

书话 热读

内容简介:当我们阅读时,我们看到了什么?你能精确地描绘出某个文学人物的形象吗?安娜·卡列尼娜的头发是什么样的?她的鼻子?她的眼睛?读者常认为,他们是通过作者的细致描摹来想象文学形象的,但事实上,我们很少去具体地构想某个人物的样子。尽管如此,读者依然能够在脑海中勾勒出鲜活生动的人物与情节。恰恰是那些语言的留白、词汇的交叠、更换不定的语境,给了读者遐想、脑补、再度诠释、共同创作的

空间。
 作为一个文学名著发烧友和世界顶级书籍装帧设计师,门德尔桑德对阅读时产生的阅读心理展开了挑战性的探索。
 本书写作方式极为独特,作者充分利用了自己的职业特长,用大量图片作为另一种“语言”,或嫁接或还原了读者在阅读时所产生的心理图像,让读者用一种前所未有的视角思考“阅读”这件事。
作者简介:(美)彼得·门德尔桑德,世界最顶

尖的书籍装帧设计师。美国克诺夫出版社艺术副总监,万神殿书局艺术总监。他的设计被《华尔街日报》形容是“当代小说封面中最具辨识度与代表性的设计”。他的作品《情人》(玛格丽特·杜拉斯著)获得《纽约时报》2013年最佳图书封面设计。他操刀的著名封面还有《龙文身的女孩》、卡夫卡作品系列、卡尔维诺作品系列等。门德尔桑德同时是一位古典钢琴演奏师和一个经典文学名著爱好者。



▲《当我们阅读时,我们看到了什么》▲
 作者:(美)彼得·门德尔桑德
 北京联合出版公司

内容简介:将进酒,杯莫停。与君歌一曲,请君为我侧耳听——“我族鄙陋,生困草芥,等同泥尘,不飞扬天下而何为?”“怀其才,抱其学,肆其所乐,乐其所事,无所用于天下,亦不甚难。”

宴桃李园,浪迹所过,歌曲相迎。只是,少年有情的师娘,已远去不知所踪;而前途不可限量的婚事背后,实有无法与人道的精细算计。与此同时,千里之外“养在深闺人未识”的杨玉环、崛起于穷山恶水的安禄山,也都各怀心事,将乘着帝王的赏识扶摇直上……

1957年出生,祖籍山东。好故事,会说书,擅书法,爱赋诗。著作等身,曾获多项华语文学奖项。



▲《大唐李白·将进酒》▲
 作者:张大春
 广西师范大学出版社

如果人生可以从头来过,安禄山和李白的选择,是否会有不同?
 《将进酒》是台湾作家张大春“大唐李白”系列第三部。继《少年游》《凤凰台》的深山学艺、初试啼声后,李白的生命进入了缓慢而关键的第二乐章——婚姻。出蜀第三年,李白化名“五蠹人”,酒楼散千金,夜

豪情背后,是时代困窘的郁闷和绝望;惯经离别,才觅得相忘于江湖的豁达。同为盛世畸零人,原是殊途同归。只是,当诗人做出选择、满腔的意兴不再为当权者而吟,世人,是否愿意驻足倾听?
作者简介:张大春,

继畅销作《聆听父亲》《认得几个字》后,2013年起推出“大唐李白”系列,拟以百万字的篇幅,再造诗仙李白的一生,重现大唐盛世的兴衰。首部曲《少年游》,为读者解开诗人的身世、师从之谜;第二部《凤凰游》,讲述青年李白出蜀后沿江而下的浪游见闻。获评《中国时报·开卷》十大好书,金石堂2013年度十大影响力好书,诚品、金石堂、博客来年度畅销中文书。

内容简介:很多作家站在万神殿外准备进殿。

伯吉斯(1917—1993),英国当代著名小说家,此外拥有诗人、作曲家、剧作家、语言学者和评论家等多重身份,小说代表作有《发条橙》、《尘世权力》,马来亚三部曲等。
 伯吉斯是典型的才子型作家,对英国历史博闻强识,研究莎剧深入精微,善于将平淡无奇的素材升华为光彩夺目的章句。他在本书中紧扣史实,同时发挥了极大创造力,将这位古往今来最伟大作家的一生写得洒脱别致,动人心弦。伯吉斯本人对文学的敏锐洞察与透辟见解也频频溢出笔端,具有独特的感染力。



