



作者:简默
2015年1月出版

太阳开门

【内容简介】▷▷

《太阳开门》讲述了就在不远处,两扇门轰隆隆地开启,放出一团天火。啊,太阳!啊,太阳开门了!是的,太阳——雄性的太阳,浑身

沾着新鲜的血迹,湿漉漉地冲破黑夜的牢笼,裹挟着婴儿的啼哭升起了!每一个人都看见了。都听到了他开门传递出的欢欣与鼓舞。那一瞬



精彩评论

间,他们不约而同地都想到了呱呱落地的婴儿,内心都像潮水一样一波一波地汹涌起来,澎湃起来……

部。曾获全国煤矿文学乌金奖、冰心散文奖、孙犁散文奖、林语堂散文奖、山东省泰山文艺奖(文学创作奖)等奖项。

代感情和人文关怀。《太阳开门》正是依赖于此,赢得了读者的认可、信任 and 好评;作者与时代共命运,与现实共沉浮的敏感与多情,跃然纸上,这就是作者对文学负责和对生活自信和真实写照,也是当前文学创作必须具有的正确的创作情绪。

党的十八届提出树立道路自信、理论自信、制度自信“三个自信”。上边提到的《后土》、《太阳开门》两部作品,一方面通过对一个乡村、一座城市的社会变革的描绘,分别向人们传达了两位作者对“三个自信”的认识与理解,一方面通过对这一城一乡的干部群众的思想、生活、生产的深刻剖析,显现了二位作家对现实生活的自信。自信是一种信息,是时代对一种精神状态的新要求,是作者发自内心的自我肯定与相信。因此,作为一个文学工作者,要深入人民群众之中,要责无旁贷地投身于社会变革的实践,以真挚的历史情怀,构建现代民族精神,反映人民的心声,承担起对文学负责、对生活自信的责任,在人民生活的“源头活水”中通过自己的笔和作品,让人们精神生活更丰富、更高尚,让人们的社会生活更健康、更优雅。

【作者简介】▷▷

简默,本名王忠,祖籍山东费县,1970年6月生于贵州都匀。当过13年矿工。现为山东省枣庄市文联专业作家,山东省作家协会签约作家,枣庄市作家协会副主席。2004年加

入中国作家协会。著有散文集《活在时光中的灯》(《21世纪文学之星丛书》2009年卷)、《身上有锈》(《文学鲁军新锐文丛》)、《活在尘世中》(中国作协重点作品扶持项目)等多

煤城人的“中国梦”

■ 沈国栋

如果说,《后土》是作家把视点投向改革开放的农村,是一部尽情书写勤劳、朴实、进取的农民兄弟生活和劳动的一部佳作,那么《太阳开门》却是站在现实生活的另一制高点,对城市转型这一国家级战略措施的全景扫描。《太阳开门》前不久在山东省第十一届“文艺精品工程”评选中获文艺类图书奖,同时,获枣庄市“榴花文艺奖”特别奖。《太阳开门》以宏大的视野对林海市改革开放进行了历史性准确地肯定与赞扬,也是一部值得热读和推荐的好小说。

《太阳开门》的作者简默(本名王忠)是枣庄市文联专业作家、省作协签约作家、市作协副主席。他是屡获全国煤矿文学乌金奖、冰心散文奖、孙犁散文奖、林语堂散文奖、山东省泰山文艺奖等奖项的著名作家之一。十三年矿工生活,为他奠定了坚实的生活根基,他的多部散文集又为他冷眼直面人生、热情拥抱生活,改用长篇小说的形式反映城市转型,提供了丰富的素材和广阔的天地。

在这部小说里,作者从林海矿务局写起,写了林海市委市政府及省委、省政府三级领导班子,面对资源枯竭的老工业基地林海的实际,

适时实施城市转型战略,围绕促改革、保民生、促进就业富民、加快新型城镇比建设进程,走出了一条自己的路子,塑造了市委书记曾文樵、市长石汉涛等带领全市人民及矿务局广大职工,以强烈的责任感、使命感,在省委领导下,抓住机遇、勇于改革、凝心聚力、艰苦创业的新形象;写了一批基层干部群众面对困境、真抓实干的事迹和可贵精神;颂扬了他们热爱党、支持改革、联系群众的优秀品质。笔者读着这部小说时,感到书中的故事情节与我市的改革开放、城市转型有许多相似之处,倍感亲切。

从格调上对比,《后土》是以讲故事的形式来反映现实,《太阳开门》则是一部政治小说。它以精巧的结构,性格各异的人物,严谨的政治语言,鲜明生动的群众语言,描写了林海市、林海矿务局巨变的苦与乐。本书的政治语言较为丰富、准确,官场的弊端对现实利益的冲突,描写刻画得较为敏感和大胆,这无疑需要作者一方面真实深刻地反映城市转型期的艰难过程和不可避免的一些矛盾、冲突,另一方面要有与人民大众分享艰难时



作者:杨义
2014年11月出版

国学会心录

【内容简介】▷▷

本书是杨义先生近二十年来关于国学和文化的短文、答问和讲演。

“大国学术风范”为首辑,是全书的头脑,讲的是一个现代大国如何把握国学的方向、流程及胸襟、魄力。“游弋子海”一辑居其次,对中国文化的源头水域进行巡阅,这是深入国学研究的根本,离开群经诸子,不足以言国学。因而这一辑是全书的心脏所在。“经典论要”一辑,是考察国学的流脉,由汉到清,绵延不绝,所辑包括汉、唐、宋、清,可窥豹一斑。再到“现代大国学”这属于丹田之气的一辑,已是气脉打通,因而再来“精神谱系学”一辑,就进入文化血脉源流的考究了……

上次在哈佛讲演“中国叙事学”,还与学者们交谈了中国少数民族史诗。这次主要讲演先秦诸子还原的问题。我每次出国,都带上一本耐读的书,在牛津、剑桥、哈佛,都带过《庄子》,读来读去,大概是书读得深了,读到文字背后去了,于是发现生命的呼唤,发现“庄子是谁?”是一个两千多年都没有解决的问题!

