



作者:叶炜
 2013年9月出版

后土

【内容简介】▷▷

《后土》用饱蘸深情的细腻笔触,通过精心锤炼的乡土语言、强烈冲突的故事情节、生动真实的细节描写,再现了改革开放以后当代中国农村、农民的沧桑巨变,塑造了一批有信仰、有追求、敢爱敢恨、勇于担当

【作者简介】▷▷

叶炜,本名刘业伟。1977年出生。枣庄山亭人。中国作家协会会员。上海大学文学与创意写作研究中心在读博士。鲁迅文学院第十八届高研班、首届青年作家英语班学员。

的新时代农民群体形象,展现了他们为实现自己的财富梦、公平梦、幸福梦而苦苦奋斗的艰辛历程。

《后土》在勾勒中国乡村世界近三十年来自然情态和政治生态变革的基础上,透过农民与土地关系的巨大

出版长篇小说《富矿》以及文学专著《叶圣陶家族的文脉传奇》等著作10余部。在《作家》、《小说月报》等各类文学期刊发表长中短篇小说及其他文字200余万。获紫金山文



精彩评论

变化,直面农业现代化冲击下农村的情感、人伦和精神蜕变,还原出中华民族所特有的土地信仰和图腾崇拜,氤氲着乡土中国的百年乡愁,对于重构当代乡土中国文明与文化有着深远的意义。

学奖等多个奖项。曾率中国作协青年作家代表团访美,参加爱荷华国际写作计划青年项目的交流。

弘扬主旋律,提供正能量

■ 沈国栋

青年作家叶炜的长篇小说《后土》是最近一个时期在文坛上颇有影响的一部长篇小说。这次在枣庄市榴花文艺奖评选中,获文学创作类文艺类图书一等奖。今年三月下旬,中国作协鲁迅文学院、《作家》杂志社等,曾为《后土》在北京召开了学术研讨会。《后土》是枣庄籍作家叶炜近年来倾心创作的《山乡三部曲》的第二部(第一部长篇为《富矿》)。这部小说以“麻庄”为背景,写了近三十年的变迁中,一批敢担当、有作为的农村干部刘青松、曹东风、李强、刘东方、刘非平、刘秋明、季楠等。他们在这块土地上用智慧、汗水,把建设社会主义新农村作为奋斗和追求的目标,团结组织广大村民,与天斗,与地斗,与阻碍社会进步的思想意识和行为斗,始终不渝,让农民过上富裕、文明、和谐的生活,成为农民的贴心干部;他们有信仰、有理想、心系百姓,为早日实现农民的“中国梦”而呕心沥血、矢志不遗。他们是新时期鲁南地区干部、农民形象的代表,体现了社会主义核心价值观体系。《后土》是一部弘扬主旋律,提供正能量的佳作。

在文学创作上,《后土》体现的是新现实主义的创作方法。作家叶炜

从2003年至2013年,五易其稿,反复加工,表现了熟练驾驭文字的能力。尤其其他能敏感地感知社会发展的趋势和阻碍社会进步的矛盾,对眼下农村生活的特殊规律及时代精神作出文学的回应,同时又饱含激情地关注民生,关注改革,对现实生活中的丑陋进行了揭露和批判,所以,作品能以深刻的理性力量,对现实达到了一种历史必然性的认识。

由于作者生活根底的扎实,使作品从若干方面又自然地表现了农村典型环境和书中人物鲜明的个性,突出了“麻庄”的“这一个”和人物的“这一些”。“麻庄”的“土地庙”是书中许多人物生活环境的象征:从明末清初的盖成,捻军起义的失败,写民国时期的重修到日军的侵扰,土地庙作为一个历史和现实的见证,成了作品故事和作品人物离不开、绕不过去的“文物”,它又像位“历史老人”经历着“麻庄”的沧桑巨变。每当“麻庄”发生变革的重要时刻,作者把农民关注的焦点转移到土地庙上,因为农民们认为“土地爷是我们先人的信仰”,是“麻庄世代代信奉的神仙”。然而,现实又与土地庙开了个玩笑,“麻庄”改革开放三十多年的经历证明,人民群众才是改造

