

# 书话 热读

**内容简介:** 周国平 2015 最新精选散文集, 亲笔序文推荐。人生任何美好的享受都有赖于一颗澄明的心。唯有内心富有充盈, 方能从容抵抗世间所有的不安与躁动。

迄今为止最全面、最经典、最值得收藏的周国平散文精选集。收录豆瓣、人人、百度、新浪、网易、腾讯等亿万网友感动和推荐最多的篇目, 横跨周国平三十载创作经典, 诚如周国平在自序中言, “我嫌我的作品选本已经太多, 对于出版新的选本总是十分犹豫, 可是这个选本很特别, 我决定开绿灯。好比烹饪, 点菜率高反映了某种普遍的口味, 把这些品种集中起来, 专开一

间餐厅, 对于人们未尝不是提供了方便。” 选篇经典全面, 绝对值得再三阅读, 细细品味。

周国平首部精美图文集, 特别订制近 50 幅国家地理级别摄影配图, 图文并茂, 16 开大开本, 四色全彩印刷, 视觉效果与阅读体验俱佳, 值得收藏。

“享受人生而不沉湎, 看透人生而不消极”, 在周国平诗化的语言和凝练的哲思中, 愿你能从浮躁的世界找到内心的平静。

**作者简介:** 周国平, 当代著名学者、作家。其散文以哲思和文采著称, 寓哲理于常情中, 深入浅出, 平易之中多见理趣, 多年来深受读者喜爱。

周国平说, 我写作从来不是为了影响世界, 而只是为了安顿自己。我是为自己写作, 所思所写大多是为了解决自己的问题。这是实话。读者的反馈表明, 许多人与我面临着相似的问题, 所以发生了共鸣, 我对此感到欣慰。

读者评论说, 周国平的散文总有一种白玉兰一般的芳香, 清清爽爽的, 干干净净的。无论什么时候读他的散文, 都可以使人感受到从喧嚣的闹市, 飞到若禅若道的平静世界, 从烦恼丛生的惆怅, 回到无根无欲的无邪时代。徜徉在他优美的文字中, 总会溯到一份难得的清醒。

**作者简介:** 伍绮诗在美国宾夕法尼亚州和俄亥俄州长大, 父母均为科学家的她, 是香港移民第二代。在出版《无声告白》前, 她已写作多年, 小说及散文作品多见于各类文学期刊杂志。

《无声告白》是伍绮诗耗时六年写就的第一本长篇小说, 故事编排精妙细致, 文笔沉稳内敛, 一经出版便广受好评, 成为 2014 年度最具实力且众望所归的黑马, 不仅跃升为《纽约时报》畅销书, 还获得包括美国亚马逊网站在内的无数媒体评选出的 2014 年度最佳图书。

伍绮诗如今与家人一起在马塞诸塞州的剑桥生活。

**内容简介:** 我们这一生, 就是要摆脱他人的期待, 找到真正的自己。

莉迪亚死了, 可他们还不知道。

莉迪亚是家中老二, 李先生和李太太的掌上明珠, 她遗传了母亲的蓝眼睛和父亲的黑头发。父母深信, 莉迪亚一定能实现他们无法实现的梦想。莉迪亚的尸体被发现后, 她的父亲内疚不已, 母亲则一心报复。莉迪亚的哥哥觉得, 隔壁的坏小子铁定脱不了关系, 只有莉迪亚的妹妹看得一清二楚, 而且, 她很可能是唯一知道真相的人……

我对《无声告白》爱不释手……伍绮诗的笔触细腻、观察敏锐, 对李家每一

位成员的描摹, 对他们种族差异问题的深入挖掘, 以及搜寻杀害家中二女莉迪亚真凶的线索, 一直读到最后一页, 都让我紧扣心弦。

——《纽约时报》畅销书作家第一名, 《就说你和他们一样》作者乌·阿克潘

伍绮诗这部处女作的第一个章节有些阅读难度, 一个家庭的大女儿死了, 这个情节, 对那些追逐快感的读者而言, 可能是个挑战。但是, 马上, 随之而来的, 就是密集而紧凑的各种转折——这个家庭的成员们, 彼此都深藏着太多从未诉说的秘密。这绝对是我今年最爱的一本小说。

