

川,船

曲折环绕,绕不开您心头的一抹清激;浅道低回,回不到您眉心的一粒朱砂。只是曲折着,折成那川,绕过那汪深色的碧水,再染上,这半座城的清凉。

再没有船夫悠扬的调子,码头还在,商船还在,离开的是故人,只是这运河岸边从不缺少行人,他像是一个严肃古板的老人沉默地看着来来往往,看着时间带不走的水以及这沉重的土地,从不言语。

深夏,约几位友人漫步在台儿庄大桥上,虽在夏季,晚风夹杂着桥下的水汽,吹过来还是清爽凉快的,太阳像一位曼妙的少女,慢慢地走远,消失在西边的天际,而夜幕就像是倾倒了碳素墨水,慢慢地染黑整个苍穹。趴在大桥的护栏朝西面看去,是磅礴的一川河流。运河此刻就是静静地流淌,像一个娇羞的处子,流淌着千百年来的沉寂与热闹,它不会大喜或是大悲,只是安静地带来远方的客船,客船上的人们总会带来他方的消息,折成写着这一城秘密的思念的纸鹤,看着秘密的人想要过来,秘密深处的人想要离开,去看看外面的世界。但其实,他们终究还

是没有离开的,因为在这片土地上生活几千年的人们怎会舍得这一条陪了他们一路走来的河流,独自处在这里看日升日落呢。

日暮,没有远山,有水,但不浩瀚,一直记得往来时的路,但从未想过再离开。

不知道是这运河该感谢这一城善良的人们,来往穿梭热闹了它的春夏秋冬,还是我们该谢谢这条一直默默的运河,滋养了这个曾经只是个落寞小村庄的小城,引来如今这城中漫漫在走着的人,甚至于那场震惊了世界的战役,是不是也是这运河带给那些浴血奋战的战士勇气,于是,他们用自己的血肉筑成了一道坚强的壁垒,保下了这座城的独立与傲然。

都是一场关乎岁月、关乎记忆的故事,就像历史一直横在时间的那一头,回不去,但不曾被忘记。我们只是在这条河边走着,走着,走过冬夏,再迎来春冬,一年一年,从不疲倦。

寒风像肆虐的野兽,撕咬着路上行人的面皮,水这种柔软的东西总会在此刻展现出自己的强韧,变成厚厚的冰凌。货船不会再来归岸,被这冬季的肃杀留在

□ 张宇

了南国的温暖里罢了。而此时运河似是化作一面明镜,静静地处在天空的对立面,宽阔的河面一动也不动,就像河岸旁干枯的树木一样寂寞。几个淘气的孩子在河边来回跑着、闹着、嬉戏着,带着孩子的妈妈们在旁聊着家长里短,时不时地搭眼瞅着这边的小孩子们,生怕出了一点差错,孩子们的笑声像是一曲轻快的调子,回荡在这运河的上空,让人觉得很温暖。远处总有几艘停在岸边的船,胡七八糟地挨着河岸,被冻在河里一动也不动,好像是在陪着这河挨过眼前这个冬,等着下一年的到来。停船休憩的船主们一定在家里陪着数月未见的家人,火红小火炉,把酒话明年了吧。

不过时间总不会被冻住留在哪一年的冬季。春天的号子总会吹来这片大地的,浅浅的绿色像是一个个可爱的孩子,慢慢地探出头来看着这个崭新的世界,河里的冰好像一下子就化了似的,南方的船总会如约而来,停在岸边稍作休息,再缓缓地沿着运河驶向北方,把满载这一船的货物送给需要它的人。人们总会满怀希望地走出家门,穿着棉布单

衣,一身轻松地回到运河边上,笑着看这个此刻如此欢闹的运河,开始一年的劳作。时间带走了我们依靠运河吃饭的过往,但是不变动的是,运河的这一滩水早已流入了我们的心底,流入我们的血液里。

一川夜色半船明,喜欢看这条经历过我们无法想象的漫长时间的河流,以自己的方式讲述着悠长的故事。

就像秋天的深沉,埋在水底的深沉,叶子黄的让人心里变得荒凉。运河的秋却不孤单,说不出的繁忙占据着一河的灯火。一船一船,留在这河的剪影里,这条河一定会记得每一个过客,记得时光一直一直留下的痕迹,它只是不语,不是不懂。

水行不止,时间不停,我们经历着的代代不息,一切都是原本就有的一切,不会变,但生活却是每天都不同的。年轮记下了过去的久远,记在心里的是对这城,这川,这船的深深的爱。

还是那一川的碧色,清凉了这一座城,留下一船船明朗的思念。

在夏日里画场雨

□ 闵凡利

很久很久以前,我就想画场雨,画场淋漓尽致的雨,把你淋湿。

我知道自己不该这么做,有爱把它埋心里就算了,没想到啊,你在我心里发芽了。那时我想,就让你长大吧。后来你就长成了一棵数。很挺拔的一棵树。

春天逝去的时候,我正在一条小河边对水梳妆。我发现了我自己,不在是个小丫头。我会害羞的眼睛告诉我,我长大了。

我就开始心慌。毕竟自己的心上长着一棵树。这棵树并且在不停的长粗、长高。这时候,我猛地发现,我很喜欢这棵树。

他的叶子那么的嫩绿,绽着油光在太阳下金子般的闪烁。挺拔的腰身那么的伟岸,扎进天空里显示着青春的蓬勃。

我知道不可避免的事就要发生,那时我就强烈的克制住自己。使自己变的若无其事心如止水。后来天空逐渐热起来,趾高气扬的太阳在天空挥洒着自己的权力以示自己的高傲无比,那时我正在你的树荫下写一篇关于一个小男孩和一个小女孩相爱的故事。哪个故事很感人,像琼瑶笔下的女主角相爱那样缠绵悱恻。写着写着,我的泪止不住的跑了出来,钻进了我脚下干裂的土地。他钻地很迅速,一眨眼的工夫就失去了踪迹。这时我发现你头顶的太阳正洋洋得意。你可默守如雌,始终忍受着,用身躯给我铺出一片绿荫。让我安静的去写、去画。虽然你的叶子风干如铃,风吹过发出金属般的声响,但你的头依然那么昂着,不屈着自己的意志和顽强。

这时,我的心很疼,有一个想法在时时刻刻的催促我:画场鱼雨。在晴朗上午天空上画场雨。画场淋漓尽致的雨,把你淋湿!

