

艺术瑰宝唐三彩 风格独特造型美

仿品充斥市场 收藏当须谨慎



唐三彩是中国唐代的艺术精华，充分显示了盛唐时期的精神面貌和艺术水平，也是中国艺术品的精髓所在，具有独特的艺术风格和鲜明的民族特色。

唐三彩作为陪葬冥器，在过去数百年里，一直为民间收藏者所忌讳。自上世纪80年代初由国外藏家关注，尤其是唐三彩珍品在国际拍卖市场迭创新高后，国内艺术市场也出现了唐三彩收藏热，不少早年流出国外的唐三彩珍品也开始回流国内。

投资沉香三大误区

误区一：急功近利

沉香在木质类收藏品中属于比较特殊的一种，相对很多其他木材或菩提类不容易入手。其品种多样，也造成了涉猎沉香收藏的朋友的困惑。收藏沉香不能急于求成，或是了解一丁点皮毛知识就急于出手，这样往往惨败而归，交学费甚多。沉香收藏，正如沉香的香味一样，温和而且持久，要有平和的心态，获取更多知识，多看精品，多学习才能有所得。

误区二：倾囊而出

收藏是修身养性的极好方式，乐趣最重要，我们不能让收藏变成一种负担。很多朋友开始了解沉香，也认识到其升值空间，便倾其所有大量购买沉香，以求换来更多财富，但可能会因渠道问题或经营等问题造成变现困难，严重者倾家荡产。沉香作为收藏品，其价值有一定的不确定性，当然不如金银等随时可以变现。所以，收藏沉香要量力而为，如能以藏养藏，当然是再好不过了。

误区三：盲目求量

在购买沉香时我们会遇到各种诱惑，比如商家为了处理，向你推介需要处理得略差的普品，这个时候要认清一点，收藏需求精而不是求多，能花一笔钱买一个精品，绝不用同等价钱去买多个普品。精品的价值增长空间，永远比普品的增长空间高。

投资琥珀七大原则

一、品质纯天然

纯天然是指无任何优化，原矿直接打磨或者初步去皮没经过任何优化的琥珀商品。而天然琥珀承认人工优化，并能通过国家珠宝检验能够出具证书的琥珀商品。从收藏的角度看，当然是越接近本真越好了。

二、越大越值钱

收藏任何宝石和稀缺资源，个体块头大永远是保值跌不破的真理。特别是琥珀原料收藏，体积大、形状规整非常重要。因为琥珀制品从原料到成型销售的过程损耗率很高，近年原料紧缺，因此大块料的雕刻件等更是难得一见。

三、内含物越完整越值钱

对收藏爱好者和投资者来说，只有内含稀有生物或植物的琥珀，才值得收藏。如果说琥珀珍品难得，那么琥珀昆虫的比例应当属于几千万分之一。由于地壳的挤压，琥珀昆虫都很小，多数通过放大镜才能看清。

四、有内容，有景致

琥珀在地质作用下形成的内部纹理景致都是独一无二的，如果形成丰富多彩的自然画卷当然价值不菲。有些原石里面会有各种各样的景致与色彩，呈现立体形状，丰富多姿，与收藏者灵魂深处进行碰撞，形成了收藏的华美乐章。

五、纯净度

对于任何宝石，纯净都非常重要，虽然琥珀收藏中看虫、看植物、看景致；但这并不代表琥珀是浑浊不堪的。而是除了有内容的部分，其他部分纯净度好，透度高，才更具有收藏价值。如果是蜜蜡虽然不看透度，但一样要求纯净度，杂质越少，质地越均匀越值得收藏。

六、颜色

琥珀颜色丰富靓丽，但是并不是所有颜色的琥珀都是稀缺品种，而且每一个产地琥珀稀缺的颜色也不同。因此，越是稀缺的少见、产量低的越值得收藏。

七、有历史、有故事

一些年代久远，有着丰富内涵故事的琥珀古董制品自然不必说，从目前收藏行情来看，老蜜蜡也是极具收藏价值的品种。

造型生动传神 色泽浓艳瑰丽

唐代是中国古代鼎盛时期，经济上繁荣兴盛，文化艺术上群芳争艳。唐三彩就是这一时期产生的一种以黄、褐、绿为基本釉色的彩陶工艺品。它以造型生动逼真、色泽艳丽和富有生活气息而著称，是一种具有中国独特风格的传统工艺品。

“三彩”是多彩的意思，并不专指某三种颜色。唐三彩烧造方法有两种，一种是

两次烧成，多运用于结构复杂、器型较大的器物，即先在1050至1100℃的窑内素烧，上釉后，于800至900℃的炉中再烧；另一种是做好坯后直接上釉，在900℃左右的温度下烧成。后者器物的胎质不如前者坚固，用手指甲就可以划出痕迹。

唐三彩题材广泛，造型丰富，极富表现力。特点是浑圆饱满，小中见大，精巧而有气魄，单纯而有

变化，表现了唐代的风格特点。它的造型，可以分为生活用具类、模型类、人物类、动物类等几种。又以天王、女子、骆驼、马最常见。唐三彩的造型既是鉴定唐代文物的标准器，又从中看到当时人们生活的各个方面。比如，唐三彩女俑中的眉毛式样就有很多种，有一种眉毛只是一个小黑点，可能是被称为“垂珠”的一种眉形。



潜在价值凸显 被誉“艺术瑰宝”

最早记载唐三彩的是在民国初期，1905至1909年修筑陇海铁路期间，在洛阳北邙山一带因工程修建而毁损了一批唐代墓葬。施工者发现许多带彩釉的陶马、陶骆驼和陶俑。由于这些陶器上大多数带有黄、绿、白或黄、绿、褐三种颜色，于是人们就给了它们一个形象的名字——唐三彩。

