

# 王秀娟和她的诗词世界

近日,王秀娟诗词《秋水集》由中国文联出版社出版。目前,《秋水集》已被国家图书馆及国内几十所大学图书馆收藏,部分词作与李清照艺术风格极为相近,可谓深得李清照真传,已收入章丘明水李清照故居漱玉堂展柜展销。就该书,市作协成员们进行了方方面面的研讨,下为各位专家的评说摘要。

梁化乐

(市作协主席,一级作家):王秀娟大约在2005年左右开始学习古体诗词的写作。她认为写诗作词是自己的兴趣爱好,就应耐得住寂寞,板凳坐得十年冷。她不奔热闹奔内心,不奔浮器奔素雅,十年来,在省级、国家级报刊上发表了大量佳作,受到国内专家学者的关注与好评。现又有新韵诗词《秋水集》问世,为我市文坛又添财富。

我以为王秀娟是一个关注内心的诗人,她低调、内敛、不张扬,但却底气十足,内心恒定,情怀如水。这从她喜欢和学习李清照的词可看出端倪。易安词不向外寻而走向内心,心理体验细腻,情真意挚,炼字炼句炼意、直达本质。细读王秀娟的《秋水集》,感觉其深受易安词风的影响。易安词是个性的表达,女性内心苍凉世界的涓涓流淌。秀娟对易安词是一种女性之间的领悟与传承,其意绪与感情不是我们可以随意批评的,我们仅仅只能感知她纷繁杂乱的思绪和个中委曲,从而领略她对世界人生的无限情怀。在向古人学习方面,王秀娟不仅学习李清照,她学习李白、杜甫、白居易,学习苏轼。拜大师,做高徒,走高端路线,是秀娟的韧性追求。

通览王秀娟的《秋水集》,我以为她以一种“至情”的表达,向我们传递了她的美学追求和精神生活;以丰饶的思绪,透露出女诗人的细腻情怀;以语浅境深的开掘,展现了她学诗十年的成果。不仅具有强烈的个性色彩,也具有言之有物思绪广远的良好词风。

李建国

(市作协副主席):我不大去读古体诗词,偶尔见诸报端的律诗绝句,总觉得官气、俗气、老气。这也许是我的迂腐、木讷。接读王秀娟的《秋水集》,顿觉清风扑面,眼睛为之一亮,仿佛在满地沟油、农药残留、化肥诸物之中,窥见一抹鲜活的有机绿叶蔬菜,咀嚼清香宜人,回味无穷。

“诗言志”,秀娟的作品不论是山水咏物之作,还是对生活、人生的思考、感悟、抒怀,皆见作者心胸坦荡、情怀高远,可谓处尘世而不染,立闹市而不惊,追求安宁、淡泊、自由、清雅之境。譬如:“平生不问江湖事,方寸之隅味亦多。《金鱼》”“独坐崖边茶代酒,临秋细品一池秋。《题龙床水库》”等等。

秀娟对古诗词的学习、借鉴、融汇、创作是勤奋而成熟的。诗作既有李白的浪漫、狂放,又有杜甫的朴实亲和,既有辛弃疾的豪放、旷达,也有李清照的婉约、凄美。

徐化芳

(市作协副主席):十年前读王秀娟的诗词,感觉有着很大的潜力。近日读罢她新出版的《秋水集》,联想起贾岛的“二句三年得,一吟双泪流”。虽没有双泪流,内心却惊奇惊异。读秀娟的大部分诗词,都能感觉到李清照凄婉哀叹的浓郁风格。像:“秋风过,落叶睡青石”、“浮华终是梦,寂寞道行真”这些寓意深刻的诗句,像是苍天恩赐,由而体会到“天赋”的真正含义。《秋水集》无疑为新韵诗词,立起一座显赫的丰碑。

本集的收录稍显不够严谨,一部光彩夺目的诗集,似有碧玉微瑕之憾。

王忠

(市作协副主席):我们都是唐诗词的孩子,《唐诗三百首》是我们的胎记和在这个世界的通行证。秀娟慧中秀外,兰心蕙质,十年创作遴选新韵诗词三百首,名曰《秋水集》,完成了从一

陈融

(市作协副主席):我对王秀娟诗词作品的了解是先从她这个人开始的。这两年,随着交往加深,她的温柔敦厚,谦逊内敛给我留下了深刻印象,我以为这些性格特质与她长年写作的古典诗词是十分契合的。总体说来,她的作品

房子

(市作协秘书长):很久之前,就读过王秀娟的古典诗词。最早从博客上,后来她将两首《运河湿地采风》的诗词电邮我。突出的感觉,是她语言的自然而精美,她在有限的语言空间里,创造了一种将人带入的语境。这样一种古典语言格式里,一种切合当下的话语,准确恰当地表达了一个现代人对生活的理

王庆利

(薛城区作协主席):通读王秀娟的《秋水集》,有三点感想:一是她的作品贴近生活;王秀娟的很多作品,充满生活气息,时代感较强,她立意大、着手小。她的诗和词,内容丰富多样,写什么的都有,除了写花、写草、写五味人生、悲欢离合、写爱情、友情、亲情等等之

