

# 艺术素质终于不再唯名次等级论了

□石平 (本报)

媒体报道说,教育部近日颁布的《中小学生艺术素质测评办法》规定,社会艺术考级、艺术竞赛等级名次证书等不能直接作为艺术特长测评的依据。关于“艺术特长”限定为“在学校现场测评中”展现出来的艺术特长,社会艺术考级、艺术竞赛的等级名次证书等不能直接作为艺术特长测评的依据。

让孩子从小接受良好的艺术教育,本是一件好事。然而,家长的攀比心理却催热了少儿艺术培训市场,各种培训机构遍地开花,个中水平参差不齐。

尽管教育部门前几年强调考级仅是展示艺术的平台,但抱着功利性目的,把孩子送入考级“战场”的家长大有人在。是什么推动了考级热度持续不减?一是跟风考级,稍有些条件的家庭都会选择为孩子报特长班考级;二是攀比心态“逼”孩子考,家长多认为考得等级高了,以后自然有用;三是利益链条所致,眼下艺术等级考试繁多,承办考级的培训机构以此来收取考级培训费和报名费,已经形成了一条巨大的利益链条;四是考级挂钩特长生考试,这已成为家长眼中的升学捷径。一句话:社会艺术培训水很深,也很乱。

曾经读过一篇题为“刘诗昆痛批中国钢琴教育现状”的文章,提到“钢琴热”之下,钢琴老师不够专业,没有资格。在刘诗昆看来,什么样的老师才是合格的?“十年以上专

业训练,这是最基本的。”刘诗昆回答。可现实远非如此,“钢琴老师”越来越多地被人们赋予一些象征性的形象——较高的社会地位、丰厚的经济收入、轻松的自由职业状态。自然地,也会有越来越多的非专业者,冲着这股吸引力而来。

德国钢琴教育泰斗凯沫林谈到对中国业余钢琴考级制度的看法时,严肃地表示,中国的钢琴考级制度差得让他不想提起。让孩子们只练固定的曲目参加考级,这不是一种好的方式。弹琴应该是一件持之以恒的事情,要综合全面地平衡发展,而不是翻来覆去地死记硬背几首曲子。凯沫林说,欧洲根本就没有所谓的考级,而是经常举办学校观摩音乐会,让每一个学生都有表演的机会,以此检验学生们在这段时间学了哪些曲目,达到了怎样的水平。老师再根据学生的

演奏有针对性地发现缺点,提出改正意见。

考级真正的意义应该是通过考级抓素质教育,推动音乐教育的普及和发展,考级活动不能成为功利或赢利为目的的生财之道。现在好了,教育部出台的相关文件中明确规定,关于“校外学习”,既不包括学生接受的家庭艺术教育,也不包括学生参加的社会艺术培训机构或个体培训者所组织的艺术培训,而只是指学生“参与社区、乡村文化艺术活动,学习优秀的民族民间艺术,欣赏高雅的文艺演出和展览等”实践性、体验性学习。

一言以蔽之,让艺术特长教育回归民族化和本真化,作为家长也应尊重孩子并理性选择,遵循艺术培养的规律,让艺术细胞健康地在孩子心中扎根、开花和结果。

## 百姓说话

### “超前学习”需要科学的指导

□李世远

暑假伊始,就在不少孩子计划着暑假期间如何痛痛快快地“大玩”一场时,不少家长却紧急“叫停”了孩子的这一想法,“我给你找来了下学期的课本,抽时间看看吧。”一时间成了不少家长的“口头语”。采访中记者了解到,如今家长们都不愿让自己的孩子输在“起跑线”上,而上一届学长们用过的教材一时成为“香饽饽”,变得相当抢手。(7月20日《枣庄晚报》)

为了不让孩子输在“起跑线”上,为了应对新学期,家长东一头西一头忙着借用过的教材,要求辅导班“抢跑”,让孩子“超前学习”。

何谓“超前学习”?顾名思义,就是个人的学习进度超过了老师的教学进度。“超前学习”对于学生来说利弊如何呢?利用暑假,让孩子对下学期要学的课程进行预习,益处很多:其一,提前接触新课程,对新知识有个大

概了解,哪里难哪里易,做到心中有数;其二,开学后带着问题听课,注意力集中,提高听课质量,在重、难点上下功夫,掌握学习的主动权,学习效果会更好;其三,逐步养成主动学习的好习惯,变被动为主动,变“要我学”为“我要学”,学习扎实,成绩稳步上升,学习信心大增。

可话又说回来,那些要求辅导班“抢跑”、上新课的家长真能如愿以偿吗?也不尽然吧。笔者看来,一般真正有经验、出类拔萃的骨干教师,假期里也要充电或有重任在肩,是无暇到社会上的辅导班去授课的。有偿补课毕竟是违背教学和违反职业道德、有损教师尊严和形象的。如果是一个非专业的老师讲课,对重点难点很难精准把握;如果仅是“水过地皮湿”的讲解,学生学得囫圇吞枣,对知识往往一知半解,难免“夹生”,开学后再学,便有烫剩饭之感,这样会误导孩子,反而会弄巧成拙;如果孩子是被迫补习,那就更学不进去了。