社会,改造自然的主体,惟有坚定的信仰,扎实的劳动,才能改变社会和人生,土地庙既是作者和农民的精神寄托,又反证了创造历史的动力归根结底还是人民,因为命运是人掌握的,是劳动创造的,没有正确的道路、正确的制度,正确的世界观、人生观、价值观,一切美好的愿望都只是泡影。

乡土气息浓烈是这部作品的一大特色。“麻庄”地处苏北鲁南地区,历史悠久,文化积淀深厚,群众语言丰富多彩,乡风民俗影响深远,因此作者有意无意地把这些得天独厚的财富,当做一种“元素”,恰如其分地让作品和各种人物予以充分地表现。除人物语言外,作者还用了大量的民谣、农谚,从婚丧习俗到伏里土陶、优美的拉魂腔、西集羊肉汤这些特指的文化遗产,使鲁南文化精华在作品中发挥着点缀和催化作用。另外,作品的篇章结构,以农村的二十四节气为引领,让故事的起伏、发展,与时令巧妙配合,表现了故事情节迭宕的变化和延伸,让这部以“三农”(农村、农民、农业)为题材的现实小说,更具有旺盛的“地气”、生命的活力。



作者:蒋晓云
 2014年10月出版

桃花井

【内容简介】▷▷

《桃花井》是蒋晓云复归文坛完成的第一部作品,也是她的第一部长篇小说。一九四九年随国民党到台湾的李谨洲老先生经历大半生离乱颠沛后,晚年回到家乡。老人寻回了失散的儿子,更进一步找了个桃花井的寡妇董婆婆续弦,打算在老家重新找到自己的一席之地。然而城乡的差距、父子的代沟、个性的冲突、利益的挤压等问题交相上演。且看老人如何智慧布局,在命运荒谬却又见真情的人生过程中,遂其所愿,落叶归根。

哈哈,咚咚咚,哈哈,咚咚咚……扭秧歌的队伍像洞庭里一个浑浊的浪头:退进进退退进进,黄黑面皮蓝色列宁装的外乡人,踏着简单的步子,舞在这湖畔第一大城的市街上。

不管是怎样的世局,锣鼓对中国百姓仍然有绝对的号召力;远远听见,就有人探头张望,等着游行的队伍走近,小孩子更是从家里奔出,迎了过去。

其实从解放军进城以来,这样子的游行几乎天天有。南津港大桥炸毁,粤汉铁路还未通车,货运不便,许多铺子借这个名目上了门板,免得收进当不得用的货币。可是不两天会有人来敲开门,建议立即照常营业,就不用担心扰乱新社会秩序。于是街上的大小店铺又都重新开张,伙计也上工,只是柜台、架上却都空荡荡,表示原来所言不虛。连两家照相馆都能见机,早先橱窗里陈列的本城名人富绅玉照,都已悄悄取下,把三两张



精彩摘要

大幅风景照排到中间,填充场面,岳阳楼、洞庭湖、君山就这样无言地被关进了玻璃橱子里,浅墨深灰的楼宇山水又把玻璃衬成了镜子,里头可以看见秧歌队伍的映像正走过来,只是比真的模糊了一些。

游行的队伍就舞在这样一个既热闹又萧条的街上,街两旁挤满了人,像从前看神的人一样多,可是没人评论喧笑;也许因为没有炮仗硝烟,所以气氛不对,也许因为大家都还记得前两天就在这条街上开公审大会,枪毙了五个人。