不过唐三彩命运多舛，在发现之初许多人认为

为是不吉利之器，大量的唐三彩在出土后被就地砸碎，以避邪气，或者成了陇海铁路的基石。极个别的唐三彩被拿到北京琉璃厂的古玩店。著名金石学家罗振玉发现了它们，便大量收购。于是，唐三彩逐步在国内受到重视。后来，国外古董商也发现了唐三彩的潜在价值，开始大量搜集。唐三彩的价值

进一步被世人认可，并迅速流往海外。从此，唐三彩声名鹊起，并在世界各地拍卖会上广受追捧，唐三彩在很长一段时期内成为最贵的中国艺术品。

在国际市场上，唐三彩已成为极其珍贵的艺术品，曾在有80多个国家和地区参加的国际旅游会议上被评为优秀旅游产品，被誉为“东方艺术瑰宝”。唐三彩大马、骆驼等曾作为国礼，赠送给50多个国家的元首和政府首脑。

足部及其底盘，均露胎不施釉；仿品则画蛇添足，多施满釉。

唐三彩真仿鉴别

由于数量有限，随着唐三彩来源的逐渐枯竭和市场价值的攀升，国内外艺术市场充斥着各种仿品。一般情况下，仿品与真品有以下一些区别：

第一，真品系手工制作，同一产品，尺寸并不尽相同；仿品则多用注浆模制，产品大都规范统一，同类产品尺寸相同。

第二，真品各种人俑的头部和足部、动物俑的

处轻轻敲击一两处胎表，就可发现陈旧感是由胎表向里渗透的。仿品的胎，经做旧处理虽有陈旧感，但绝无真品胎经岁月侵蚀而显露出累累沧桑的自然感，其旧仅在胎表不入肌里，新的感觉依稀可辨。

第四，真品陈旧感自然，富有层次并深入肌里。如有可能可在不显眼

处轻轻敲击一两处胎表，就可发现陈旧感是由胎表向里渗透的。仿品的胎，经做旧处理虽有陈旧感，但绝无真品胎经岁月侵蚀而显露出累累沧桑的自然感，其旧仅在胎表不入肌里，新的感觉依稀可辨。

第五，真品唐三彩装饰物很多，件件饰物做工都一丝不苟，十分到位，而仿品则很难做到处处都天衣无缝。

石铁陨石：收藏投资正当时

长久以来，被称作“天外来石”的陨石因极高的科研价值一直受到众多天文学家和地质学家的热捧。如今，陨石收藏席卷全球，能够收藏陨石成了就收藏家身份地位的象征。全世界的陨石可分为石铁陨石、石陨石和铁陨石三种，其中石铁陨石因其独特的历史价值和科研价值备受收藏新贵们的追逐。

在国际市场上，高等级的石铁陨石每克在3000-10000美金之间，是黄金价格的几十到几百倍，而极品稀有的会高达10万美金。石铁陨石可以称得上是当之无愧的世界级藏品。

石铁陨石的主要成分是硅酸盐与镍铁合金，而其收藏价值远远超出了陨石表面价值。每一块石铁陨石都是独一无二存在着，它们的历史价值和科研价值都是稀有的，也是人类的生产力根本无法创造出的。

据了解，上世纪90年代，全球涉及参与陨石交易的人只有近百位，是一个绝对小众的群体，而目前全球参与陨石拍卖收藏的专家、爱好者、研究者已增至数万人。人数的激增导致石铁陨石价值的暴涨，在二十几年的时间里翻了近万倍，从当初的几美元一克到现在近万元一克，增值比例远远超过了黄金、钻石。

每一块陨石都来自几十亿年前的外太空，见证了丰富的太阳系天体形成演化的历史，每一块陨石都是来自宇宙的礼物，价值极其珍贵，每一块陨石也都蕴含着一个奇异的谜团，等待着有缘人去破解。

抗战纪念币：谨慎避免高位接盘

央行发行的面值1元的纪念抗战胜利70周年的纪念币，在淘宝网上销售价格大约在9元上下，不含邮费，也就是说，投资者想收藏抗战纪念币，就要支付9倍的价格。专家认为，如果投资者买一两个玩玩或者能够按照面值买入，但如果是作为投资，大量买入希望等待价格上涨后卖出，最好还是要保持谨慎。

纪念抗战胜利70周年，肯定是很意义的事情，这样的纪念币也受到了藏家的追捧。但是决定纪念币价格的因素并不仅仅在于其重要意义，现在是和平年代，看好抗战胜利70周年纪念币的人太多，预计未来若干年内保存完好的比例也相当高，这样的纪念币是不可能有大幅升值机会的。

类似的还有2008年奥运会的相关纪念品。由于太多的人认可奥运会纪念品的价值，2008年奥运会纪念品的发行量本就巨大，现在的储存量也很多，故其价格也很难出现疯狂上涨。

对于抗战胜利70周年纪念币的盈利机会，恐怕也只有从面值到现在价格的这一段。投资者排队买入纪念币，然后转手卖给别人，能够获取一定的收益，但按照市场价格接手的人，恐怕很难再获得巨大的利润。这有点像40元以上买入中国石油股票的投资者。人家16元发行价买入的股票，你按照40元以上接盘，人家获利出逃，你还想找到比你更加疯狂的人真的是太难了。

专家认为，如果投资者就是对抗日战争情有独钟，买入一枚抗战胜利70周年纪念币还是很有意义的。但如果是想在短的时间内获利卖出，还应多保持谨慎。