——美国《大观》杂志

**内容简介:** 《死亡入门》是日本最权威的法医专家, 根据几十年的法医从业经验 (曾检查过 2 万多具尸体) 撰写的法医类图书, 作者结合五十多个典型案例, 从何时、何地、何人等八个角度系统介绍了与死者相关

的时间、地点、动机、被害人身份、犯罪方法等内容, 堪称死亡的百科全书。本书对于司法工作者侦讯刑事案件具有借鉴意义, 对于普通读者尤其是热爱推理的读者也有重要参考价值。

**作者简介:** 上野正彦, 日本当代著名法医, 原东京都监察医务院院长。从事法医工作数十年, 至今已检验两万多具尸体, 堪称日本法医界之神。著有畅销书《不知死, 焉知生: 法医的故事》等。

就任职于谷歌、微软、苹果等世界顶尖科技公司, 并分别担任全球副总裁职务。曾以最高荣誉毕业于哥伦比亚大学, 并于 1988 年获卡内基·梅隆大学计算机学博士学位。分别于 2011 年、2015 年被授予香港城市大学荣誉博士、卡内基·梅隆大学荣誉商业管理博士。李开复博士还是美国电气电子工程协会的院士。曾任美国“百人会”副会长。2013 年当选为《时代周刊》全球最具影响力 100 人。

**内容简介:** 李开复曾任职苹果公司, 创建微软中国研究院, 之后转战 Google, 2009 年离职创办创新工场, 这些不同的角色让他的人生富有传奇色彩, 但命运总在不经意间转折。一场疾病让他对生命有了新的理解和体悟。

《向死而生: 我修的死亡学分》是李开复对过去一年的动情回顾, 情真意切, 字字珠玑。真实地再现了作者在病中的所思所想, 让读者看到了他重生之后日渐成

熟的人格魅力与价值观。不忘初心, 心怀感恩, 随缘随喜, 这是当身边人问及他抗癌心路历程时, 他给出的唯一答案。

这本书写出了作者患病期间的人生感受, 可谓劝世贤言。读之, 能从中获益匪浅。

**作者简介:** 李开复博士于 2009 年 9 月在中国北京创立创新工场, 帮助中国青年成功创业, 创新工场立足互联网、移动互联网和云计算等领域。在此之前, 曾

文学奖, 以表纪念, 首届奖项将于 2016 年颁出。

渡边淳一一生共发表 130 多部作品, 代表作为《失乐园》, 畅销 600 万本, 其中描写的不伦性爱, 引发巨大反响, 并相继被拍成电视剧和电影, 在日本掀起了“失乐园”热。其他代表作包括将现代情爱观融入日本古典美的《化妆》, “爱与性”主题的《红城堡》, 临终遗作、最后一部自传体小说《我永远的家》等。

作为网友评选出的排名第一的日本对华友好人士, 渡边淳一对日本政府不肯反省侵略战争予以严厉批判, 显示了一位伟大文学家对历史应有的自觉与责任感。

**内容简介:** 前途璀璨的青年才俊克彦医生, 因为向美丽的娇妻月子屡次求欢不成, 而深感挫败。他坚信他们房事不合是因为月子对这件事的排斥, 为此一心想要改变月子的性冷淡。于是, 一个看似荒唐的计划诞生了——他设计将月子送往法国的一处神秘古堡, 期望通过古堡中经验丰富的男人们的调教, 让妻子满足他的鱼水之欢……

历经 75 天, 在暗中窥视了多名男子对妻子的调教后他才得知, 月子并非性冷淡, 只是对他毫无兴趣。最后, 月子留信出走, 而克彦终于明白, 妻子其实从来没有喜欢过自己……

在这部作品中, 渡边淳一深刻剖析了“爱与性”的话题。同时, 自卑、猜忌、偷窥……看似露骨的情色描写之下, 是对道貌岸然掩盖下人性黑暗面的揭示——探讨的是人内心深处

**作者简介:** 渡边淳一 (1933—2014), 日本著名文学大师、国民作家。1933 年生于北海道, 毕业于札幌医科大学, 曾任骨科医生, 后弃医从文, 从事专业文学创作。以小说《光和影》获直木文学奖, 以《遥远的落日》获吉川英治文学奖, 2003 年获日本政府“紫绶褒章奖”。2014 年 4 月 30 日, 渡边淳一因癌症逝世, 享年 80 岁。次年, 日本宣布设立“渡边淳一

