

书话 热读

内容简介: 一如《战争与和平》,《生活与命运》围绕一个家族在时代变迁中的故事展开。格罗斯曼以托尔斯泰式的宏大视角和写实笔法,讲述了沙波什尼科夫一家在苏联卫国战争时期的经历,并通过家族成员各自的遭际串起上百位出场人物与一系列交叉延伸的历史事件。历史的创痛、现实的积弊,极权与战争双重碾压之下人性的艰难处境,都以栩栩如生的深刻细节纳入其中。

格罗斯曼是世界上用文字记录犹太绝种惨况的第一人,也是“二战后首位起而反抗苏联极权的作家”,其独一无二的经历和入道主义勇气,使本书具有足以令强权胆寒的震撼力。书中对战争真实情况的描写,对纳粹灭绝营、苏联古拉格的哀歌与

沉思,对人生、政治和历史命运的哲思与探讨,对人性的极端邪恶与细微的善良之间斗争的刻画……至今读来依然具有深刻的感染力。

知名媒体人梁文道作序力荐:“这大概是我做读书节目,从广播电台到电视,到现在做视频十多年来,最想最想给我的观众们介绍的一本书。”

英国著名历史学家、《耳语者》作者奥兰多·费吉斯倾情推荐:“《生活与命运》比我知道的任何一本书更能让读者了解二战时期的苏联。但最重要的是,它迫使我们思考极权主义的本质,以及人性善与恶之间更大的斗争。”

作者简介: 瓦西里·格罗斯曼(1905—1964),苏俄记者、作家。1905年生于乌克兰别尔基切夫,早年毕业

于莫斯科大学数学物理系,当过化学工程师,1930年代投身写作行列,得到高尔基、巴别尔等文坛大家赏识,入选苏联国家作协。第二次世界大战期间作为《红星报》战地记者随军四年,大量报道莫斯科、库斯克、斯大林格勒和柏林等地前线战况,是揭露纳粹德国死亡集中营真相的第一人。战后发表小说《人民是不朽的》《为了正义的事业》等。1960年完成长篇小说《生活与命运》,手稿被苏联当局抄没并禁止出版。1964年格罗斯曼因癌症病逝。1974年,在安德烈·萨哈罗夫、弗拉基米尔·沃伊诺维奇等人帮助下,手稿被拍摄在缩微胶卷上偷运出苏联。1980年代初,《生活与命运》在欧美各国相继问世,1988年在苏联出版。



▲《生活与命运》▲
作者: (俄罗斯) 瓦西里·格罗斯曼
 广西师范大学出版社·理想国



▲《世界秩序》▲
作者: (美) 亨利·基辛格
 中信出版社

内容简介: 基辛格继《论中国》后,92岁高龄的最新力作让你一本书读懂当今世界格局 21世纪国际事呈现出新的挑战。以往历史上的多数时候,世界上各个不同区域奉行着各自的秩序规则——欧洲的均势秩序观,中东的伊斯兰教观,亚洲多样化文化起源下形成的不同秩序观,以及美国“代表全人类”的世界观。在全球事务上,每个区域各行其道,结果导致了国际局势的紧张、混乱和无序。基辛格认为,地区秩序观之间的冲

突是当今最重要的国际问题。在本书中,他系统梳理了各地区的战略逻辑和地区秩序观,从文化、宗教、地缘等综合因素解读了这些不同秩序观的形成、冲突和合作,并结合网络科技等当前新的战略要素,解析了当下时局的挑战与机遇。他不仅将视野拓宽到全世界,而且将时间拉长到400年,集结了他60年外交生涯的理念精髓,可以说是一部大开大阖、谈古论今、求索国际关系治理之道的集大成之作。

作者简介: 亨利·基

辛格,哈佛大学博士、教师,美国前国务卿,20世纪美国最著名的外交家、国际问题专家,被称为“美国政坛常青树”。1971年7月,基辛格作为尼克松总统秘密特使访华,为中美建交开启了大门,为中美关系做出了历史性贡献。他与毛泽东、周恩来、邓小平等领导人都有过深入的交往。1973年1月,基辛格在巴黎完成了结束越南战争的谈判,并因此获得诺贝尔和平奖。其主要著作有《论中国》、《大外交》、《白宫岁月》、《复兴年代》等。



