



还原真实的抗战 是对战争最好的纪念

抗战胜利70周年临近,屏幕之上,无处不在“打鬼子”。自电影《斗牛》走上银幕,日本演员冢越博隆就成了“鬼子专业户”,备受中国观众“憎恶”。

许多抗日剧中的主人公都身怀绝技。手撕鬼子、气功打鬼子、用手榴弹炸下天空中盘旋的飞机……直到2015年春天,《一起打鬼子》的女演员从裤裆中摸出了手雷。自此,抗日神剧彻底走向恶俗。

抗日战争是一段充满血与火的历史,娱乐化的方式来表现残酷的战争,是对历史的亵渎。为什么会出现情节夸张化、娱乐化的抗战神剧?这种文化现象背后隐藏了怎样的历史?

消灭一个“鬼子”有多难

“抗战中,中国军队受伤最多的部位是哪?”

多年前,一位黄埔老将军告诉笔者,“是在脚后跟。”战场上,中国士兵卧倒时倘若不小心把脚后跟“翘出来”,抓住这瞬间,日本士兵会趁机射伤中国军人。

“打鬼子”,远没有神剧渲染的那么容易,否则,从1931年“九一八”事变到1945年9月日本战败投降,中国的抗日战争何至于血战14年?中国何至于付出3500万人伤亡的代价,包括380余万军人?

抗战初期,不少国民党参战部队几乎是清一色的德式装备,这同日军甲种师团比存在优势,人数比是2:1,火炮比大约是3:1。按理说,3个师(一个军的编制)也可以对付日军1个师团。然而,打起来却往往是10个国民党德式装备师,才能敌得过日军1个甲种师。恰恰相反,日

军一个大队往往可以对付国民党军一个师。两军的差距,远不是武器装备造成,更多的是训练水平、战术水平、战斗精神等方面的因素。当前,这段真实的历史,正被神剧中“手撕鬼子、气功打鬼子、手榴弹炸飞机”等情节所掩盖。

还原真实的抗战,是对战争最好的纪念。1937年8月13日,淞沪会战爆发,日军投入8个师团和2个旅团22万余人,中国军队投入最精锐的中央教导总队及八十七师、八十八师、三十六师等部148个师和62个旅,总计70余万人(据《中国军事大百科全书》淞沪会战词条),其中不乏德式装备部队。

最终,上海沦陷,日军宣布死伤4万余,而国民党统计说死伤30万人。日军以22万人打败了中国军队70万人,以至于国民党军副总长“小诸葛”白崇禧感慨:我军训练远

不如敌,使用同一武器之命中率远逊于敌人,并对轻重武器因训练不精,不能使用自如,未发挥较大之威力。(见《白崇禧回忆录》)

这源于日军优良的兵源与严苛的训练。1907年,日本小学就学率已达97.83%。良好的兵源基础之上,日军的训练也相当严格。昭和十五年(1940年)日军颁发的《步兵操典》规定,步兵单兵及大队以下步兵分队训练包括单兵教练、中队教练和大队教练;新兵入伍以后,每月用于实弹射击训练的子弹,步枪不得低于150发,机枪不得低于300发,每年用于训练的步兵子弹则为1800发。

一些抗战老兵回忆,许多日军士兵在乘车行进时举枪射击,仍能较准确地打中百米内的人形目标,对重炮等技术兵器的操作、保养水平更是远优于中国士兵。

正面战场也不是“一触即溃”

由于种种原因,国民党正面抗战的历史被淡化遗忘。影视剧中对正面战场的描述,往往是“一触即溃、一溃千里”。

这也有失偏颇。国民党正面战场的二十多个会战之中,胜仗也不少,至少是胜败参半,远不止是只有台儿庄大战。万家岭大捷、三次长沙会战、上高大捷、昆仑关大捷、滇西攻势、第二次赴缅作战、湘西会战等都是大胜仗。尤其是1945年春,湘西会战消灭日军2.6万,被誉为抗战的巅峰之作,日军也被打得口服心服。这一仗后,正面战场相继转入了反攻。

按照过去中国人书写的抗战史,歼敌超过1万人的战役,至少有二十多个。其中,有些战役是难免国民党为宣传激发士气的需要,或为邀功有虚报的成分。尽管如此,翻开日本防卫厅编写

的《中国事变陆军作战史》《大本营陆军部》等档案材料可知,即便日本战史的统计数字再缩水,也可窥见正面战场的历史功绩。

据日方统计,在淞沪会战中,日军伤亡40672人,仅101师团就阵亡1万多。这相当于一个半师团的兵力;武汉会战,日军承认伤亡3.5万,万家岭战役消灭日军106师团等部。仅以《冈村宁次回忆录》为证,第106师团“受到全军覆灭的严重打击”,补充新兵后,“成了日本第一的软弱师团”;浙赣会战中,日本战史承认伤亡28955人;长衡会战,日本战史承认伤亡达6万多人;湘西会战,日本战史承认伤亡总数为26516人。

