

## 巍巍抱犊崮

□ 吴兆雷

抱犊崮又称楼山、君山、仙台山，是一座神秀、威武的灵山圣地。明清编撰的《峰县志》有记载：“邑八景之冠，为君山望海”，此足可见抱犊崮的挺拔、秀美。它海拔584米，为鲁南七十二崮之首，其景四时变换，美不胜收。

初秋连绵的阴雨，横扫炎炎酷热，抗战胜利70周年纪念日，抱着崇敬的心情，笔者相约山东文友侯铭、敬方再次游览抱犊崮。到时应正当旭日东升，轻柔的霞光从壁立的山坡林罅间透视过来，林间的鸟雀好像是被这美色所撩拨，合奏起悦耳动听的乐章。沉浸在美好的清晨，仰望抱犊崮，好像是披着绿色的盛装，崮顶直插粉红的云间，平阔处轻纱缭绕，如幻如梦，让人不禁肃然起敬，勾起一揽盛景的渴望。

走进抱犊崮，可说是进入了人间仙境。这里山体崎岖，峰峦叠翠，佳木丛生，负势争荣。阳光洒落林间花地，斑驳的光影缤纷艳丽，而那峡谷溪涧则是清流淙淙，玉佩玲玲，与悦耳的百鸟美声汇聚，仙乐缭绕，梦境幻生。难怪这里观、寺兴盛，雅士

贵客留名。据元至正五年灵峰寺碑文记载：东晋道士葛洪曾在山下投簪弃官，抱一牛犊上山隐居，垦荒种地，修养身性，“浩气精淳，名闻帝阙”，皇帝敕封葛洪为抱朴真人，又因山头四周陡峭，山顶平整，故名抱犊崮。清雍正皇帝遍览抱犊美景，兴之所至，欣然于灵峰寺佛楼门匾上亲笔御书“释迦文佛”，今遗迹尚存。清代峰县诗人雷晓有感世事，结合仙士抱犊登崮耕耘的传说，写下“遥传山上有良田，锄雨耕云日月偏。安得长梯还抱犊，催租无吏到天边”的佳美诗句。

抱犊崮不仅景美，而且林木丛杂，山势险要，更是兵家用武之地。轰动世界的“临城劫车案”，便是组建“山东建国自治军”的孙美珠、孙美瑶所为。此二人人为兄弟，因苦于军阀混战，民不聊生，遂揭竿起义。临城劫车后，当时的官府、军阀为解救人质用兵征讨，义军负险抵御，多次挫败敌军，后被骗接受改编，惨遭毒手。“大劫案”为抱犊崮增添了传奇色彩，毛泽东、陈独秀、鲁迅和冰心等人都曾给予

高度评价，80年代拍摄成20集电视连续剧《民国大劫案》，使英雄的壮举广为传扬。

游览抱犊崮，笔者更想追寻那些为民族解放而浴血奋战的英雄们的足迹。踏上登山的石阶，迎面就是一处寺院。进入院里，可见一处低矮、破旧的宅院，院门上清晰地写着“罗荣桓故居”。我是学文史的，对鲁南地方史比较感兴趣，了解些罗荣桓元帅在抱犊崮这段峥嵘岁月。1939年9月，为打开山东抗战局面，八路军115师代师长陈光、政委罗荣桓率领686团挺进抱犊崮山区，发动军民打鬼子、锄汉奸，开辟了以抱犊崮为中心的鲁南抗日根据地。抗日根据地的创建，洒下了红色抗战的种子，从此鲁南人民以抱犊崮为稳固的后方，在共产党的领导下展开抗战。著名的铁道游击队就是在这里，爬飞车，搞机枪，闯火车，炸桥梁，打得日寇魂飞胆丧。

走出寺院，沿着石阶一步步向上攀登。两边多是挺拔的松树，密密匝匝，遮蔽天日，像英武的战士守护着高山。抱犊崮太

高太险了，若不是修建的石梯，真难想象登山的艰难，特别是登顶的一段，人好像直立爬上，好歹山上林木茂密，为登山的疲惫、酷热送来丝丝清爽。但登上崮顶就豁然开怀多了。崮顶林木丛杂，地面开阔，让人可以想象当时道士耘耕的场景。于林木蓊郁中，有一处寺院，三、五僧人唱诗念经，禅音浑然，缭绕林间，像天籁的妙曲歌咏着世间的太平美好。聆听佛曲，凭栏远眺，无限风景尽揽于怀，而群山间的岭地，唯条块、绿包而已，真有登泰山“一览众山小”的感觉。

