

# 书话 热读

**内容简介:**这是红遍微博的“老树画画”的一份回忆录,一份对画画、对审美、对这个世界的内心告白;也是一本极具标志性的老树式长衫人物画集。一图,一文,即可窥见老树完整的画中世界和画外行藏。

画分七组,“日常”、“闲情”、“花犯”、“心事”、“时节”、“江湖”、“桃源”,最具标志性的老树式民国长衫人物画,加上最有味道老树式“歪诗”,连接起来就是这个独

特的长衫人物的世界,就是老树自身的世界。

文有七题,以“答客问”的形式,讲述老树从画的经历、师承,谈自己的画,说自己的“诗”,字字都是“自家的思,自家的爱,自家的园子,自家的菜”。

**作者简介:**老树(新浪微博“老树画画”),本名刘树勇,1962年生于山东临朐,1983年毕业于南开大学中国语言文学系。现为中央财经大学文化与传媒学院教授,艺术系主任。

任。

上个世纪80年代初,自习绘画,问学于梁崎、王学仲、霍春阳诸师。后开始致力于视觉语言与叙事方式的比较研究,广泛涉及文学、绘画、电影、书法等领域。90年代中期以后,转而关注当代中国摄影发展及传播过程中存在的相关问题,有大量批评文章行世,著作数十种,并策划诸多影像展览。目前,主要从事影像的媒介传播研究和具体实践。2007年始,重操画业。



▲《在江湖》▲  
 作者:老树  
 广西师范大学出版社

**内容简介:**《来得及》,跨越年龄的不老偶像“何炅”,首度讲述青春记忆、私享人生感悟。

他说:年轻时的自己还是要的太多了,什么都想做。但是,疲于奔命的慌乱可能也是青春期的普遍状态,因为不是特别确定自己到底要去哪里,很多事情都处在一个努力尝试、努力做好的阶段。一定要经历之后才知道到底收获了什么,才知道如何选择。

人生中那些看起来似乎毫不费力的好机遇,其实都是经过了漫长的努力和等待的。坚持好每一个当下,梦想就会如约而至。

想就会如约而至。

《来得及》,何炅与黄磊、刘瑜、蔡康永、林夕、好妹妹乐队、等人坦诚对谈,分享更多青春私体验。《来得及》,更多当红作家,十二、午歌、里则林、周宏翔……相约此书,共同讲述青春故事。

**作者简介:**何炅,1974年4月28日出生,主持人,北京外国语大学阿拉伯语系教师。

自1998年起,主持湖南卫视的《快乐大本营》栏目长达十余年。此外,主演《正德演义》等影视剧,并发行过3张音乐专辑和4部

文学作品,2004年发行歌曲《栀子花开》。曾先后主持快乐男声、超级女声、勇往直前、百变大咖秀等超高收视率节目。获得第二十二、二十五届中国电视金鹰奖优秀主持人奖,第十六届上海电视节电视节目主持人30年年度风云人物,湖南卫视最佳主持人和最受欢迎主持人奖,并作为主持人入围2009年亚洲电视节最佳娱乐节目主持人奖。

2014年,何炅受邀成为上海杜莎夫人蜡像馆内地首位制作蜡像的主持人。2015年5月17日,从北京外国语大学辞职。



▲《来得及》▲  
 作者:何炅  
 浦睿文化/  
 湖南美术出版社

**内容简介:**在你故事里的别人,在别人故事里的你,你选择用什么样的方式开始一段故事,就选择了所有经过和结局,九种逃离,又回到最初的地方。

台北·自画像,别那么快走!时间还没到!拉萨·绿度母,这个是绿度母,观世音菩萨的眼泪变的。三亚·手铐:他们做的许多事终究是对真空下的窒息做无望对抗。青岛·爸爸:怀念,就是任由生活中的那个窟窿敞着,永远不愿意补上。伊苏瓜·海蓝宝:我会

永远永远爱你在心里,希望你不要把我忘记……武威·腿:她要去武威,去她爱的人生命的起点。维也纳·衣柜:自己会在另一个真空里活着,孤独,但活得比任何人都长久。轻井泽·温泉:我想跟你走,哪怕只是为了一时的感情。美国·香气:他会找到她。