在我正要展笔的时候,你湿了。你发现了我的用意,你激动的泪水忍不住倾盆而出。流地好凶,好大。

那时你浑身湿透,你显得很狼狈。你的帅气你的英俊在你的“狼狈”中是那么的令人心动。这时太阳隐去了,天空一片灰暗。你萧瑟着身子,但你坚韧的目光让我明白了,活着是为了什么,那时的我什么也没说。唯一的想法就是想画个又红又大的太阳。画个又红又大的太阳,挂在你的头上,晒晒你。

于是,我饱蘸墨汁,在空白的天空上画了个太阳,那个太阳很大、很红、很好看。

后来,你干了。我湿了。我湿的好苦,好狼狈。

可我丝毫没有怪你。

出游

□ 赵崇稳

天好闻鸟语,
鸟鸣惊梦枕。
世间多胜景,
人有几回游。

咏荷五首

□ 姚三石

荷忆

夏日荷花浪漫中,
清风伴香尽芙蓉。
天光云影长相忆,
叶自飘零秋水盈。

荷思

芳景新莲玉晶莹,
锦云香满叶青青。
轻舟感怀西湖梦,
思月销魂寄秋声。

荷语

清雅倩影漾温情,
缠绵月语秋荷梦。
丽水波光敬美思,
尽兴涟漪醉舞馨。

荷梦

月影浮窗风阵阵,
荷香幽径梦沉沉。
多情游客心弦触,
思念成诗笔有神。

荷风

群花数鸟戏荷塘,
千姿百态随风飘。
美女乘舟揽胜时,
到处琴声伴月乡。

□ 吴兆雷

熙攘攘的城市街道,不知不觉间就找到了记忆中的月牙湾。

葛尔月牙湾,一汪沙河水。其景点的全部,浅浅的半浑水,模糊的绿柳影,一撮绿蒲草,一撮密红蓼,与西湖的美景相比太过寒酸,就是枣庄东湖也不能相提,难怪游人罕至。可对我这是难觅的境地,一个人的天地,什么都可以想,什么都可以不想,兴之所至还可以随意吟唱。并且,这儿虽然是乡村野景,但细细品味也有几分情趣,我可以尽情地领略这儿的景致了。

河岸边是依依的绿柳,晨风送爽,带着丝丝凉意,轻拂起柔美的秀丝。想找柳荫坐下,可野花正艳,乱草凄迷,贪婪地寝食着河湾岸边的肥

沃,将人们精心培育的花草淹没。我将身边的乱草清除,立现清朗的一片,如此就感觉舒服多了。

月牙湾形如月牙,其上游有彩石垒起的高台,跌水下溅,注入浅湾,然后缓缓流下。凉风吹皱河水,鱼儿逐波跳跃,水鸟时隐时浮。月牙湾没有尘烟,一切都那么平静、自然,悄无声息地接受,按部就班地流淌,无悔无怨,不知经年?与静美的环境争荣,那撮红蓼像村丫头插一抹鲜红,多了几分妩媚,青青的蒲草踊跃逐美,但被水波排斥,好像是向岸边挪动,然定睛观之,依然是不弃不离。呵呵!草木与人真无不同,命运由别人主宰,但无论身处哪里,还是坚强的生存,努力的追求着身边的美丽,这就是社会!

“你在这儿?”猛回头,是我的文友在叫我!他说他经常来这里,事态嘈杂,岩穴喧闹,也只有月牙湾才是他静心的港湾。

都说我痴迷脱俗,原来有人比我更迷恋!

父爱如水

□ 刘庆芹

一个家。

又是一个周末,回父母家吃饭。好像现在我们能做的就只是回家陪他们吃个饭,别的什么也做不了。爸爸说,哪天你们三口人都来了,晚上咱们一起去吃地摊吧。我喊你妈一起去,她不去,说是两个老家伙,怕人家笑话。等你们有空了,咱们一起去。听后,心里很自责,我们对父母到底是有多忽略,才会让他们提出这样的要求?我们有时间和朋友出去吃吃喝喝,可为什么就想不到带着父母去呢?父母这么小小的心愿,如果都不能满足,确实有些说不过去了。吃了什么不重要,重要的是,做儿女的重视,以及一家人在一起共享天伦的感受。当我们周末再回去时,满足了爸爸的心愿。爸爸吃得很开心,抢着买了单,还一再地说,下周再来。看着爸妈的笑

世人都说父爱如山,他爱得深沉,爱得含蓄。我说,父爱如水,他爱得透彻,爱得温暖。母亲对孩子的关爱,在日常的一菜一饭,一言一行,一举一动,事无巨细,面面俱到。父亲没有母亲般的细腻,他的爱,必须要做子女的慢慢品才感受得到。

对于子女来讲,最幸福的事情,莫过于父母双亲都在,尽享天伦之乐。人说,父母在,兄弟姐妹是亲人;父母不在,兄弟姐妹是亲戚。回到家,有母亲张罗饭菜,有父亲家长里短,感觉才

是一