▲《昨日不辞而别》▲
作者: 锤子
 鹭江出版社

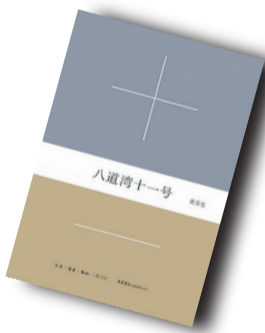
内容简介: 中国首部地域摇滚史,全书近40万字,200多支乐队,100多张照片,80多张唱片,近30副珍藏海报,全景再现西安摇滚近30年发展历程。这是一种跌宕起伏的生活,也是常人难以理解的英雄梦想。

本书记录了一群年轻人

在西安摇滚圈近十年的往事。他们把最好的时光和年华献给摇滚乐,把最好的青春留在这个城市。那是最好的时光,最好的时代,穷困,躁动,死不妥协,对这个厚重城墙包裹的城市来说,那是它摇滚乐的黄金时代。

首部西安摇滚书籍+纪录片,从未公开过的尘封影

像,见证我们的青春。
作者简介: 锤子,超级马力乐队主唱,写作者,和周琦创办独立出版机构“不是出版基金The Atypical”。著有诗集《Bad Time for Poetry: Mr Chui (诗歌的坏年代:我的名字叫锤子)》、剧作集《性瘾》等。



▲《八道湾十一号》▲
作者: 黄乔生
 生活·读书·新知三联书店

内容简介: 本书以鲁迅、周作人在北京的寓所——北京市西城区八道湾十一号为空间线索,以将近一个世纪的时间跨度为经,将周氏兄弟的私人生活轨迹和中国文化、社会、政治变迁的重大事件融为一体,从新的角度呈现了对这两位文化巨人的深刻认识。作者是国内鲁迅研究的知名学者和专家,围绕八道湾十一号相关史料、人物、细节,做了详细的考证,带有保存文化遗产的强烈责任感。

对鲁迅、周作人兄弟失

和、以及周作人投靠日本人等重大事件,都做了详细的还原和分析,既无文过饰非,也无过度批判。涉及周氏兄弟的亲情、家庭、子女、社会关系以及社会活动。周作人将鲁迅逼出家门、抗战之后投靠日本附逆、在建国后的遭遇、靠翻译和提供鲁迅史料赚取稿费和社会名声为生、凄凉终老等,娓娓道来。作者笔力深厚,炉火纯青,文字经得起咀嚼和回味,并令人唏嘘感慨。

作者简介: 黄乔生,

1964年生,河南南阳人,现任北京鲁迅博物馆副馆长、研究馆员,《鲁迅研究月刊》主编,中国人民大学兼职教授、博士生导师,中国鲁迅研究会秘书长。长期从事鲁迅和中国现代文学研究,编辑出版了《回望鲁迅》,《回望周作人》等史料丛书,著有《度尽劫波——周氏三兄弟》、《自然与人生的盛宴——莎士比亚戏剧》、《鲁迅与胡风》、《鲁迅图传》、《鲁迅像传》、《鲁迅:战士与文人》等。另有译作多种。



▲《船》▲
作者: (澳) 黎南
 三辉图书 / 外语教学与研究出版社

内容简介: 在艾奥瓦参加作家工作坊的越南裔男子南,尝试挖掘父亲早年在越南的生活经历,并将父亲痛苦的记忆用作文学素材,此举加深了对这充满隔阂的父子间的羁绊与传承。之后的几篇故事,叙述者和视角在不同主人公与时间地点之间切换:广岛、纽约、艾奥瓦,哥伦比亚的贫民窟、德黑兰的街巷,澳大利亚的小渔村、南海上岌岌可危的难民船,风度翩翩的诡异少年,上了年纪、孑然一身的纽约画家……最后回到叙述者的故乡越南。

黎南从亚裔移民的视角出发,讲述了多元文化背景

下移民的种种记忆、想象和经验。七篇故事,共同构建了一部关于回忆、痛苦和再生的移民多重奏。精致短小的结构,大师级的语言,发人深思的主题,所有这些元素在七个短故事中得到了完美呈现。

作者简介: 黎南,越南裔澳大利亚籍作家。1978年出生于越南,不到1岁时便随家人坐船逃难到澳大利亚。大学毕业后从事律师职业,2004年开始专业写作,参加美国艾奥瓦大学作家工作坊,曾任《哈佛评论》虚构类编辑。2006年发表处女作,作品被编入《2007年美国最佳非必读作

