



精彩评论

作者:孙传侠

2015年7月出版

## 小黑豆做英雄

### 【内容简介】▷▷

《读·品·悟文学新观赏青少年读写典范丛书：小黑豆做英雄》收录了孙传侠的短篇佳作29篇。

《读·品·悟文学新观赏青少年读写典范丛书：小黑豆做英雄》文字典

### 【作者简介】▷▷

孙传侠，山东省作家协会会员。在《儿童文学》、《天津文学》、《山东文学》、《黄河文学》等海内外报刊发表

雅秀丽，语言畅达明快，蕴藉着对现实生活的深刻体味。文章短小精悍，意蕴悠长，对生活的思考、对人生的解读，无不透出智慧与机敏。品读书，让读者在轻松中领略到一种精神

表小说、诗歌等二百余篇。有近百篇作品被《小小说选刊》、《微型小说选刊》、《杂文选刊》、《青年博览》等选

载。出版作品集《温暖的芬芳》、《寻觅》等。

载。出版作品集《温暖的芬芳》、《寻觅》等。



周周读

## 丁玲曾经被读者“冷落” 王蒙撰文为其鸣不平

近日，由丁玲最后一任秘书王增如与丈夫李向东共同创作的《丁玲传》经中国大百科全书出版社出版后，备受出版界及读者关注。全书分10章101节，以详实的资料记述了丁玲从出生到病逝的传奇人生。书中引用了大量书信、文件、讲话等第一手资料，生动记述了丁玲以“飞蛾扑火”般的执著追求理想，虽历尽坎坷大起大落，但矢志不移的人生经历。该书对丁玲曲折复杂的心路历程进行了深入的探索。

现代文学史著名作家。代表作有《莎菲女士的日记》、《太阳照在桑干河上》等。《太阳照在桑干河上》荣获1951年斯大林文艺奖。1986年3月在北京病逝。毛泽东曾赋诗赞她“纤笔一枝谁与似，三千毛瑟精兵”。

丁玲去世十多年后，文坛学界仍有不止一人对她的“不简单”或“复杂性”而感叹。1997年，王蒙在一篇专论丁玲复杂性的文章之末就感慨地说：“她并非像某些人说的那样简单。在全国掀起张爱玲热的时候，我深深地为了人们没有纪念和谈论丁玲而悲伤而不平。我愿意愚蠢地和冒昧地以一个后辈作家和曾经是丁玲忠实读者的身份，怀着对天人相隔的一个大作家的难以释然的怀念和敬意，为丁玲长歌当哭。”

## “情感专家”乐嘉出新书 带你通往想要的幸福

“从我做《非诚勿扰》开始，世人就给我贴了‘情感专家’的标签，随后，网上就出现了无数打着我名义流传的狗屁鸡汤，诸如，乐嘉送给所有女人的肺腑之言……遗憾的是，这些话，没一句是我说的，并且观点与我内心所想完全背道而驰，毁我清誉……本书出版后，我可以光明正大地说，‘是的，我是写过给女人的话，但不是20句，而是很多句，都在《写给单身的你》里’。”

这是乐嘉在新书《写给单身的你》自序中的一段话。2015年，乐嘉40岁。《写给单身的你》，正是乐嘉在步入不惑之年推出第一本书。

在《写给单身的你》中，乐嘉还表示，如果单纯去探讨如何让脱单，必会让人们产生这样的误会——只要是单身，就该脱单，而事实上，很多人的单身生活过得很愉快，并且享受着她们认为最佳的生活状态。

他说：“这本书，我希望服务的读者是五类人：第一，所有想找对象的女子，用此书找到心仪的另一半；第二，不想结婚的姑娘，从本书中找到力量和滋养；第三，正在恋爱的男女，用本书可对照你们自己的矛盾，取得恋爱相处之道；第四，身在婚姻的朋友，本书是迄今分析男女性格搭配和碰撞最深入的；第五，想知道怎样追女孩的男人，要想迅速进入你喜欢的姑娘的内心，你需要知道她们是谁，她们在想些什么，这本书就是你不用自宫的《葵花宝典》。”

## 卢思浩新作能量发声 治愈90后迷茫流行病

7月11日，卢思浩携新书《离开前请叫醒我》跟读者见面。

该书采用墨尔本体验感全彩插图，为读者推荐背景音乐和声优朗读文本，能够全方位呈现立体阅读最佳观感。内容集合了作者自己和身边朋友的小故事，有温情，有励志，还有对生活积极向上的态度。

卢思浩被很多读者冠以“小太阳”的称号，他治愈的文风，从亲身经历出发娓娓道来的故事，发自内心的感悟，都让年轻的读者感同身受。在当下浮躁的年代，很多读者形容卢思浩的文字“治愈了集体迷茫流行病”，他也收获了一大批除年轻读者外的各个年龄段的读者。在90后逐渐成为社会中坚力量的现在，他所传递的独立坚持的信念，成为新一代正能量。

(本版稿件除署名外均据新华社)

## 文艺类图书中的奇葩

沈国栋

在参评作品中，《小黑做英雄》是唯一的儿童文学作品，共收录了五辑35篇散文故事，在枣庄市“榴花文艺奖”评选中，获文艺类图书类三等奖，也是这届文艺类图书评选中的奇葩之一。

《小黑做英雄》的作者是女作家孙传侠，山东省作协会员，曾在《儿童文学》、《山东文学》等海内外报刊发表小说诗歌200余篇，她的作品集还有《温暖的芬芳》、《寻觅》等。《小黑做英雄》取材、服务于少年儿童，或用一种寓言形式表现一种生活。虽然没有涉及到政治和经济，但作者借助于动物、植物和自然环境，表现自己的思想感情，表现自己的爱憎情感和对世间善恶、冷暖、是非的态度以及对生命的渴望与追求等，并都有鲜明的观点和

