

靠“错币”一夜致富不可信

专家建议:一不相信,二不上当,三要抵制

近期,媒体不断曝出什么地方又发现了人民币“错币”的新闻。尽管这些“错币”出现的地方不同,发行的时间和版次不同,币值也不同,但是却有一个共同的特点,那就是“天价”。本来一张自身币值不过100元、50元的人民币,现在因为本身出现了错误,立马变得身价百倍,甚至动辄几十万、几百万元,确实让人看了眼热心跳。拥有一张“错币”真的能一夜暴富吗?人民银行相关人士表示:钱币只有真假,并无对错。所谓“错版货币”是不存在的,都是在原有货币基础上,经过人工制作的,更谈不上收藏价值,市民切勿迷信靠“错币”一夜致富。

取出“不一样”百元钞 想拍卖又担心受骗

李先生最近到银行取钱,无意中发其中一张百元钞有点不一样:币面上毛主席的右眼下面有个点儿,好像是在流眼泪。由于听说过一张“错币”被鉴定出价值50万元的传说,李先生分外激动。

“我在网上找了四五家拍卖公司,都打电话问了,他们都说可以拍卖‘错币’,但是需要先交保证金,有的要1万,有的要5万。”李先生很纠结,害怕上当受骗,就没有交。

此后,他又在网上联系了一

个上海的私人介绍所,是专门做收藏品买卖中介的。这家私人介绍所的王总说,不收保证金,免费找买主,只要成交后付成交价2%的佣金即可。李先生就给王总发了一段“错币”的视频。王总第二天就告诉他,找到了一个浙江的买家,愿意出87万买他的“错币”,但是李先生得先到上海,在私人介绍所进行转账交易,同时支付2%的介绍费。李先生想去,被朋友劝阻了,“什么买主光看一段视频就愿意出87万元?太假了吧?像个骗局。”朋

友说。李先生也觉得的确有点假,没敢去。

毕竟跑到上海路途遥远,还是联系本地的拍卖行更靠谱。于是李先生找到了本地一家专门拍卖收藏品的拍卖公司,带着自己的“错币”找过去,希望被拍卖,结果被拒绝了。拍卖公司的专家告诉他,“错币”拍卖没有成功案例。

“错币”无鉴定标准 想卖天价比中彩票还难

据了解,这些某地出现“天价错币”的新闻,最后往往都成了“烂尾新闻”,没有下文了。这意味着这些当初被估价几十万、几百万的“错币”,最终并没有在市场上成交,所以也就没有了下文。而据收藏界人士介绍,这些当初被炒作出几十万、几百万的“天价错币”,实际上完全是处于一种有价无市的状态,没有人敢

轻易出手,自然就鲜见成功交易的市场记录。

全国钱币收藏协会会员、做了几十年钱币收藏生意的宋修良先生说,所谓“错币”并无鉴定标准,也没有正规的市场,“错币”交易完全是“你情我愿”的事。但是,真想蒙个冤大头,比中彩票的几率还低。

“网上流传的‘错币’价值上

百万,基本上都是炒作,真正拍卖成功的案例基本没有。”宋先生说,他不搞“错币”生意,就是因为“错币”根本没有正规市场,完全是靠炒作。他提醒收藏者,稍有瑕疵的钱币,如果喜欢可以个人收藏;但是可别抱着一夜暴富的心态,在网上寻找卖家交保证金,很容易上当受骗。

一家银行的业内人士说,很

“错币”市场大热 背后藏着不少猫腻

近期有这样一新闻,在并未鉴定是否为“错币”的情况下,福建的林先生从ATM机里取出百元“错币”就被承诺能拍出一百万元高价,然而最终证实这是一场收取高额前期费用的骗局。

在网上搜索“错币”拍卖,果然搜出大批拍卖公司号称可以高价拍卖“错币”。两家声称可以拍卖“错币”的拍卖公司说法基本一致,都说拍出一二百万没有问题,但是为了避免“错币”持有人私下卖出,必须收保证

金。其中一家负责人干脆表示他和四大银行都有合作,实在不行抵押给银行也能拿出钱来,忽悠功夫颇为惊人。

针对这些动辄号称一张百元“错币”能拍出上百万元的拍卖公司,一家拍卖行的拍卖师林先生说,按拍卖行的规矩,拍卖公司只向竞买人收取保证金,以保证举牌后会真实购买,拍品持有人不需要交保证金。这些网上搜来的所谓的拍卖行基本是在骗钱。而且“错币”拍卖很难

找到买家,多数正规的拍卖行是不做的。

由此可见,“错币”的大热与人为炒作脱离不开关系。每当有“错币”出现,那些高调宣称“错币”价值不菲的所谓“业内人士”,最终往往被证实都是一些不正规的拍卖行、拍卖公司的人。而早有知情人爆料,这些拍卖公司是靠给当事人拍卖物品,然后获取佣金来盈利,那么你拍买的物品估价越高,他们获得的佣金也就越高。甚至物品不管

