

绿道吟句

□ 闫吉文

飞丹流翠扑面芬，
绿道夏色不逊春。
才叹碧波为观止，
又望紫陌秀无垠。
莫觅丹青撒彩墨，
眸现画幅足咏吟。
若是九霄诗魂晓
挥毫抒臆谢灵运。

古城即事

□ 孙晋才

(一)

自古天下第一庄，
乾隆御赐得名扬。
古城悠悠尽风雨，
弹痕累累饱沧桑。
商旅不行水凝臭，
贸市场草成荒凉。
颜柳赵万四豪富，
空巢成墟远他乡。

(二)

一声春雷万物醒，
古城旧貌换新容。
奇木岸柳水更碧，
万家院深楼瓦明。
小桥流水连通道，
游人商贾摩肩踵。
江北水乡思游子，
慈母手中线未停。

登泰山
观日出

□ 李孝泽

(一)

凌月落山头，观光泰岳游。
欲攀参日顶，麓下不言愁。

(二)

歌饮辞王母，天门继续前。
台阶拥五百，耆老只等闲。

(三)

黎明登日观，举手撩云帘。
绝顶尽遥望，众峰壑谷潜。

梦回战地
台儿庄

□ 李学翔

装甲翻飞战马嘶，
刀光炮影易明堤。
一腔热血山河在，
万死不还灭寇夷。

岁月硝烟东水逝，
乾坤华夏复兴时。
怒闻蠢蠢幽魂动，
砺剑锋芒赋采薇。

七月，蓝花草在门外又开艳了，分布在路的两旁。蓝花和绿草，唤醒着负载记忆密码。于是，我说出“一张脸，是一段历史的遗忘。”它隐藏着前世遗留的哀愁。在夏日，它们合谋了我的存在。

我和一张脸，睡在离乱的梦里。我写：“诗歌啊，好恍惚，好像又看到她了，到处都是蓝色的水，好像是一条湖。湖原来是她又大又圆的眼睛，原来水都是眼泪变的。”从什么时候开始，我的诗歌变成了，一个人爱情的乡愁。

这个夏天，看电影《伊豆的舞女》，想我18岁买川端康成小说选，读《伊豆的舞女》，和作品的主人公同是学生身份。在不同的时段，以相同的年龄，我们相遇。他活在书里，我活在现实里。时间在穿插当中，让我和主人公的爱情乡愁对视，仿佛冥冥中注定了一场梦。

我常想，我该长成另一张脸，另外一个人的身高，或者生长在另一个家庭中。我别无选择地进入了自己破落的出生地。从16岁，穿过乡村泥土板结的路，

进入县城又离开县城。一辆客车第一次带我出门，却也永久地带走了我。幼年的风物早已陈旧。我扒开厚厚的尘埃，听到啾啾蜿蜒的声音，看到奔跑的马车带我走。一个低矮孩子的身影，我现在呼喊他，他不知道回头，去抓他的手，抓到的是一根枯瘦的木棍。我跟着他奔跑，穿过几十年的烟尘。我们在这个世纪，似曾相识地重逢，这一场不可思议的梦，迷离着，若隐若现。

1982年我出逃了，还依稀是那个影像，但我很难想起那张脸。我和“他”的对话，隔着太远的时空。他不记得现在的我。他不知道我现在怀念他，纯粹出于一直寻找着的，不知失踪于哪个季节的人生冥想。多年之后，我恍然明白我的字，其实是在写一张过去的脸。我试图通过一张脸，寻找另外一张脸。于是，我对故乡的乡愁，重叠了爱情的乡愁。

我朝天呼喊，声音穿过村子的路。人家的门就打开了。歪着头寻找声音的来源。我加快步伐。灰色的衣服，鼓荡着，如一

游长清大灵岩寺

□ 牛飞雁

“海内第一名塑”，艺术大师刘海粟题石曰：“灵岩名塑，天下第一，有血有肉，活灵活现”。当代著名诗人贺敬之先生，观瞻之后写下“传神何妨真画神，神来之笔为写人”之句。

其辟支塔尤为灵岩寺主要标志，始建于北宋淳化五年（公元994），工竣于嘉祐二年（公元1057），元、明屡修，历时六十余载。塔作八角九层楼阁式砖砌，高约五十六米，塔基为石筑八角，上有浮雕，镌刻古印度孔雀王朝阿育王皈依佛门等故事。塔身每级四门六窗，一至三层双檐，余皆单檐。塔檐与塔径自下而上逐层递减，收分得体。塔内一至四层设塔心柱，内辟券洞，可拾级而上，自五层以上砌作实体，塔身上置铁质塔刹，由覆钵、相轮、圆光、仰月、宝珠、刹竿组成。顶层八角各置金剛一尊，拽拉铁链，使刹加固。塔内设中心柱，东、西、南三面辟龛，内置石刻辟支佛像。全塔气势雄伟、结构严谨、造型美观、比例适当，呈典型宋代风格。该塔背依山峦，岿然耸立，与四周景色浑然如画。自唐代起，此塔即与浙江国清寺、南京栖霞寺、湖北玉泉寺并称“域内四绝”，并列其首。

