，更让他们理解了生命的真实。

生活，仅仅是肉体生活和物质生活，那他还不是真正作为一个人在生活，和动物没有本质的区别。那么一个人怎么样才能过精神生活呢？他不可能脱离人类精神生活的传统，孤立地自己在那里过精神生活，这是不可能的。人类的精神生活是有一个传统的，你必须加入到这个传统里面去，从这个传统里面汲取资源，汲取养料，才能真正享受精神生活。人类精神生活的传统是以什么方式存在的呢？最主要的载体就是书籍，所以通过读书进入到人类精神生活的传统里面去，去获取人类所创造、所积累的精神财富，让自己在精神上成长起来、丰满起来，这是你过精神生活的必由之路。



作者:阿来
2015年7月出版



精彩评论

蘑菇圈

【内容简介】▷▷

《蘑菇圈》由《蘑菇圈》和《三只虫草》两部小说构成。

《蘑菇圈》里的斯炯，从政治荒诞的年代走到当下，经历了诸多人事的变迁，以一种纯粹的生存力量应对着时代的变幻无常。小说沿着阿来

【作者简介】▷▷

阿来，男，藏族，1959年生于四川省马尔康县，当代著名作家，茅盾文学奖史上最年轻获奖者，四川省作协主席，兼任中国作协第八届全国委员会

一贯的对于藏区的“人”的观照，用笔极具诗意，将现实融进空灵的时间，以平凡的生命包容一个民族的历史，表露出阿来对于藏区的人的“生根之爱”。

《三只虫草》讲述的藏区小学生

主席团委员。

从1994年《尘埃落定》写出至1998年出版期间，阿来由阿坝州一家杂志转辗到四川成都《科幻世界》由编

辑到总编辑、社长，《科幻世界》在阿来手里由一本杂志变为五六种，成为世界上发行量最大的科幻类杂志。数百万读者期待读到阿来新作。

桑吉在藏区的“虫草季”，为减轻家庭经济拮据和自己内心纯粹的理想而逃课挖虫草的故事，面对着一个复杂的成人世界，桑吉纯净的心灵世界显得更加高贵。小说充盈着一种温暖而动人的格调。

平淡生活中的糜烂与高贵

■ 凡悦颜

提到阿来，首先想到的便是其代表作《尘埃落定》，这部长篇小说让他成为最年轻的“茅盾文学奖”获得者，该小说最大的成功莫过于独特的藏区视角和灵动诗意的用笔。

这次阿来携新作《蘑菇圈》归来，依旧延用诗性的语言述说着平淡的生活故事，情因纯粹所以震撼，全书分为“蘑菇圈”和“三只虫草”两部分，将其对藏区的“生根之爱”表现得淋漓尽致。

藏族血统和藏区的生活经历给阿来提供了充足的写作材料，他说那时候跟每一棵树每一棵草说过话，或许正因如此，才让阿来的描述如此细致入微。同名章节“蘑菇圈”讲述了阿

妈斯炯从姑娘时期到迟暮之年经历的人事变迁。书里提到的蘑菇圈是蘑菇繁殖后代的结果，他们的祖宗蘑菇是不动的，年年都在那里，不像野菜那样四处随风，也借指斯炯的坚持，从政治荒诞不经的年代走到现代，斯炯的经历就是一部藏区的年代史，作者写这个普通女人做到了处处无情处处情，冷静克制地描写，却满怀情谊在里面，作为一个没有父亲的孩子，好不容易获得了一个当干部的机会，却阴错阳差的生下了一个没有父亲的孩子；一个本应被哥哥照顾、为丈夫呵护的女人，却因现实不得不让自己更加坚强，斯炯说一个人可以自己软弱、看错人、做错事，这没什么，因

为犯错的人自己咽下了苦果；可是一个人要是笑话人、轻贱人，那是真正的罪过。她的一生就是值得讴歌的平凡，她用最简单的生存方式应对着世间的糜烂之事，看透了却包容着，做着自己力所能及的事，保护着她身边的人，也守护着她的蘑菇圈。书中配角的刻画很成功，小人物守护、维系着主角斯炯或桑吉的大善大美，也将人性愈加深刻地揭露出来。