孙传侠

(儿童文学作家):通观她的作品,我发现秀娟的古诗词创作有以下几点:一是继承传统,并走出传统,不拘泥传统,与变化中求发展、与发展中求创新,开拓了自己的诗词意境。避开了现代古体诗中常见的那种老气、油气、

程小程

(小说家):东篱(王秀娟笔名)君钟情诗词,有天赋能坚守,于生活淡泊如水,在诗里如鱼得水,她是真正的水样的女子,她拥有了诗意人生。乱中取静,俗中见雅,把日子过出诗的滋味,真羡慕她。

东篱的诗词,有女人香,没有脂粉气,有烟火味,没有靡靡之音。

牧歌

(教授、作家):打开诗作,书中清逸之气扑面而来,以至于不能释卷。诚如晨崧先生所言“冰魂澄澈梦多姿”。《秋水集》恰如“秋水”二字,语言清丽,格调清雅,婉约、灵动、澄澈、碧透。我虽喜欢诗词,却没有对诗词进行过多的理论研究,所以只能在此谈些粗浅

殷振峰

(作家):飘零一地梨花梦,化作词人笔下霜;词人皆痴人,说到诗词,痴者不外乎品意境,谈境界,哲思万般。一本《秋水集》上手,理不断,便能轻轻松地

个读者、爱好者,到创作者、传承者的蜕变。我特别欣赏和喜欢这个传承者,薪火相传,又相互反哺,新诗与旧诗,使中国诗歌在语言和审美上,都能从汨罗江上的《离骚》《天问》开始,保有自己的民族特色,也使新诗不断从古典诗歌

古意浓郁,脱去匠气;情感自然流露,几无矫揉造作;用字用词考究,品性清新高雅,艺术化表达出了一个现代人当下的古典情怀。

细品其作品,许多篇章、诗句都能在瞬间进入人内心,引发人审美联想,如《野菊》里“香蕊纷纷开又落,行人切莫扰清幽。”《池塘

解和感受。在我想来,是极不容易的,它需要一种全身心的热爱、传承和探索的精神,以及借古融今的才能和智慧。听王秀娟讲述自己创作经历,十年感悟学习摸索的历程,作为同是文字写作者,心有戚戚焉。

常言说文学即人学,这话用在王秀娟身上,非常恰当。她留给人的印象是古典美和现代精神的融合。让我这个早年因读古体

外,还有相当一部分写现实社会中的现象,写每个人身边的、生活中的一些所见所闻。整本集子中也就有了浓厚的生活气息,在增加阅读乐趣的同时,引发深层次的思考。二是她选取的角度比较独特:郭云老师在给秀娟的《秋水集》作序时,其中说王秀娟是一胸怀豁达脱俗的人,这点我特别认同。作为文

死板,令人耳目一新。二是逐渐建立了自己的新诗词美学架构。秀娟的诗轻盈、灵动,读起来朗朗上口、浅显易懂,时代感强;融入了现代人的新思想,新生活,现代人的情感,写出了现代生活的纹理。三是取材广泛,驾轻就熟。在她的诗中,写山写水、写虫写鸟,写个

如“入住云阁爱地灵。才道琴经,又论诗经。高山流水两情浓。远了纷争,淡了浮名。”(《一剪梅·乔迁新居》),如“岁岁芳华,岁岁怕风摇,岁岁雁儿来去,坐看落红飘。”(《喝火令·惜春》),如“待把炎凉都看尽,梅开春暖岂由凭。”(《元旦感怀》)等。字句起落之间,把日常起居写成软玉温香,把闲情别趣写出温婉雅致,把世间百态写得云淡风轻。东篱赋

感受和看法。

《秋水集》收录了作者近十年佳作三百篇,每篇都感受到了到作者的匠心独运——意理、意趣,细细的笔,浓浓的情。“身处清明乐几何,玻璃窗内远风波。平生不问江湖事,方寸之隅味亦多。”(《七言绝句·金鱼》)道出人生况味与哲思,也道出作者超脱与恬适的状态和追求。作者托

走进王秀娟营造的诗情画意之中,作者用心去体会自然,字字流露出真挚的情感,无论是诗或是词,反复吟咏,空灵、婉转、曼妙中不失遒劲,喜怒哀乐中亦非一景一物所能涵盖,是通过王秀娟运用灵秀的



中,寻找经验和灵感。秀娟是个有心人,她善于发现,勇于思考,敢于表达。她的诗词很多都是人格化的呈现。譬如《金鱼》,我理解不单纯在写金鱼,而是寓意诗人在景之内,沉浸于自己的美妙和追求,而是满足满意的状态。

柳绿》里“捻来一点丹青色,题作山川处处诗。”《梨花落》里“飘零一地梨花梦,化作词人笔下霜。”《刘村梨园二》里“花间多少流连客,问解君心有几人?”等等,随手拈来的佳句,寓情于景,诗人婉转而又通透的诗心,由此窥见一斑。

