

扇子价值凸显成新宠

明代一扇抵万金



▲清代绿色纳纱留青竹柄团扇

它没有销声匿迹,反而从日常用品升格为艺术品,甚至成为国内收藏品市场的新宠。

扇子曾经是炎炎夏日的标配。女士们在皮包内备一把小巧的檀香扇,男人们在乘凉时光着膀子抡蒲扇,那是今天的人们对曾经夏天的回忆。

而在鲜少有人户外纳凉、连公交车都普配空调的今天,扇子已不再是人们夏日消暑的必备之物。然而它并没有销声匿迹,反而从日常用品升格为艺术品,甚至成为国内收藏品市场的新宠。

扇子曾经是炎炎夏日的标配。女士们在皮包内备一把小巧的檀香扇,男人们在乘凉时光着膀子抡蒲扇,那是今天的人们对曾经夏天的回忆。而在鲜少有人户外纳凉、连公交车都普配空调的今天,扇子已不再是人们夏日消暑的必备之物。然而

500余种扇子异彩纷呈

中国是世界上最早使用扇子的国家,并逐渐传入日本和欧洲的许多国家。扇子的历史可上溯到远古的虞舜时代。在商周时代,人们用雄

雉鸡绚丽斑斓的长尾制成“翟扇”,并出现长柄的“雉扇”。雉毛扇到唐朝改成孔雀毛,汉末到魏晋南北朝出现用动物尾毛做成的拂尘,谓之“毛扇”。汉代,丝织业开始发展,出现“纨扇”,因用洁白细绢制成,故又称之“绢扇”。大约在宋朝时出现了今日常见的折扇。明代以来,由于永乐皇帝朱棣的青睐和推广,折扇因其兼具使用性和观赏性

深得社会各阶层人士的喜爱。玩扇赏扇,文人互赠书扇之风盛行,诞生了大批扇画家作品。时至今日,明代扇画已成为市场上颇受追捧的类别。

我国扇子目前有500余种,异彩纷呈,各领风骚。就外形而言,有团扇、折扇、纶扇、纨扇、宫绢扇、折叠扇;以材料讲,可分为象牙、黄金、白银、紫檀、乌木、湘妃竹、纸绢等。其中,山东的麦

秸扇,广东的溪蒲葵扇、火画扇,江苏的檀香扇、牙雕扇和丝绸扇,浙江的绢扇、黑纸折扇,四川自贡的竹丝扇,湖北洪湖的纸折扇,福建的印花纸扇等,均以造型优美、工艺精湛而驰名中外。

明代一扇抵万金

在今年中国嘉德的春拍中,赵之谦于1866年赠送给梅圃的山水·篆书成扇,成交价达345万元。其实,自2003年书画行情整体上涨后,扇画行情就逐年看涨。2005年,八大山人《双鱼图》扇面在北京翰海以159.5万元成交。2007年,清代画家恽寿平作《山水、花卉扇面》

以1232万元成交,成为扇面集锦中首次突破千万元级别的拍品。2010年成为扇画拍卖的分水岭,诞生了扇画拍品的最高价——北京保利上拍的一组明代画家扇面集锦以5376万元成交。此后,扇画高价不断。如,在2011年荣宝春拍中,过云楼旧藏《吴门雅集》(24开)扇画册页以1.48亿元成交。

扇面书画,一面绘画,一面题字,不论真、草、隶、篆,还是山

水、人物、花鸟、鱼虫,都可以在独特的形式中放出异彩。集诗、书、画、印于一体,咫尺之间可容大千世界,因其小巧玲珑,既可品赏把玩,又兼具实用价值,近年来,成为收藏者的新宠。

据称,目前收藏家最为钟情的是明代名家的精品扇面。不过,最近几年也有一些宋代团扇出现在市场上,其价值更胜于明代扇面。

成扇比扇面更受关注

扇面有两种,一种是有完整扇骨的成扇;另一种是扇面,仅有类似扇子的形状,主要包括了折扇扇面和团扇扇面两种。由于扇骨的材质、雕工等有很多讲究,加上在成扇上作画的难度很高,因此成

扇的价格远高于普通扇面。扇面的好坏固然对成扇的价格产生非常大的影响,但实际上,成扇比扇面更受收藏者关注。除了其可以使用之外,就是成扇上的扇骨,本身也是一件艺术品。扇骨一般用竹、木制作,少见的也有象牙、兽骨、牛角、漆雕等。竹制的扇骨除常见的玉竹、白竹,还有棕竹、湘妃竹、佛肚竹等名贵品种。木制的有紫

檀、白檀(檀香)、黄杨、桃丝、鸡翅、楠木等。另外,扇骨的雕刻工艺也非常讲究。旧时有不少擅长雕刻的名家喜好在扇骨上下工夫,名家之工令扇骨价值更高,甚至比画工价值更高。如一把由齐白石雕扇骨的成扇价值远高于其他成扇。

因此在判断成扇价值时,一看是否雕刻名家,二看扇骨材料,三才看扇上的书画。如雕

者、画者均为大名家,则该件成扇价值连城。在目前的艺术品拍卖市场,扇骨已经开始摆脱扇面,成为一个独特的投资门类。

评判扇骨有讲究

扇骨价格要低于大股较宽的“阔板”;四看款式,罕见的花式、双面贴、镶嵌式的扇骨价值要高于朴素无华的扇骨;五看年代,旧骨高于新骨,年代越久远价值越高;六看品相,无伤、