总之,没有科学的指导和管理,而是随大流地让孩子进行“超前学习”,这种拔苗助长的方式也不见得能取得预想的效果。

## 画里有话



张建华/图

### 错了?

□法晚

在房山区上万村的郭家坟,文物部门将这里的一座古墓定认为“清克勤郡王晋祺的园寝”,却被当地村民及学者认定为“张冠李戴”。近日,记者通过实地走访、

搜集村民口述、结合学者著述,发现官方的认定结果的疑点重重。官方公布的清克王陵,很可能是清代官员的家族墓、墓主人并非皇族,而真正的克王坟,历经战乱恐已无存。(7月26日《法制晚报》)

有错就改。

## 网言个论

### 数字化教学也应因地制宜

□魏英杰

在线教育、数字化教学,正在颠覆着传统教育模式,成为未来教学的大趋势。不过,据澎湃新闻报道,在近日举行的中美校长高峰论坛活动上,有专家指出:中国26%的学校都还未接通网络,“将数字技术融入日常教学,形成革命性的影响,还有着很长的路要走”。

这番话道出了当下数字化教学的真实情况。一半是火焰,一半是海水。在国内,有些学校教学设施齐全、数字化教学设备完善,为实现数字化教学提供了必要的硬件基础。然而,在一些地区的学校,根本不具备数字化教学的条件。

如报道提到,在上海有的中学里,学生人手一个iPad,老师可通过录制视频进行远程解答,而在云南西双版纳的一所小学,18年来只有两名教师上课,最近他们才拥有优质的教学光盘,得以改变这一状况。还有专家披露,全国只有59.6%的教室配备多媒体教学装备。网络设施和教学设备的缺乏,成为阻碍数字化教学的重要因素。

实现数字化教学,不仅需要硬件设施,还需要具备相应的技术支撑和人才储备。对此,我深有感触。还是2009年的时候,我与一些朋友前往成都,探访汶川地震后的灾区,行程中参观了一所由大企业捐资重建的小校。这所学校按抗九级地震的标准建造,非常高级。学校的教学设施也非常先进,一

家国际著名科技公司捐资给每个教室安装了触摸式电子白板。那时候,别说灾区,在许多大城市的学校都没有配备这么先进的教学设备。

那么问题来了,学校老师私下告诉我们,他们根本就不敢碰这些教学设备,因为怕弄坏了。怕弄坏是一回事,弄坏了找人维修恐怕更麻烦。所以,这些数字化多媒体教学设备,不折不扣沦为摆设。

在数字化教学方面,无论是从资金还是技术层面,许多学校根本是想都不敢想。何况,还有许多孩子从来都没见过iPad等电子产品,更不用说能否买得起了,哪怕学校免费配备,他们也未必会用,也未必敢用。这样的话,数字化教学又从何处谈起?

这说明,数字化教学只能是因地制宜,根据不同地区、不同学校的实力,以及相关教学设备的普及程度,逐步加以推广。否则,不仅难以得其利,反倒可能受其害。

推广数字化教学,目前并不具有行政强制性,也不涉及教育公平。不能因为有的地方开始在做,而有的地方暂时没有条件跟上,就认为这是剥夺学生接受平等教育的权利。教育平等固然也包括教育资源的平等,但这更多指向的是教学条件和师资力量的均衡。

对于相对落后地区的学校,暂时不会用、用不起先进的数字化教学设备,问题不大。学校是否配备师资力量,教育部门能否不让学生在非常简陋的教室里上课,这恐怕才是亟待解决的重要事情。这种教育不公平,对学生的伤害更深。

## 微言大义

③山东交警:浙江某医院护士长郑秀丽开车回家路上看到一女子横躺在地,头部有血迹。她立即停车将女子扶起,没想到却被围观者质疑为肇事司机。“人是你撞的吧?下着雨还停车救人?”护士长既委屈又伤心,最终交警调取监控还她公道。让好人心寒。

④头条新闻:地方政府怎么应对缠访闹访者?位于陕西东南部的旬阳县,想出了一招,“让缠访者进入县志留‘恶名’,钉上历史的耻辱柱。”当地解释,不是针对所有信访人,而是那些恶意操纵上访的人,只是措辞可能不到位。官方回应将缠访者写入县志。不知最后钉在柱上的是谁……

⑤中国绿色时报:如今在夏夜,已难觅萤火虫的芳踪。为此,不少地方竟然举办萤火虫展,利用萤火虫赚钱。然而,大量捕捉萤火虫会导致当地原始种群减少,

进而可能会危害整个种群的数量,最终影响整个生态环境。对萤火虫的态度,也就是对待生态环境的态度。

⑥央视新闻:浙江邵女士为给救护车让路,不得已闯红灯和违规变道,但想到要罚款扣分,有点犯愁。其实按规定,如果给执行紧急任务的警车、救护车让道,交警部门会为让行车辆撤销处罚。交警表示,在核实情况的基础上,可为邵女士免掉交通违法行为。

⑦中国经营报:四川达州首座环型天桥建成,很多市民不买账,宁愿从桥下横穿马路。对这座周长154米,总投资907万的天桥,市民吐槽“要绕很大一圈才能上桥”、“步行梯步数太多太陡”、“骑车推车都无法从天桥过”……附近商家称,天桥就是个摆设。