诗词而热爱上文学创作的人,感到可敬可佩。她在《青松》一诗中写道:“过眼云烟何必陈,默然处事静无芬。霜蚀更显苍茫气,雨浸还修淡定心。惯看人生方悟道,蛩居闹市任蒙尘。拥寒抱雪真风骨,不改青春本色身。”我相信,在青松寄寓的人生理念中,不仅是她的人生态度,更是她多年钻研诗词,历经风雨,矢志不改,不断前行的创作写照。

友,认识多年,虽然没有太多的交往,但其为人处事中不事张扬、与世无争的性格,给人一种真诚、踏实的感觉。三是她的语言十分朴素:一切艺术形式,都是个人心灵和情感的释放。诗和词更不例外。秀娟的诗词,没有多少人为设置的障碍,语言朴素,充满灵性,通俗易懂。

人的情感和对生活的感悟,也有对世事针砭,但是无论什么题材,她都能运笔自如,驾轻就熟,大有“信手拈来无意句,天生韵味入千家”之感。显见出了一个成熟优秀诗人的深厚功底。

王秀娟用诗词写出了大写的人生,写出了自我的精彩。

予了生活别样情趣。

东篱的诗词极少用典,也从无信屈聱牙之词。她说“千年诗论悟还空,妙语天成古今同。”她擅长用最简单的字句描绘五彩缤纷的世界,她喜欢用最朴素的语言抒发家国情怀。她的诗词,读来清新自然,平实亲切,让人感觉诗词原来离平常生活如此近。东篱写出了人间真颜色。

情寄物,“曾把芳心寄峰月,也将春恨隐山溪。堪怜世外逍遥客,朝舞飞花暮作泥。”(《七言律诗·咏雪》)道出人生诸多无奈和生命之短暂,等等。

秀娟的诗词语言美,构思巧,意蕴深,但最能打动人的还是情意浓和真。著明诗人,《诗词世界》杂志编审于海洲评价秀娟“不愧女中秀,雅韵出婵娟。”我想是中肯的。

王老师的诗词清新言志,其平淡处世的心境与诗词相融,更是给读者难得的一种妙境。譬如《金鱼》《野菊》等几首诗,其境很有些王维遗风。

罗来玉

(诗人、作家):王秀娟的诗词无论咏物或感事,诗词间无一丝惯常女诗人的悲观哀愁,带给大家的永远是清新淡定,这是一个难能可贵。个性鲜明,气质独特,体现于她的每一首诗词里。因此,她写出了一部诗词集,一部诗词集也完整地塑造了她。就是说诗人之所以写,之所以思考、探索,是在寻找不易实现的时刻,所以,每次写,诗人个人的气息就沉浸在里面,沉浸越久,诗歌表达的能力就越强,气息益发舒暢。

她能把握新声新韵格律诗词写活,写新,又是一个难能可贵。她能巧妙地吸取古体诗词的精髓,舍弃古体诗词的雕琢和华丽词语的堆砌。倡今知古,努力做到语浅,境深,味厚,真正做到浅而不俗,淡而有味,通俗易懂。看似言简意赅,实则意蕴丰富。

难能可贵的是她的内容广泛,形式多样。什么都可以入诗词,什么事物都出彩。就像卡佛说的:“作家要有面对简单的事物,比如落日或一只旧鞋子,惊讶得张口结舌的资质。”秀娟同样具备了。

侯铭

(辞赋、散文作家):作家所关注之世象,皆体现其人之情趣和胸怀。对于山水之爱,是文人共同情趣,体现作者之超脱和心境,文章类似此作比比皆是。对时政之关注一如《闻钓鱼岛日本“国有化”》、《九·一八感怀》体现作者爱国之情怀;友情诗如《二十年同学会》“举杯欲诉离别苦,把酒却言相见欢”,把同窗之谊表现得淋漓尽致。人对浮生各有感慨与认识,但诗人把所感所想用的形式表达出来,使生活更有诗意。作者的诗中《工作三十年感怀》云:空羡浮云好,难得自在游。写出了世俗的烦扰与对人生的感叹,其如但丁之谓人生就是炼狱之言。作品还写了亲情如《为女儿作》,体现了一位母亲对子女的美好期望:一展凌云翅,众峰足下伏。书中还有凭吊、题物、感时等诗,即使“小区发丧扰民”亦入了作者的《西江月》。诗在作者的笔下无处不在,事事皆能入诗,诗皆表达世事。感叹之:与其说社会生活衍生了作者的诗,不如说作者的诗让生活更有诗意。由之认为,作者是位执着的创作者,用心喜爱着诗,她亦是一首诗。

刘广阔

(作家):王秀娟老师是我市诗坛独树一帜的诗人,其诗学古而不拘古,注重与时俱进,没有无病呻吟的辞藻。在当下诗坛,这是很难得的。今人写诗词,常常一开口就是“唐风宋韵”,看起来满目繁华,其实没有什么东西,不过是精致的废话罢了。

王老师的诗词清新言志,其平淡处世的心境与诗词相融,更是给读者难得的一种妙境。譬如《金鱼》《野菊》等几首诗,其境很有些王维遗风。

(文字整理:房子)