《史记》庄子传交代:“庄子者,蒙人也,名周。周尝为蒙漆园吏,与梁惠王、齐宣王同时。其学无所不窥,然其要本归于老子之言。”就是说司马迁只讲庄子是蒙地人,并没有因为蒙地在宋国,就说他是“宋人”。《史记》对于先秦诸子都交代他们的国族,如“老子者,楚苦县厉乡曲仁里人也”;“韩非者,韩之诸公子也”;“孔子生鲁昌平乡陬邑,其先宋人也”;“孟轲,邹人也”;“荀卿,赵人”,甚至连一笔提到



精彩摘要

的也交代清楚:“慎到,赵人;田骈、接子,齐人;环渊,楚人,皆学黄、老道德之术,因发明序其指意”。唯独庄子没被提到他的国族,只说是“蒙人”,这是经过经典细读和对读后,发现的明显不同之处。司马迁没有说庄子是“宋蒙人”,省去一个“宋”字,可以理解为司马迁并没有简单地把庄子当成“宋人”对待。那么庄子的国族归属是什么?庄子传结尾处讲了一个故事:“楚威王闻庄周贤,使使厚币迎之,许以为相。庄周笑谓楚使者曰:‘千金,重利;卿相,尊位也。子独不见郊祭之牺牛乎?养食之数岁,衣以文绣,以入太庙。当是之时,虽欲为孤豚,岂可得乎?子亟去,无污我。我宁游戏污渎之中自快,无为有国者所羁,终身不仕,以快吾志焉。’”司马迁是一位历史叙事的高手,他在庄子传结尾的这段补叙,是大有深意的,不可轻易放过。



周周读

绘本天后高木直子新作《肚子饿万岁》上市

高木直子,被认为是全世界最暖心的治愈绘本天后。只用了几年时间,这位身高150公分的日本小女人凭借简简单单的线条,就完成了对东亚绘本市场的占领。她固执地让我们用一种认真、仔细的方式来看世界,将琐琐碎碎的生活细节变得妙趣横生。她让自己的私人体验和日常生活化作笔下图文并茂的绘本,由此创造了一个新的概念——私绘本。

这本绘本随笔故事集《肚子饿万岁》,比她以往的作品更加走心,更加具备私绘本性。全书围绕“肚子饿了最想吃的食物”这一话题展开,讲述了高木直子自己和身边的亲友关于美食的种种趣事。

如果你也是热爱旅行、心有牵挂的吃货,一定能在《肚子饿万岁》中找到共鸣。所有吃货都可以在这本书中相遇。如果选择在夜晚读这本书,那么人将重新变得柔软温暖,进入甜美的梦乡。

通过本书,每个人都可以回忆起自己曾经或者现在依然热爱的美食,回忆起许多值得留在心里的往事,回忆起那些曾经陪伴我们的人。

杨绛低调迎104岁生日 仍思路清晰精神矍铄

7月17日,杨绛先生迎来104岁生日。

杨绛生于民国,本名杨季康,是著名的文学家、戏剧家、翻译家,也是著名作家钱钟书的夫人。她翻译过《唐·吉珂德》,创作过剧本《称心如意》,写过小说《洗澡》,是丈夫眼中“最贤的妻,最才的女”。

杨绛淡泊名利,对祝寿等事尤其看淡,一再告知出版社等机构无须前往家中探望,甚至会在生日这天去招待所“躲清静”。中国社会科学院外国文学研究所所长陈众议表示,近日,他曾前去探望杨绛,“先生现在身体很好,仍然思路清晰、精神矍铄”。

写于1980年的《洗澡》,是杨绛迄今为止唯一一部长篇小说,其中淋漓尽致地展现了各类知识分子的“众生相”。这部小说被施蛰存誉为“半部《红楼梦》加上半部《儒林外史》”,其构思之精、文笔之妙可见一斑。

在爱女、丈夫相继辞世之后,时年已近九十高龄的杨绛开始整理钱钟书留下的手稿与中外文笔记,并翻译柏拉图的《斐多篇》。2003年,《我们仨》出版问世,这本书写尽了其对丈夫和女儿最深切绵长的怀念,感动了许多读者。就在去年,几乎所有人都以为杨绛先生会封笔之时,她又为《洗澡》撰写续作《洗澡之后》,收入怀念丈夫钱钟书与女儿钱瑗诗作的《杨绛全集》亦如期出版。

中国作协设网络小说排行榜

如今,海量的网络小说虽与主流文学如同两条永不相交的平行线,但因为其巨大的作品量及阅读量,已经成为文学界不可忽视的一股力量。虽然在第八届茅盾文学奖评选中,中国作协就将网络文学纳入参评范围,但迄今还没有网络小说问鼎茅奖。7月初,中国作协首次推出中国网络小说排行榜新书榜,2015年第一、二季度共有166部作品入围。

据了解,参选的166部网络小说均由各大文学网站推选出来的佼佼者。其中,历史、武侠、穿越、玄幻、谍战、宫斗题材占据半壁江山,都市题材及言情小说的分量则显得轻了许多。目前,这些参选的网络小说正在接受全国网友的票选。7月19日,中国作协将综合投票结果与专家评审意见,评选出2015年第一、二季度最优秀的网络小说。

(本版稿件除署名外均据新华社)