贞观三年，为奉唐太宗手敕，乃建御书阁，宋明两代皆有修葺，而宋太、真、仁、徽宗四

帝皆有手书珍其间，大金贞祐二年（公元1214），寺遭兵燹，御书尽毁。寺内西北隅，现有北魏及唐、宋、金、元、明、清历代石质墓塔一百六十七座，铭碑八十一通，尤以唐天宝高僧慧崇塔为代表，此系方形单层重檐亭阁式，塔高五米三零，面宽约四米，南辟半圆拱门，券额雕兽头、武士像，东西辟假门，雕乐舞伎、飞天等，保持六朝暨隋之艺术风格，是研究古代墓塔林及石雕技艺的活化石与宝藏宝库。寺内更有北魏石窟造像，白云洞、甘露泉、袈裟泉、积翠岩等古迹。而钟鼓二楼亦皆普旧沧桑，宛然故物矣。

现任住持弘恩法师，嗣法元音老人，颇年轻，善谈讲。而寺内修持不拘宗派，总以培植出离之心为要旨，俾成佛之基址也。行笔至此，记其游兴感怀，而为诗曰：古朴苍幽远世尘，野花绣地鸟欣欣。青山四面禅分座，绿瓦层堂僧比邻。汉柏参天佛殿老，修篁夹道客寮新。塔林矗矗迎斜照，莫向尘劳寄此身。

从废墟上，

帝皆有手书珍
其间，大金贞祐二
年（公元1214），寺遭兵
燹，御书尽毁。寺内西北隅，
现有北魏及唐、宋、金、元、
明、清历代石质墓塔一百六七
座，铭碑八十一通，尤以唐天
宝高僧慧崇塔为代表，此系方
形单层重檐亭阁式，塔高五米
三零，面宽约四米，南辟半圆
拱门，券额雕兽头、武士像，
东西辟假门，雕乐舞伎、飞天
等，保持六朝暨隋之艺术风格，
是研究古代墓塔林及石雕技艺
的活化石与宝藏宝库。寺内更
有北魏石窟造像，白云洞、甘
露泉、袈裟泉、积翠岩等古迹。
而钟鼓二楼亦皆普旧沧桑，宛
然故物矣。

现任住持弘恩法师，嗣法元音老人，颇年轻，善谈讲。而寺内修持不拘宗派，总以培植出离之心为要旨，俾成佛之基址也。行笔至此，记其游兴感怀，而为诗曰：古朴苍幽远世尘，野花绣地鸟欣欣。

青山四面禅分座，绿瓦层堂僧比邻。

汉柏参天佛殿老，修篁夹道客寮新。

塔林矗矗迎斜照，莫向尘劳寄此身。

零度作家作品·连载

2

◀ 接上期 ▶

荆河，我的母亲河

侯贺林

关于这位拔贡五世祖的棠畦公，我还要多说二句，论功名，他不是吾族最高的，但功德不得不提。他出于士林，走入仕途，却歪打正着，成了名医。当时麻疹肆虐，他的子女深受其害，作为主簿的他，和医药根本无涉，按说也只能束手无策，眼巴巴地看着。但推己及人，他不忍看着千家万户说颜色变，千百婴幼被死神劫掠，于是潜心于他并不熟

悉的医学书籍。他发现，痘疹并非古已有之的疾病，而是近代才传入的新疾，所以，古代名医们对此没有涉猎，而近代涉猎者又都偏于一见，抱残守缺，各有所失。偏听偏信任何一方，难免会南辕北辙，伤及生命。

于是，他便本着“实践第一”的原则，进万家，入千户，综合当时痘疹医治的三大流派，辨证论治，取三家之长，舍三家之误，初步写成了《痘疹一斑》一书，然后又到实践中反复验证，经过十几年的实践，反复推敲，反复修改，终于修订成了专著《痘疹二斑》。此书一出，洛

阳纸贵，争相传诵，救人无数，称我的这位棠畦公为“神医”！

读书人一直被认为“书迂子”，当然，所谓“书迂子”也不是没有，但我的这位五世祖没有为书所累，他没有被“之乎者也”俘虏，而是俘虏了“之乎者也”，他把读书当成了翅膀，既考取了拔贡，又成了名医，作为后代，我实在佩服的五体投地，他的敢于开拓，敢于独立思考的治学精神，推己及人、悲天悯人的高尚情怀当为后世效！

到了六世，故事正式进入高潮：六世祖乐庵公中了进士，授

五科给事兼理太常寺正卿，名缀《明史》，当时就被称为“铮铮谏官”；他的兄弟叔侄数人考取了贡生、举人，七百年后，当我捧起家谱，仔细拜读的时候，简直不敢相信自己的眼睛：侯氏家族，从六世到九世，只要是男丁，最不济也是个生员，细数起来，全家秀才竟达数十人！现在很难想象：一个大家庭，有几十个秀才、贡生、举人、进士出出进进，该是一个什么样的情景啊！也就难怪当时吾族被称为滕县望族大姓，被四邻八乡的人羨

慕了。

吾族是随着明王朝的兴起而兴起的，明朝在中国历史中延续了近三百年，吾族从兴起到衰落同样也是接近三百年！在中国历史上，大官巨贾富豪恒河沙数，但能保持三百年不衰的微乎其微，这就难怪说“诗书继世长”了！

明末壬午，北兵一路势如破竹，攻城掠县，在攻陷了邻县之后，挥兵南下，紧紧包围了滕县城。

注：连载刊登时间为每周四或周五