客观的评价。作品运用夸张、比喻、拟人化等手法，向读者特别是青少年进行思想引导、智力启迪，字里行间融入了对下一代的希冀与期望，表现了特有的女性细腻、母性柔情、母亲慈爱，为青少年全面健康成长，提供了深刻、含蓄的精神营养。

孙传侠在浩如烟海的文学作家群体中，以自己的勇气和胆识担当了又一位拓荒者的角色，为尚处在贫瘠地面上的青少年文学精心耕耘、长年劳作，其坚定的创作信心和毅力令人钦佩。她从着眼于培养未来考虑，以灵魂工程师的身份，用内涵深邃、视角独特的写作能力和才华，启迪思想、陶冶人生、温润心灵，为共和国的下一代铺设了一条成长的大道，更应受到社会的

尊重和尊敬。

“大海从鱼跃，长空任鸟飞”(唐·玄览《题竹》)，当今时代为文学创作提供了难得的机遇。作为文学工作者，应认真学习习近平总书记最近对文艺工作的重要讲话精神，把握时机铺下身子，深入生活和群众，用艺术的永恒，标准真善美，用社会主义核心价值观，以及中国人民的审美追求、信仰之美、崇高之美作指导，融入到火热的现实中，用对文学负责，对生活自信的良好心态和创作情绪，排除干扰，精心写作，努力创作无愧于时代、对得起人民群众的更多佳作，为我国现实主义文学大厦增砖添瓦，为展示“中国形象”、丰富人民群众的精神生活而施展自己的才华和实力。



作者:E. 洛克哈特

2015年5月出版

精彩摘要

## 说谎的人

我十五岁的那个夏日，六月，我爸爸跟一个女人私奔了，他爱她甚于爱我们。

爸爸是一个还算成功的军事史教授。那时候我很崇拜他。他经常穿花呢上装，身材瘦削，喜欢喝奶茶。他喜欢玩棋类游戏，但总厚待地让我赢。他喜欢划船，教我划皮艇。他喜欢骑自行车、看书和逛美术馆。

他从来不喜欢狗，但他让我们的金毛猎犬睡在沙发上，并且每天早上带它们走三英里，这表明他多么爱我的母亲。他也从来不喜欢我的外祖父母，但他每个夏天仍然在比奇伍德岛上的温德米尔别墅度过，写有关很久以前发生过的战争的文章，每次进餐都对亲戚们笑脸相待，这表明他多么爱我和妈妈。

那个六月，我十五岁的那年夏天，爸爸说他要离开，两天后就动身。他告诉妈妈他不是辛克莱家的一员，没法继续撑下去。他不能笑，不能说谎，不能成为住在这些漂亮房子里的美好家庭的一部分。

不能。不能。不想。这些事情让他难以忍受，他很痛苦。

他已经雇了搬家货车，也租了房子。爸爸把最后一个箱子放进梅赛德斯汽车(他只给妈妈留了辆萨博轿车)的后座，发动了引擎。

那一刻，仿佛他拔出一把手枪，射

中我的胸部。我站在草地上，应声而倒。子弹孔开得很大，我的心脏从胸腔滚了出来，落入花坛。血从我的伤口有节奏地喷涌而出。

然后从我的眼睛，我的耳朵，我的嘴巴。

它尝起来像盐和失败的味道。不被爱的鲜红耻辱浸湿了我们家门前的草地，路上的砖块，去往门廊的台阶。我的心像一条鳟鱼在芍药花丛中抽插。

妈妈生气了，她让我控制住自己。“正常点，现在”她说，“马上。”

“你是正常的，你做不到。”

“不要惹事，”她告诉我，“吸口气，坐起来。”

我照她说的做了。

我只剩下了她。

妈妈和我高高地抬起方正的下巴看着爸爸开车下山，接着，我们进屋，把他给我们的礼物扔进垃圾箱：珠宝、衣服、书籍，任何东西。随后的几天，我们处理掉了我父母一起买的长沙发和扶手椅。扔掉婚礼瓷器、银器和相片。

我们购置了新家具，雇了油漆匠，订购了蒂芙尼银餐具。花了一天时间逛画廊，买回几幅画遮住墙上的空白处。

我们请外祖父的律师保护妈妈的财产安全。

而后，我们收拾包裹去了比奇伍德岛。

### 【内容简介】▷▷

十五岁的少女卡登丝是辛克莱家族的第一继承者，这是一个世代富足的家庭，她的外公拥有一座私人小岛。每年夏天，大家族的亲人们都会齐聚在这座小岛上。卡登丝与表弟约翰尼、表妹米伦，以及朋友盖特从八岁开始几乎每一个夏天都在这里开心地度过。

然而，突然有一天，卡登丝发觉自己陷入了选择性失忆和偏头痛中难以自拔。记忆中缺失的第十五个夏天究竟发生了什么？让一家人都对她的三缄其口，让三个亲密无间的小伙伴与她失去了联系？

她试图拼凑起发生的一切。第十五个夏天一点点清晰，却发现小伙伴们正在远离。

这是一个令人伤感惋惜的故事，同时也是单纯阳光的少年们推开成人世界之门的第一声叹息。

作者E.洛克哈特，哥伦比亚大学文学博士，现于哈姆莱大学教授创意写作。E.洛克哈特是她的笔名，洛克哈特是母亲家的姓氏。