▲《莎士比亚》▲
 作者:(英)安东尼·伯吉斯
 广西师范大学出版社

这时候来了一个人,不和任何人打招呼,昂首走入了万神殿。这个人就是莎士比亚。
 “莎士比亚就是我们自己,是忍受煎熬的凡人俗士,为不大不小的抱负激励,关心钱财,受欲念之害,太平庸了。他的背像个驼峰,驮着一种神奇而又未知何故显得不相干的天才……我们都是威尔。莎士比亚是我们众多救赎者中一位救赎者的名字。”——安东尼·伯吉斯

在无数为莎士比亚画像的尝试中,英国著名作家安东尼·伯吉斯的莎氏传独具匠心。伯吉斯怀着思乡之情,追慕一个喧嚣变革的文艺复兴时代,追踪莎士比亚成就文学之路的迂回小径。在他笔下,这位天才的肖像最终与每一个凡夫俗子的形象重合:世界是一座剧场,莎士比亚是我们其中一位救赎者的名字。
作者简介:安东尼·

伯吉斯关于莎士比亚的另一部作品《一点不像太阳》,虚构莎氏青年时代爱情生活的传奇,入选哈罗德·布鲁姆《西方正典》经典书目。

威廉·莎士比亚(1564—1616),诗人、剧作家、演员,西方经典的中心。歌德说:我读到他的第一页,就使我这一生都属于他。博尔赫斯说:上帝梦见了世界,就像莎士比亚梦见了他的戏剧。他创造了近千年来文学史上最重要的作品,被认为是“俗世的圣

成几个不同的集合。笔记涵盖的内容广泛,从解剖学研究到颜料的研磨和调色技巧,让我们得以自由广泛地感知这位艺术大师极为丰富的想象力。

字。这些内容经过精心编排,并被组织成为相应的章节。虽然这种分类方法稍稍有悖于达·芬奇艺术创作的高度统一性,但是它能为当代读者提供一种较为舒适的阅读结构。
作者简介:里奥纳多·达·芬奇(1452年4月15日—1519年5月2日),意大利文艺复兴时期最负盛名的艺术大师之一,《蒙娜丽莎》《抱银鼠的女子》《卢克雷齐亚·克里韦利》和《最后的晚餐》等作品,体现了他精湛的艺术造诣。同时集数学家、音乐家、发明家、解剖学家、雕塑家、物理学家及机械工程师于一身,研究广博、深入,对各个领域的知识几乎是无所不通。达·芬奇兼具艺术实践能力和科学探索精神,是人类历史上最不负“天才”赞誉的全才。



▲《达·芬奇笔记(大开本精装版)》▲
 作者:(意)列奥纳多·达·芬奇 著/
 (美)H·安娜·苏 编
 湖南科学技术出版社

内容简介:世界上最伟大的艺术天才达·芬奇手稿正版引进,近300幅手稿最大限度完美复原,纽约大都会艺术博物馆专家精心汇编;绘画、人体、植物、地理、建筑、物理、天文、哲学……跨领域的精彩内容配以详细的阐述,完整呈现天才一生创作历程。市场唯一大开本精装呈现,全彩印刷。

达·芬奇笔记中撰写的大量文字对现代读者是一个挑战,不仅仅因为他那著名的“镜像”写作方式,还因为这些笔记非常散乱,除《莱斯特手稿》、《马德里手稿》等少数特例之外,其他手稿都是内容混杂,有时甚至在同一页之内写有不同的内容。手稿的语言复杂难懂,翻译资料又相对匮乏,感兴趣的非专业读者若想深入探索达·芬奇的天赋,必然遭遇重重困难。