是否最终拍卖成功,只要拍卖公司组织“专家”给当事人的物品进行了估价,那么就要按照比例收取一定的“估价费”,这同样意味着物品估价越高,拍卖公司获得的“估价费”也就越高。这就势必导致拍卖公司虚抬价格,甚至是胡乱定价,目的是骗取当事人更多的“估价费”或佣金。

造成人民群众财产损失,应该坚决打击。

如果遇到所谓的“错币”,人民银行专家建议群众三句话:“一不相信,二不上当,三要抵制”。自己不相信,并规劝其他群众不要上当,并有义务向公安机关举报,避免造成更大危害。

●权威声音<<<

人民银行:不认可“错版货币”

中国人民银行曾于2005年底就“错版货币”的真伪、危害和对策等问题表示。

人民银行相关人士表示,所谓“错版货币”是不存在的。因为印钞厂印制钞票时使用的印版、制造硬币使用的钢模等,是一个整体,在印制过程中,不可能出现局部倒置或颠倒的问题。因此,社会上传言的文字

倒置、图案倒置、图案左右颠倒等“错版货币”只是传言,也就谈不上所谓的收藏价值。目前发现的所谓“错版货币”,不仅有人民币纸币,还有硬币,包括纪念币,还发现有外币。但无论什么币种,都是在原有货币的基础上,经过人工制作的。对所谓“错版货币”如果认真地观察或借助放大仪器观察,就

会发现刀切、粘贴、修刮的痕迹。

从目前破获的案件看,社会上确实有一些利欲熏心之人,为牟取暴利,专门制作、兜售所谓“错版货币”。而人为制造的“错版货币”社会危害很大,它不但败坏了人民币和其他货币的形象和信誉,扰乱货币市场,而且一旦诈骗得逞,将

●小知识<<<

什么是真的错版币?

在常人的理解中,错版币就是指与普通人民币有所不同的钱币,但是事实上未必如此。

据了解,原来错版币指的是设计上或母版雕刻上的错误,而在印刷流程中的漏印等

不属于“错版”。可见错版币属于非常稀缺罕见的钱币,也正是因为它对于错版币的理解

不到位,令那些因质量缺陷导致的“残次品”通通成为了错版币。



青铜器鉴识: 螭纹平凡 龙纹神秘

龙纹是在青铜器上流行时间最长的装饰纹样之一,表现神话传说中的动物,是殷人下问的对象之一。龙的形象起源很早,但作为青铜器纹饰,最早见于商代二里冈时期,以后商代晚期、西周、春秋直至战国,都有不同形式的龙纹出现。青铜器上的龙纹,一般在反映其正面图像时,都是以鼻为中轴,两旁置目,身躯向身侧面延伸。商代龙纹多表现为卷曲的形态,商末周初的方彝,方鼎口沿处盛行龙头在中间,分出双尾,即双体龙纹,两周还多表现几条龙相互盘绕,或头在中间,分出两尾。

螭纹是商代和西周前期青铜器上的重要装饰纹样之一,表现传说中的一种近似龙的动物整体侧面形象,多为一角一足,口张开,尾上卷。《山海经·大荒东经》:“有兽状如牛,苍身而无角,一足出入水则必风雨,其光如日月,其声如雷,其名曰‘夔’。”正是受古籍中“夔一足”记载的影响,自宋代以来的著作中,将青铜器上凡是表现一足的类型动物的纹饰都称为“夔”。因此,夔纹就有了更多的变化,有的夔纹已发展为几何图形化的装饰。常见的夔纹有身作两歧,或身作对角线,两端各有一夔首。夔纹多饰于铜器的口沿下和颈部,但一些变形夔纹往往作为其他纹样的辅助纹,或用于填充空白,为了适应空余面积,形象上常出现变形和夸张,造型带有偶然性。

螭虎纹,简称“螭纹”。《国语·吴语》:“为虺弗摧,为蛇将若何。”韦昭注:“虺小蛇大;是虺属断或蛇。”目前被称为“螭虎纹”的纹饰是由许多小蛇状的动物相互缠绕构成的几何图形,多作为器物上的主纹,布满器物全身,是春秋战国时代呈网状花纹的典型代表。

螭虎纹,简称“螭纹”。《说文》:“螭,若龙而黄,北方谓之地鼈。”一些古籍中也说螭属龙。春秋时代,螭虎纹的兴起,逐渐占据了统治地位。螭虎纹是完全图像化的纹饰,它已经不再带有任何神秘的色彩了。这在青铜器纹饰的发展上,无疑是一次有巨大意义的变革。图案中的螭有的有角,有的无角,以后者为多,作张口、卷尾、螭屈形态,盛行于春秋战国。