品》《2007年澳大利亚最佳小说》《2009年美国最佳新声》等。2008年,短篇小说集《船》出版,好评如潮,囊获诸多文学奖项和媒体好评,被翻译成至少14种语言在全球出版。

黎南认为旅行与写作/阅读非常类似:以不一样的眼光见识不一样的事物、地方、情境和人。普利策奖获得者玛丽琳·鲁宾逊认为黎南的出生背景使他对不同的文化背景“有敏锐的感觉”,也给了他一种不同寻常的认同的能力:“他似乎从来没有从外部去看待它们。”

微言博语

@赵国忠 0127: 金性尧先生的旧作我保存两部,即《风土小记》和《文抄》,如今老先生的全集已出版,购读都很方便,内容无需我再赘言。然而,对喜欢旧书的我来说,他那部《星屋小文》一直不曾购得,还时在念中,常常引以为恨。

@鸚鵡史航: 《唐诗新选》,选者陈舜臣签名本,陈是华裔日本小说家,我最早读他书,是中国友谊出版公司的《重见玉岭》,然后是卞立强译的《鸦片战争》、《太平天国》。现在陈作是引进大热门,出了二三十本,《十八史略》最红。我以前买到译者卞立强签名本就很高,如今,得到了陈老签名本。很想了解他的唐诗品味。

@书香可人: 《斯居戴里小姐》为德国浪漫派重要代表作家霍夫曼的小说集。其中中篇小说《斯居戴里小姐》被一些评论家誉为德国文学中“第一部重要的侦探小说”,《金水瓶》等是霍夫曼最为珍视的杰作,也是德国浪漫派最重要的讽刺作品。

@当心马路骗子: 昨天在地铁上看到这里笑出声了:当我们遇上不想赴的约会时,你会用加缪式的借口,还是萨特式的调调?摘自冯金诺斯《微妙》。

@青铮的青色笔记簿: 看了《神秘博士》里那个“寂静图书馆”的故事,太悲伤又太美好。“有些日子很特别,有些日子很幸福,有些日子,没有人死去……偶尔,在漫长时间的一瞬,无数日子中的一日,当风吹起,博士应邀而来,人人得以生存……”这样的希冀,或许不现实,但让我们当作一种祈祷吧。

@夏骏: 这是NHK地震纪录片中最打动观众的一部。为了让每个死者都有尊严的离开,日本地震后的志愿者中有一名女人殓师,她将在地震中严重受损的遗体修复到原态,她一边回忆修复后的遗容一边作画。NHK纪录片《最后的笑脸——殓师笔下的东日本大地震》。

名人评论

朱伟: 苗炜正式递交辞职信,离开他曾想认真编成的《新知》,离开三联。他曾几次欲走又舍不得走,这次是不会回来了。他说,离开三联,是因“现在写字没有台阶了”,颇有迟暮感。纸媒生存的空间似乎越来越小,但我仍固执以为,无论什么媒,彼此传播方式不同,能生存下来的还是内容。考量的是内容能否跑赢市场。

马伯庸: 闹洞房是陋习,截门要红包也不是什么好习惯。我亲历的许多次婚礼,几乎都在截门这闹得快动了真火,里面才开门。而且据我观察,近亲熟人其实都浅闹即止,没分寸的全是远方亲戚,尤以二十五前后男性与四十多岁女性居多,吊着嗓子声音尖利,双目兴奋油脸放光,大家说差不多得了,他们还不依不饶。

马云: 将来机器人和人类谁更聪明?我觉得机器人一定比人类聪明,但人类一定比机器人更智慧。大脑聪明可以靠学习知识,但智慧却来自磨难,挫折,和各种心灵的体验感受。能看见别人没有看见的东西称为聪明,看见当作没有看见也许就是智慧。

止庵: 与朋友聊天,我说,孟子之“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫”(《孟子·滕文公下》),这话说得有点夸,无非就是做人要有底线的意思。他爱惜羽毛,在物质、名声方面又没有很高要求,所以这样,而不那样。朋友说,这也未必非得归结为某种道德的体现,有的人性格就是这样,他有洁癖。

阎连科: 哈维尔说“知识分子应该不断使人不安,应该反抗一切隐藏和公开的压力和操纵,应该是权力和妖术的主要怀疑者,应该是它们谎言的见证人。在某种程度上知识分子是注定的失败者,但是仍然没有失败的人!”哈改变了捷克,布拉格人为了纪念他在酒吧贴上这样的照片。最重要的是人们可以以这种方式来纪念。