“下去再看看八路军抱犊崮抗战纪念馆吧！”侯铭催促。在纪念馆，一幅幅图片，一件件展品，活现出当年八路军于抱犊崮抗战的壮烈。抱犊崮为英雄摆开了抗日的战场，英雄为抱犊崮谱写出壮美的篇章。在抗战纪念碑前，我们深深地为英烈们鞠躬，暗下决心：一定要循着烈士未竟的事业，铭记历史，圆梦家乡，为英雄的抱犊崮增添光彩，再续辉煌！

## 诗两首

□ 侯铭

### 望九龙山

画嶂崔嵬天地阔，  
雄城伟踞碧云间。  
登临俯仰千秋业，  
远眺霞飞挹大观。

### 登钓鱼台

山水乾坤秀，  
雄城九野开。  
太公何处觅，  
今上钓鱼台。

## 竹泉古村落穿行

□ 闫吉文

竹作丹青笔，泉奏瑶琴鸣。  
古树青苔浮，旧宅新草生。  
水煮大碗茶，柳映白烙饼。  
无俗又有俗，兴隆念乾隆。  
最美乡村走，疑是油画行。  
七贤倘有知，刘伶又酩酊？

## 清乐平天山情

□ 姜德清

天高春长，  
三雁万里翔。  
血洞温泉栖息，  
汗水洒下希望。  
日耀戈壁金光，  
梦绕天山芳香。  
今喜边疆如画，  
蓝天碧水雁美妆。  
民族和谐共荣，  
到处歌舞飞扬。

## 诗两首

□ 赵崇稳

(一)  
从前不识月，家去过团圆。  
对酒发奇论，即席抖趣谈。  
年年跟老过，每每醉心还。  
娘去父思静，家闲月照寒。

(二)  
车少大街闹，人稀小巷长。  
沙河杨柳岸，独享满轮光。

## 停电一得

□ 胡乐浩

时光仿佛回到了远古——没有电灯的年代。窗外一道道闪电忽明忽暗地照进来，映亮了房间的一切……看到这场景，我不禁产生联想，趁机给儿子讲“囊萤映雪”等古人读书的故事：晋代车胤家贫，没钱买灯油，而又想在晚上读书，便在夏天晚上抓一把萤火虫来当灯读书；晋代孙康冬天夜里利用雪映出的光亮看书。当我背诵《三字经》里记载的“如囊萤，如映雪”的句子，儿子把话茬接了过去：“家虽贫，学不辍……”

我绘声绘色地讲着，尤其是看到儿子听得入神，接着一口气又讲了“悬梁刺股”、董仲舒“下帷发愤”、“凿壁偷光”、陆游“书巢勤学”、“三余读书”、刘勰“佛殿借读”、贾逵“隔篱偷学”、祖逖“闻鸡起舞”、“带经而锄”、“负薪挂角”等勤学佳话。听着听着，儿子就进入了梦乡……躺在

床上，闭目静思，我想：若在平时，给儿子讲这些东西，效果不好。此时，由于环境逼真，我发现他不仅乐于听，而且更容易接受，效果当然好很多。

看来，家教不仅要随时随地，更应该抓住时机进行，换句话说，家庭教育择机而行，才能事半功倍。从这个角度，此次可称停电一得。

## 人而不如鸟畜乎？

□ 牛飞雁

韩国“龙兴寺”内有一位可爱的花猫，法名“解脱”。它体形肥硕圆润，圆圆的脸盘，大大的眼睛，身穿一件黑白相间的素净坎肩。四年前，该寺住持曾在院外发现这只浑身烧伤的小猫，并把它救回寺中喂养，同时要求它做到三件事情：第一不许在佛堂叫出声来；第二不许吃荤腥；第三不许杀生害命。