一眼望过去,那挤着的重重叠叠的路人面孔,好像都是一号表情,仿佛他们眼前蓝色列宁装的队伍只是戏台上的过场龙套,不值得发表一点意见。只有那边,那边一个店铺伙计站得高,人头堆里就看见他一嘴不拢的趂趂,很开心的笑着,他右手斜斜向上扶住一截断垣,是鬼子轰炸后未修复房子的余烬。

周周读



蒋方舟谈文学写作: “打怪升级”的过程

从《打开天窗》到《我承认我不曾历经沧桑》,再到新近出版的小说集《故事的结局早已写在开头》,蒋方舟不少作品都写到人际关系与代际关系,并被认为颇具批判精神,也有人称其言辞过于犀利。她说,这可能跟自己一开始从写杂文入手有关,“我会考虑一件事情的好坏,并得出明确的是非观”。

蒋方舟说,“现在内心会有一个文学体系建立起来,并从中找准自己的目标,拥有了更多的追求和乐趣,对于名利,真的就不在乎了。我只是个文学领域的学徒和新手,处在这么一个交界点上。”

所以,“新手”蒋方舟会对自己的写作做出规划,比如严格列出创作提纲、寻找合适的文体等等。她把这种规划比喻为游戏中“打怪升级”的过程,“最初我写杂文好多年。驾轻就熟之后,我开始写小说,有了这本《故事的结局早已写在开头》;接下来,我还准备写长篇小说”。

提起时下热络的各类文学奖,蒋方舟说,自己只有一篇散文得过奖,“那也是因为我当时我在一本刊物上连载,作品自动纳入评审体系。我不会主动送自己的作品参选文学奖之类。能得奖当然好,但硬要靠一个奖去证明什么,似乎也没太大必要。”

易术新书《不再让你孤单》 让你找到自己的影子

继《没有梦想,何必远方》畅销之后,80后实力作家易术再发新书。易术携其新作《不再让你孤单》做客中关村言几又书店。

据介绍,在这本深情故事集里,易术写了10个关于孤单的故事:有他和三个发小少年冒险和20年后重逢的秘密;有他在做《人家喜剧》主播背后疼痛的、不为人知的悲剧;有燕公子热烈浪漫却残酷的青春,也有追梦少年与上帝的角逐故事……红尘恋事的璀璨,四面楚歌的充盈,每一篇都是一个独特的人生,而每个人都能在此找到自己的影子。

据悉,易术已签约磨铁经纪,与南派三叔、当年明月、流潋紫、周云蓬等人成同门。对此,易术坦言自己会与磨铁方面进行深度合作,而本书里的故事也将搬上大银幕,作为电影跟观众见面。他同时表示,书里的每个故事都是完整的,也都有很好的电影元素,但要考虑哪个故事适合哪个导演,目前项目正在接洽中。

从涂色书《秘密花园》 看现代人精神的贫瘠

近期,有一本名为《秘密花园》的书大为热销。网络店如亚马逊、京东、当当据说已经断货良久,令后想买而不得的人恨得牙痒痒。当然也有乐得合不拢嘴的,比如经销商,比如卖彩色铅笔的。这本书的一个特点在于它是需要读者来一起完成的,而完成的方式,就是用彩色铅笔来填充书页上图案。在我看来,此书的热销从一个侧面揭开了现代人的精神世界的隐秘一角。注意,我说的是现代人,而不是现代中国人。因为此书据说是从欧美开始热销的,可见其中包含着某种超越了国界的普遍性问题。

但在不同的人看来,人们会很快将《秘密花园》弃之如敝屣。因为它只是现代人填充空虚的精神世界的一个选项。这个选项的地位,如同人们其他的娱乐,如足浴,如精油开背,如电影,如电玩,如旅游……但在某些方面又不及后者。比如对肉体痛觉的触摸,对人性暧昧处可能的涉及,对高峰的追求……

现代人的精神世界荒芜一片倒也不至于。但它果然是一个“秘密花园”,难以名状。

(本版稿件除署名外均据新华社)