时代在变，观念在变，人也在变大，“只是变大的人不知道该如何放置自己的手脚，怎么对付自己变大的胃口罢了”。阿来，返璞归真，给浮躁的内心送去一抹清凉，让人懂得究竟什么是爱，什么是原谅。



周周读

王健林将写自传： 枪手写不了 我的思想以及感受

10月15日发布的《2015胡润百富榜》显示，61岁的王健林及其家族以2200亿元的财富超过马云，再次成为中国首富。

有人形容王健林赚钱的速度：“每10分钟可以买一辆奔驰车，每小时可以买一栋400万元的房子，每天近亿元入袋”。而他所创立的大连万达集团至今已经形成商业地产、高级酒店、文化旅游和连锁百货四类核心产业。

但是近年来，随着中国房地产市场降温，王健林已将业务转向媒体、旅游和金融领域。胡润表示，今年王健林只有一半的财富来自房地产，而5年前为90%。而王健林自己，已经不止一次在公共场合强调万达去地产化，轻资产，转型做文化的决心。

这位想做文化的首富，近来，还展现了“文艺范儿的”一面，据媒体透露，王健林希望自己2020年退居二线，花半年或一年的时间，发挥自己的写作才能，写一本自己的自传。对此，他还公开表示：“枪手写不了我的思想以及我的感受。”“自己的文笔也很优秀，写文章能被我看上的人也不多，所以我一直不主张别人来给我写。”

大学教授陶东风： 小说会永存 但形态和模式不同

“时代的发展让小说退出日常生活，媒介的变化不再适合承载小说，技术的进步革新了阅读的方式”，日前，著名作家马原在媒体采访中再次提起“小说已死”的话题，认为当今社会，“小说要进博物馆了，写小说的还在写就是维系这个物种而已”。

“诗歌已死”、“小说已死”，乃至“文学已死”，类似的观点不断地被不同的人所提起，但同样也一直有人反驳，那么，在今天这个生活方式，阅读方式高速变化的时代，“小说”这个曾经承担着重要的社会功能的文学体裁，究竟会走向何方？是长久生存，还是渐渐消亡？

著名学者、首都师范大学教授陶东风说：“如果把小说看成呈现人类的生存状态、叙述人类的生存经验，想象我们的生存世界的一种方式的话，那么小说会永远存在下去，只是形态和模式不同而已”。

张立推新作《兴云布雨》： 接受不完美 才能让你永葆青春

畅销书作家、香港著名专栏作家张立日前推出他的第二本人生哲学文集《兴云布雨》。该书被誉为“一位传媒界奇才与成功投资家的能量之书”，一上市，即深受粤港澳商学界人士追捧，同时由于书中包含了作者传奇的成功经验，引起了年轻读者的强烈共鸣。

本书是一部给人能量的修心读本，集结了作者20年的专栏文章精华，包含了内心修行、财富哲学、世事观察、行走游历等诸多方面的文章，凝聚了作者的传奇人生体验和对传统文化的深刻认知。全书近150篇，以“不畏无常”“无忧最胜”“财富修行”“世事洞明”“逍遥世间”“纵浪大化”六个主题划分为六辑。既有《人生何处不巉岩》的修心之美，也有《随谈无常》《无忧最胜》的禅思证悟，还有《成功三部曲》《审时度势谈》的财富观与人生方法论，可谓打通传统文化与现实，出世人世熔于一炉，力图为广大读者尤其是青年读者注入能量和信心。

张立特别强调“能量”“对机”“审时度势”，更不避谈“贫富贵贱”“经世致用”“优胜劣汰”的人生经验。他认为人生的成功在于自身能够拥有的能量，他希望能给读者提供一种思维方法去获取成功。另一面，张立也提倡向内看的一面，修好这颗心，既进取又平淡，成功失败都好，欣然接受世界的不完美，才能让你永葆青春。

(本版稿件除署名外均据新华社)