**作者简介:**蒋方舟,1989年10月27日出生于湖北襄阳,中国青年作家、《新周刊》杂志副主编。

蒋方舟少年成名,7岁便开始写作,9岁写成散文

集《打开天窗》,此书被湖南省教委定为素质教育推荐读本并改编为漫画书。蒋方舟在《新京报》、《南方都市报》等多家报刊开设专栏,用自己的文字记录生活。2005年,当选中国少年作协主席;2008年被清华大学“破格”录取,并引起了较大争议;2009年10月在由《人民文学》杂志社主办的第七届人民文学奖评奖中,蒋方舟获得散文奖。

2012年6月,蒋方舟从清华大学毕业,并就任新周刊杂志副主编。



▲《故事的结局早已写在开头》▲  
 作者:蒋方舟  
 九州出版社

**内容简介:**《文化记忆》是扬·阿斯曼系统提出“文化记忆”理论的经典之作。全书分两部分,第一部分探讨了记忆(有关过去的知识)、身份认同(政治想象)、文化的连续性(传统的形成)三者之间的关系。第二部分具体描述了在古代埃及、以色列和希腊三种高级文化中,有关过去的集体图像如何构成,对民族身份的确定和强化起到了怎样的作用,文化记忆又是如何形成并发挥作用的。这一理论不仅为认识不同文明成长的内部机制和兴衰根源提供了崭新的视角,也有助于澄清有关记忆与历史之间关系的模糊概念,促使我们重新审

视并定义历史真实性和客观性问题。

本书多次再版,被译成多种语言,并为作者赢得“德国历史学家奖”这一德国历史学界最高的荣誉。

《文化记忆》无疑应当被列入今年面世的思想最丰富的著作,作者的见解让读者耳目一新。——库尔特·罗伊曼,《法兰克福汇报》

这是一本立论不落俗套、论述层层深入、结论让人深思的必读书。——克里斯蒂安·迈尔

扬·阿斯曼跨越其专业埃及学的界限,对古代文化进行了纲要性的解读。不仅如此,书中深邃的剖析和令人信服的论证对我们正确理

解当下自身的处境将大有裨益。——阿尔伯特·冯·西恩丁格,《南德意志报》

本书深刻阐述了记忆、身份和文化延续性之间的关系。阿斯曼认为,传统应当被视为一个动态的、不断变化的过程,而正典和经典的确是传统得以延续的先决条件。——戈尔丁·琼克,《元神》

**作者简介:**扬·阿斯曼,国际知名埃及学专家,现为海德堡科学院院士,兼任德国考古研究所、德国历史人类学研究所等机构研究员。从1970年代起组织有关记忆问题的跨学科研究,开创“文化记忆”理论,在学术界产生广泛影响。



▲《文化记忆》▲  
 作者:(德)扬·阿斯曼  
 北京大学出版社

**内容简介:**松果满地,沉默不语,一万年的岁月挥手即去。

《世间所有的寂静此刻都在这里》是作家、诗人小引的首部全彩精华散文集。年轻时,你走遍世界,只为寻找他乡;多少年以后,蓦然回首,回家的路才是旅途。从离乡到还乡,从寻找到安放,从青涩少年到沉稳中年,回忆与现实点滴交织。一个人的成长史,也是一个家族、一个时代的变迁史。

迁史。

再坐一会儿吧,有人对我说,世间所有的寂静此刻都在这里。好久没有听见这样留人的话语了,特别是在县华林初春的烟雨画卷中,再饮一杯的请求谁能拒绝。多年以来,我们习惯了这世间的粗糙,小引的文字如月光洒落,落入心间,皎洁明朗,安静如斯。