对损失惨烈的战役,日军往往死硬地咬着牙不愿意承认自己遭到了大失败,对战损统计大加掩饰,但仍然不得不承认遭到巨大的打击。

敌后战场决非“游而不击”

一部分盛行的抗战神剧,不仅没有反映出抗日战争的艰难,也没有把“打鬼子”的精彩之处反映出来。当前,抗战神剧和各种段子,正误导着公众的历史观。

“六十多年过去了,有几个人知道,李向阳完全是虚构的;而在南京雨花台,委员长卫队的两个营,独自阻击日军一个甲种师团,平均每个士兵要坚守25米长的阵地、面对50名日军精锐部队的士兵,但胜利者依然是中国人。”这段来自网络流言,已无从考证源于哪部文学作品,显然,这都不是真实的抗战史。防守南京雨花台的88师,前身确是蒋介石的警卫部队,88师守卫南京也的确英勇顽强面对日军飞机、大炮、坦克的疯狂进攻,全师官兵前赴后继,六千余人壮烈殉国。

弹尽援绝后,88师仅剩下两千余人退入城中。雨花台的失守导致南京城防缺口打开,南京保卫战仅打了5天就土崩瓦解,仅少部突围

成功,但“委员长的卫队”远没有吹嘘那般神勇无敌。否则,哪还会有南京的陷落,以及随之而来的南京大屠杀?

流言中提到的八路军游击队队长“李向阳”,的确是文学作品中虚构的人物。然而,其原型却是货真价实的抗日英雄,是节振国、包森、李运昌等诸多英雄的集合:包森曾活捉天皇的表弟赤本大佐,在盘山战斗中,率部全歼日军一个骑兵中队。抗战胜利后,曾克林出关,攻下山海关,率领五千多人作为先锋挺进东北,曾克林带的部队就是包森打下的基础。

远不止如此,中国共产党领导的敌后抗日战场,打了不少的大仗恶仗。除著名的平型关、百团大战之外,还有不少大仗没有得到宣传。敌后战场上,对日伪1万至7万的大规模反“扫荡”作战有59次,仅仅在长乐村战斗一仗中就消灭日军2200人;1943年7-8月,以卫南战

役和林南战役为起点,开始了一系列的进攻性战役,歼灭日伪军规模越来越大,动辄在三五千以上。1945年8月前,一场战役消灭日伪军一万人以上。

“据日军统计,整个八年抗战,敌后战场歼灭日军才800多人。”网络上流行的这段帖子,明显站不住脚:八路军、新四军仅俘虏的日军就有6200多人,其中的1000多人被改造成了“日本八路”“日本新四军”。

这让所谓“抗战八年中共武装消灭日军不到1000人”的说法不攻自破。笔者对照日本防卫厅写的战史书发现,“据日军统计,整个八年抗战,敌后战场歼灭日军才800多人”,这一说法的所谓来源的累加似乎严谨,但对照日本防卫厅写的这些战史书,如《华北治安战》《中国事变陆军作战史》《大本营陆军部》《昭和二十年的中国派遣军》等,就不难发现这些数据根本没记载,数据是别有用心的人造的假。

如何全面认识国民党正面抗战?

2005年9月3日,纪念中国人民抗日战争暨反法西斯战争胜利60周年大会上,胡锦涛同志代表党中央所作的讲话,标志着中国共产党新的抗战史观的确立:肯定国民党正面战场在整个抗战中的地位和作用,赞扬国民党抗战将士的爱国精神,一改过去对国民党正面战场只字不提的做法。习近平同志在纪念抗战胜利69周年座谈会上指出,“中国共产党领导开辟的敌后战场和国民党指挥的正面战场协力合作,形成了共同抗击日本侵略者的战略局面。中国人民抗日战争胜利是全民族抗战的胜利,是全体中华儿女的

荣光!”新抗战史观的确立,却没有及时反映到影视题材中。记者初步统计,在2013年出产的超过200部电视剧中,战争题材和间谍题材的电视剧超过70部,涉及国民党正面战场的电视剧不超过3部。

早在2011年,国家广电总局就下发《关于2011年5月全国拍摄制作电视剧备案公示的通知》,批评个别备案剧目“在表现抗战和对敌斗争等内容时,没有边际地胡编乱造,将严肃的抗战和对敌斗争娱乐化”。虽然以行政手段强力干预,抗战神剧依旧不经意地出现在荧屏上。

(据南方周末)