## 各家声音

◆ 长大之后, 我会看到一个多么荒谬的自己, 只是, 在我年少的时候, 没有人告诉我, 怎样才算是一个好人, 我只看到, 为了能够获得表扬, 成为大人眼中的好孩子, 自己是如何无师自通地学会了欺骗的手段。

**闫丘露薇的最新博文《那个想要被表扬的孩子》, 对自己进行了这样一番剖析**

◆ 一篇论钱穆史学思想的期刊论文, 同学刘某是第一作者, 其父为第二作者, 其母为第三作者。从没见过一家三口齐上阵发论文的, 或许这样 3 个人都可以得利吧。

**中国人民大学学生张林 (化名) 对《南方周末》记者说出自己的困惑**

◆ 单单只是爱孩子, 不过是父母的本能, 懂得如何给予孩子所需要的爱和教育, 才是我们人类独有的智慧的爱。

**家教图书作者顾建梅在新书中说, 很多父母只是简单地以个人喜恶告诫孩子, 而从不思考孩子一系列行为背后的儿童心理和内在原因**

◆ 此公眉头一皱, 计上心来, 稍作变通, 进行“生挽”——即给身边熟悉的活人预写挽联, 以资练习。这种做法当然不厚道。但对提高水平, 据说倒是助益显著。当然, 这事儿得偷偷地干, 决不敢让被挽者知道。

**刘继兴刚出版的《最“雷人”的历史趣闻》中披露, 曾国藩在做京官时, 喜欢创作对联, 尤其喜作挽联**

◆ 现代性虽产生于“西方”, 却不等于“西方”。在某种程度上说, 西方与非西方都是现代性的载体, 是现代性由先而后的历史展现过程。

**在《面对现代性挑战: 清王朝的应对》中, 作者雷颐以此观点为前提, 回顾了清末中国首次面对现代性问题时的反应, 并探讨了对其后的历史进程的影响**

## 微言博语

@关万维: 今日读汪荣宝辛亥日记, 知此公坚持每日早起冷水浴, 然享年仅五十五。可见某些所谓养生术未必有理。又知武昌起义在北京的一些反应。汪氏此时正在参与修订宪法, 以日本宪法为底本。武昌乱后, 段祺瑞、张勋、曹錕、冯国璋等人在京游说王公们承认共和等等。武昌义军控制电报局, 发各城沦陷战报, 扰慌京城。

@马伯庸: 哈哈哈哈哈, 淘到一本好东西: 鄂华的短篇小说集, 八零年版, 而且还有作者签名。中国很多作家写国外, 很容易写成鸡蛋——皮白里黄, 显得特别傻。鄂华却是个例外, 他最擅长的就是国外题材, 从五十年代就写, 文笔惟妙惟肖, 味道很正, 题材也很有趣, 反倒是中国题材写得一般。这些短篇小说搁到现在, 也不过尔尔。

@正手: 看了个九井凉子的短篇, 一发不可收拾, 彻底成为脑残粉。推荐下这个《龙的可爱七子》中的一篇, 看得我笑得捶地! 这种吐槽名侦探的桥段简直太棒了, 最后的结局也是太妙了!

@中国民间评论员: 早期日本铁路规定, 不准在车厢小便、放屁。小便罚款 10 日元, 放屁罚款 5 日元。后来日本发生了一起惨案。一位重要官员乘火车, 在某车站上厕所后, 发现列车已驶离站台, 便疯狂追赶, 不幸摔死, 震惊日本, 日媒称为“缺乏洗手间的火车的受害者”。此后, 日本火车车厢开始广泛配置卫生间。——《火车上的民国》。

@鸚鵡史航: 电影《鸣梁海战》上线。韩国片, 1597 年李舜臣海战抗倭事迹。史料背景可百度。一部很迷人的电影。海战很难拍, 这片里海战场面超一个小时, 而我当时根本觉察不到时间的流逝。

@四川广汉三星堆博物馆: 推荐一部童恩正先生的《古峡迷雾》, 是以中国古代巴国起源为线索的考古探谜类科幻小说, 不盗墓, 也精彩。



▲《愿生命从容》▲  
作者: 周国平  
北京十月文艺出版社



▲《无声告白》▲  
作者: (美) 伍绮诗  
江苏凤凰文艺出版社



▲《死亡入门》▲  
作者: (日) 上野正彦  
北京联合出版公司



▲《向死而生》▲  
作者: 李开复  
中信出版社



▲《红城堡》▲  
作者: (日) 渡边淳一  
青岛出版社