达·芬奇去世近500年后的今天,这位艺术家、发明家及文艺复兴的杰出代表依然令我们眷恋痴迷。除了十余幅谜一样美丽的画作,达·芬奇还留下了大量的速写、笔记和文章,不仅影响了那个时代的伟大艺术家,也使得现代读者由衷地为之赞叹。达·芬奇的手稿大约有4000份,被后人笼统地称为“达·芬奇笔记”,这些手稿被分门别类、汇编

本书尝试克服上述难题。除了每一部分的编者导言之外,其余内容全部为达·芬奇本人的绘画和文

各家声音



◆ 知识分子是什么样的人?他可以靠思想生活,但更重要的是他可以为思想而活。
 知识分子是近年来的热词,梁文道说,他赞同上世纪六十年代美国一位社会学家对知识分子下的这个定义

◆ 毛笔被硬笔甚至键盘代替,这是时代发展的必然取向,也很难回到过去。但在接轨中,是否就应该完全放弃传统呢?多元视野应有文化宽度,更应该有文化坚守,一些文化传统和思想价值,应该在当下被适度保存和坚持下来。
 《广州日报》解读陕西师范大学“毛笔字通知书”走红文化隐喻

◆ 我这些年到处胡说八道,其实是给媒体弄成这个样子,所以在媒体面前我变成一个不要脸的人。很多人很可惜,或者很鄙夷,说你这家伙不要胡说八道,你根本就是画画的人,画都不画了,你还干嘛。其实我闷骚,我一天到晚在画画,我昨天飞了一天我还在画画。
 陈丹青说,近年来,他常以公众人物的形象出现在大众的面前,但画画是他一直没有放弃的

◆ 城市的文化和自然条件不会让所有城市都长成一个样子,但建筑如果用统一标准,没有创新,就会形成类似的现象。城市长成一个样子,是因为我们的政府官员希望它们长成一个样子,他们在山寨好的城市,而失去了自己的文化。
 任志强在微博上回答网友关于城市建筑的提问

◆ 素养这个词,在全球化条件下,需要有了新的定义。我的定义方式就是把这两个词拆开理解。素养不提,养,我们很熟悉。我们在乎身体的滋养,对心灵的关注却不够。而素养,其实就是心灵的滋养。
 学者李欧梵认为,素养之“养”,如今缺少了对心灵的关注

微言博语



@章诒和:从这本《孤寂百年》里,雷颐让我们知道了一个叫燕树棠的法学教授;讲述了瞿秋白的身后命运;归纳了陈翰笙对中国农村问题研究的贡献;老报人冯英资的个人史,还有容闳,丁文江……他们是中国现代知识分子的“沧海一粟”,都值得我们去认识,去探究。

@王翀导演:《丧家之女》,一个神奇的僵尸片,有民谣的影像风格。用淡黄、淡蓝、淡绿的滤镜,用钢琴和大提琴的忧郁,渲染田园的黄昏和颓败的午后。一边是僵尸,一边写诗,僵尸也就成了诗吗?

@文刀大土申:《欧陆苍穹下》——法国制作的一套纪录片,展现欧洲大陆风土人情的写实纪录片,共分十集,每集都以两种视角:空中与地面,带大家感受欧洲一些通常不为人知的奇迹。

@止庵:答友人——关于读词的书,我最喜欢顾随的《东坡词说》、《稼轩词说》,俞平伯的《清真词释》。

@徐徐而谈:双休日在报刊亭买到了第三期《收获》,决定先读安徽杨小凡的短篇《缔结了就不会消失》和阿来的中篇《蘑菇圈》,相信有着精彩等着我。杨小凡的小说大都是“三字经”,这次的题目似乎很“新潮”。

@马伯庸:媳妇推荐了一篇陆文夫的《美食家》,1983年的小说,讲的是苏州一个吃货的一生。主旨是苏州美食,却不用怎么铺排渲染,其味自现,笔力了得。从美食变迁又映射到人生际遇,虽苦不悲,从容淡定,还透着一丝自嘲幽默。汪曾祺的东西看完了,读这一篇也可解馋下饭。

@杨葵:祝小兔新书《万物皆有欢喜处》写了时下难得的一些手艺人,比如做美衣的宁远、刻砚的不荒。今天收到小兔寄来的不荒先生一方小宋坑,细,润,玩半天。