从此，小猫“解脱”开始修心修口，四年来几乎没有发出过叫声，甚至连自己的“咪咪”之音也早已忘却得一干二净。常言道世上哪有不吃腥的馋猫，然而“解脱”自入佛门，每天准时跟随住持和尚用斋，静静地在一边等待主人把剩饭放在手心，它一边吃食，一边泪眼汪汪，常常流下

两行感恩的泪水。除正常用斋外，偶尔会到院中啃几口青草打打牙祭。寺内游客经常试探性地将鱼肉鸡腿放在“解脱”面前，然而它总是扭头回避，毫不动心。面对主人的三条“清规戒律”，花猫谨遵教诲，四年来从未“犯戒”。

更为可贵的是，这只花猫每天都会跟随僧众“参禅礼佛”。无论严寒酷暑、春秋冬夏，它总是独自趴在佛堂的红色拜垫上，全神贯注地仰望着佛像，眼神中充满着专注、安详与清静，仿佛有所祈求或寄托；有时眯起双眼，又仿佛进入了禅定。就这样，每次“参禅拜佛”，都是几个小时一动不动，不到吃饭的时候绝不起来。

面对这些镜头，我除感动之

外，心中倍生惭愧，自身仍有许多烦恼习气难以戒除，竟不如一只天性食荤而居然断荤的畜类。同时我又想到前些天看过的视频，一只海中落水的黄犬，在汹涌的波海中奋力挣扎，即将葬身海底，就在这时一条海豚迅速游到它的身边予以施救，并用鳍脊将狗托出水面，送至船舷。获救的黄狗不断回首张望，并奋起前爪向海豚作出感恩之状，而海豚却也恋恋不舍，和谐友善，两条水路动物互用嘴巴亲热致意，那种感激与不舍，庆幸与欣慰，一点不比人差。原来佛陀早已说过，一切众生形体虽异而心性无殊，即使是动物也有感恩之心和侧隐之怀，岂忍彼此相争相杀、

互为伤害？

民国时期，印光大师曾在《文钞》中记载：云南张拙仙，次女出嫁时，婿家送双鹅行奠雁礼，彼即放生于华亭山云栖寺，已历三年。彼二鹅每于晨昏上殿课诵时，随僧站于大殿门外，延颈观佛。四月间，公鹅先亡，人不介意。而后母鹅数日不食，彼来观佛时，维那师父为其开示，令求往生，不可恋世。并对之念佛数十声，母鹅绕殿三匝，两翅一拍，就地立亡。拙仙因作《双白鹅往生记》。噫嘻，异哉！一切众生，皆有心性，皆堪良善。鹅尚如斯，岂可人而不如鸟畜乎？

## 荆沟，我的家乡

侯贺林

老人家说：“你看我这把老骨头，什么时候能堵上？”  
当官的说：“你可以向愚公移山学习呀！”  
老人家气极，连连跺脚叹气：

“不肖子孙，不肖子孙！”  
若干年后，公社兴修水利，筑起一座水渠，竟然无意间把那个豁口给堵上了，村里人想起那个阴阳先生的老爷爷当初说的话，半信半疑地以为对我村也许是个好事，难道以后真可以出人了吗？  
以后的事情呢？以后，村里果然接连出了大学生、研究生，不过，眼下大学生、研究生到处

都是，很难说  
是堵了豁口的结果，难道那个豁口不堵，现在竟能让我们村永远出不了大学生？

不过，现在我村富裕了倒是现实，解放前后那阵子，我们村曾经富裕过，是个有余粮可卖的村子，在“三年困难”时，又成了“困难中的困难”村子，不但没有余粮可卖，反而赶四集买粮下锅，由于穷的出名，村子里不

少青年人打了光棍，现在富裕了，那些打了光棍现在成了壮年人的光棍又一个个娶了媳妇，真是“风水轮流转”啊！

但愿我的乡亲们不再受穷，不再打光棍，也祝愿我的村子确实如我的那位爷爷所说，在堵上了那个泄气的豁口之后，人才辈出，恢复三百年前吾族的景观！

告慰列祖列宗在天之灵！

其实，发达与否，真的无关紧要，只要温饱平安就好——我是个怕、折腾怕了的人！我希望我的家乡是个永远安宁、祥和的世外桃源，果然如此，我的乡亲也就和神仙差不多了！

注：连载刊登时间为每周四或周五