**作者简介:**小引,诗人、作家。笔名出自“无人可论江南事,小引春风上画

图”。

楚天都市报、深圳特区报、武汉商报、《人与城市》等报刊专栏作家;《国家人文地理》特约撰稿人。

2000年以短诗《西北偏北》获首届榕树下全球网络文学大奖赛诗歌金奖,并被谱曲传唱。

著有诗集《我们都是木头人》、《北京时间》、《即兴曲》,散文集《悲伤省》、《世间所有的寂静此刻都在这里》。



▲《世间所有的寂静此刻都在这里》▲  
 作者:小引  
 新星出版社

## 各家声音

◆ 郭敬明之所以这样红,这不仅仅是小女生的梦幻式的向往,而是代表了中国相当一批年轻人的梦想。这个梦想是什么?就是两个字:成功。这已经成为今天中国的主流价值。成功的标志通常是物欲化的,用某些稀缺的财富和资源来衡量的。

学者许纪霖在题为《在小时代,理想主义如何可能》中的观点

◆ 现在感觉和孩子最远的距离不是分隔两地,而是我对她说话,她一直在玩iPad。

《2013年中国城市儿童生活形态报告》显示:4-6岁孩子中,约53%会上网,近八成未成年人用移动终端上网。郑州一位任女士这样描述自己和孩子的关系

◆ 我们是世上最平常的一对。天塌地陷了,我们过着我们平常的日子。风风火火了,我们还是过着我们平常的日子。”

王蒙已故的妻子崔瑞芳曾在《我的丈夫王蒙》的序言中如是说

◆ 若问读书方法,我想向诸君上一个条陈:抄录或笔记。好记性的人不见得便有智慧;有智慧的人倒是记性不甚好。大抵凡一个大学者平日用功,总是有无数小册子或单纸片;读书看见一段资料,觉其有用者,即刻抄下。资料渐渐积得丰富,用眼光来整理分析它,便成一篇名著。

梁启超论读书方法

◆ 那些对抗的部分并未丢失,只是放进了抽屉。

金士杰讲时间怎么将他从叛逆青年变成一个能与心灵和平相处的人

## 微言博语

@茶水书僧:去杜甫草堂,公交车阅读。“匡衡抗疏功名薄,刘向传经心事违,不知用典何在?”背后传来一位老爷爷的声音。他说,看我在读《杜诗详注》,便来询问这本里可有《秋兴八首》的笺注。可惜我独带了第二册,没有收录。“或恐在第四册,那时他已经去了夔门。万里悲秋常做客,百年多病独登台。”老爷爷如是说。

@章文的文章:这一周在西北游览之余,抽空看了蒋经国先生的《伟大的西北》以及李焯尘先生的《西北历程》。相对经国先生的粗略见闻,焯尘先生以一名矿业专家身份所做的调研报告更有传世价值,尤为我艳羡不已的是,焯尘先生文字之优美之传神,令人读时如炎炎夏日饮冰水、冷冷冬夜拥火炉。

@不变的糕哥:许知远:在我们欢呼信息革命和全球化,造就了年轻一代的专业人士,一个视野更开阔、更富足的中产阶级时,他们却又立刻陷入了消费主义与网络带来的“自我沉溺”,他们对于公共事物缺乏兴趣,追逐的是即时的个人快感。他们也是既得利益的一部分,愿意保持现状,而非改变现状。

@岂有此女:手边书:《悦食中国》,西安·京都:古都食之路。“见风消,是将糯米皮烤熟、风干,再用油炸制成。坊间多传,是因为此糕点被风吹一会就会焉塌,于是叫“见风消”,如今在西安的餐馆里仍能找到它的演绎品:泡泡油糕。”

@咆哮女郎柏那妮:又看了一遍《海上花》:沈小红周双玉黄翠凤都是尤三姐,美艳刚烈。沈小红是下品,爱欲缠身无力主张,只能随之沉浮;周双玉是中品,拼得头破血流,不能眉目不扬;黄翠凤是上品,性情都在,机智也在,全身而退叫人敬重。周双珠和张蕙贞,是宝钗和袭人,世故聪明,性情平顺,不可侮,有善心,常给人周全。

@补牢的围脖:今儿在孔夫子网发现了崭新的《李劫思想文化文集》全五册,刚好书店店主就在西宁,立马电话嘱托西宁老友帮忙拿下,店主居然送货上门,三天后我即可得到。大喜!