无裂、无磨损、无折拼修理,品相完好的扇骨,其价值要高于同类品相差者好几倍。

四大名扇

江苏檀香扇:用檀香木制成,有天然香味,轻轻摇,馨香四溢。此扇有“扇存香存”的特点,保存十年八

载后,扇起来依然幽香阵阵。夏令既去,藏入衣箱,还有防虫、防蛀的妙用。

广东火画扇:始创于清同治末年,制作时选薄玻璃扇两柄,合成一柄双面扇,然后用一种特制的火笔作画而成,清秀典雅,永不褪色。

四川竹丝扇:俗称“葵扇”,有“灿若云锦,薄如蝉翼”的美誉。扇面多是桃形,形似纨扇,用细如绢丝的竹丝精心编织

而成。颜色嫩黄,薄而透光,绵软而细腻。

浙江缙扇:扇面轻如蝉翼,薄如晨雾,色泽光亮,给人以温柔之感。

一看二摸辨别绿松石真伪

专家表示,由于绿松石价格连年上涨,造假的手段也层出不穷。常见的方法是沁胶、注胶、染色以及粉压。前两种方法,只是在一定程度上增加绿松石的密度,起到了一定的优化作用。而后两种则是纯粹的造假。沁胶是指将绿松石泡在胶里,而注胶则是通过真空产生压力,将胶打进石头内。染色是将白松石染成绿松石的样子。专家介绍,白松石从外表上看与绿松石相近,但白松石的价钱以吨计算,而绿松石以克计算,两者价钱相差数倍。粉压则是将其他材料压铸成绿松石的样子。

专家建议:一看二摸辨真伪
看,除了看铁线是否均匀,还要看绿松石的纹理。

“摸”,专家介绍:“绿松石吸水性强,因此摸上去会有些粘手,但又不会太粘。”专家表示,但如果绿松石摸上去感觉跟摸双面胶差不多,那说明这样的绿松石是注过胶的。

最后,专家建议,为了保险起见,买绿松石的时候,尤其是那些价格比较高的绿松石,最好去专业的鉴定机构鉴定一下,这样相对比较稳妥。

那些不能碰的文玩禁区

象牙 来源:大象

保护级别:国家一级保护动物
象牙狭义地说是雄性象的獠牙。象牙往往被加工成艺术品、首饰或珠宝。在我国古代被宫廷权贵所用,制成笏板、笔筒、摆件等。古代象牙制品是历史上流传下来的,可以进行收藏;但由于当代象牙及象牙制品的交易只能带来更多的杀戮,应该绝对禁止。

犀牛角 来源:犀牛

保护级别:国家一级保护动物
犀牛角在古代就与夜光璧、明珠齐名。如今流存于世的犀角雕器多为我国明清两代所制,犀牛角雕刻成为古代角雕的著名品种。而今犀牛属于濒危保护动物,犀角不能再被用作角雕材料,犀牛角雕作为中国古代艺术品中的一朵奇葩已成了绝响。

红珊瑚 来源:珊瑚虫

保护级别:国家一级保护动物
天然红珊瑚是由珊瑚虫堆积而成,生长极缓慢,不可再生,而红珊瑚只生长在几个海峡(台湾海峡、日本海峡、波罗的海峡、地中海),所以红珊瑚极为珍贵。红珊瑚生长环境特别且生长慢、寿命长,从幼虫附着后10-12年才性成熟,每年夏季产卵。

鹤顶红 来源:盔犀鸟

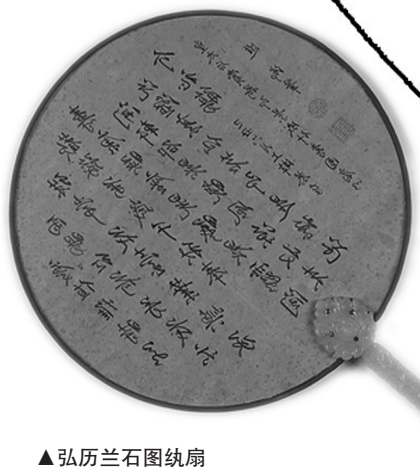
保护级别:国家二级保护动物
此物今日不常见,但数百年前的中国人并不陌生,史料中恒称为“鹤顶”,实为一种目前已濒临绝种鸟类的头骨部分,今多称为盔犀鸟。所谓鹤顶,就是其公鸟的头骨。公鸟头颈肌肤裸露,呈红色。犀鸟科鸟类部分有头骨者,独此为实心,故能用于雕刻。

玳瑁 来源:玳瑁

保护级别:国家二级保护动物
玳瑁作为饰品的原料取自其背部的鳞甲,系有机物。成年玳瑁的甲壳是鲜艳的黄褐色。玳瑁鳞片花纹晶莹剔透、万年不朽,是装饰收藏之极品。玳瑁有毒不能食用,但做药用,其清热解毒之功效可比犀角,是名贵中药,有清热解毒、镇惊降压之奇效。

● 温馨提示

评判扇骨的时候,一看雕工,如雕工精细,又出自名家之手,当为珍品;二看材料,最贵重的当属象牙、紫檀、黄杨、桃丝、鸡翅木、佛肚竹等;三看规格,扇股以大为贵,大股较窄的



▲弘历兰石图纨扇