

今晚有明月

□ 吴兆雷

为了你
那莱茵河畔的女神
美丽的罗蕾莱呵
你
月夜的歌神
追求你
我多少只船儿沉没了
挣扎着
我再爬上岸来
你曾微笑着劝我
放弃吧
你的追求
不,没有追求
我的生命
就像一具躺在沙漠的活尸

把你的琴放下吧
我会摸索到
那些属于我的音符
你细飘来如飞絮的歌儿
又起伏在我青春的田野
循着歌声
我再撑起帆航
即使船儿永远
沉没于星辉闪烁的碧波中
希望之光呵
只要有追求
追求
今晚有多情的明月

父爱无言

□ 马西良

父亲离我们而去已有三十多个年头了。三十多个春秋装满了无尽的思念。闲暇之时,回想起父亲的音容笑貌,品味自己的人生之路,更是深深理解了父爱如山的哲理。

父亲是从困苦中长大的,一生操劳。他十二岁时爷爷去世,二叔才九岁,家里没有地。为了生活,年幼的父亲跟人学织布,靠一梭一梭的轮回为家里挣钱度日,二叔很小的时候就给有钱人家放牛。但家里还是困难,奶奶只好把二叔送到县教会办的孤儿院。到我记事时就知道父亲很能干,他手很巧,会做木工活,有时打纺棉车拿到集市上卖,添几个零花钱,以弥补生活的不足。后来,父亲靠几天私塾学到的功底,成为村的会计。而二叔靠自学和钻研成为悬壶济世名振四方的医生。

父亲做帐从来一丝不苟,字迹清楚,因而常常得到上级的好评和奖励。年终决算是一年之中会计最忙的季节。一到冬天他们几个会计关起门来,集中一个地方办公。算盘珠子“噼哩叭啦”,有时为了几分钱合不上帐,他们一整就是几个通宵。晚上加班,天再晚再饿也没有人去仓库抓一把花生。生产队里一到秋未冬初才刨地瓜,晚上分到很晚。回到家,父亲常常是冻得嘴

唇发青,但他自己分得的地瓜还在地里。

我们家兄弟多,父亲为我们操碎了心,每到冬天,父亲总是千方百计买点焦沫炭渣加上粘土,用水和成煤饼晒干,以务冬天取暖。记得当我初中一年级时,父亲喊我到八十多里外的小煤窑买煤。运煤的工具是独轮车,父亲推车,我在前面拉。到现在我还记得,父亲推车的样子,他干瘦的身材弓着腰推着车,一步步往家挪,虽然天气已十分寒冷,可他仍然头上冒着热气。看着父亲推车的样子,我十分感动,心想今后一定好好学习,挣钱让父亲享享福。

父亲一生爱干净,自己的衣服一般不麻烦别人,每天他都要将家里桌椅抹一遍,地扫得很干净。他用的玻璃罩煤油灯,总是擦得干干净净,有点烟迹,就把灯罩拿下来,放上一小酒精,然后用嘴哈热气,再用软纸擦拭一新。他用的茶壶、茶碗,每天都洗几遍。每到夜深人静时,父亲总是把水桶洗刷干净,然后到河里挑两桶水,等第二天烧茶喝。

父亲任职期间,一直担任国家统计局滕州市家庭记帐点的负责人,安排农户每天将收支情况全部记录下来,上至买一架缝纫机、收音机,下至卖几把葱,几个

鸡蛋,为各级提供可靠的农户收入情况信息。这在滕州市一共三个村,其中有马河村每年都在受到县里的好评,每年都会因此领到县里奖励的锄头、镰刀等农具。

父亲知道学习的艰难,更知文化的重要。他再困难,也没有忘记供我们上学,买学习资料,对我们学习提出要求。每当我们考出好成绩,父亲总是很高兴,逢人便夸。父亲于77年因病去世。那时哥哥还有一月结婚,而我还有一个多月高考。父亲去世没有留下任何遗言,留下的只是对我们的期盼,父亲没有给我们留下家产,但给我们留下了自强不息,与人为善,胸怀坦荡,公而忘私的美好品德。也正是父亲这种高尚情操,激励着我们在人生的路上,永往直前,决不言败。

爱,其实是简单而平常的字眼,爱不是海誓山盟,不是急风骤雨,也不是甜言蜜语。爱是早晨的阳光温暖而和煦,爱如茉莉花香,爱是路边无名的小草,清香淡淡而馨香满怀。当我们膝下得子时,当我们回望老父亲沧桑的皱纹时,才懂得父爱是一种男人之爱,深沉之爱;父爱象大山,头顶耸立着威严;父爱像冰河,心里流淌着真情,时间的推移,让我们更深的感悟到这一点,父爱如山。

我的干妈

□ 孙晋才

不知从什么时候,有这么一个习俗:谁家的孩子娇气难养,就给她认干爹干妈,这样一来,孩子就会住世,容易长大。

我生于贫困家庭。前面两个哥哥都夭折了,母亲很是害怕我有个三长两短,于是找了邻居一家姓马的,认作干爹干妈(因听说姓氏是四条腿的干妈好)。我的童年有一半是在干妈怀里度过的。

到了五岁那年,正值解放战争时期,干爹参加了解放军。在部队当连长,一直在枪林弹雨中奋战。1950年,干爹复员了。那时,我只记得他穿一身黄军装,腰束皮带,挺让人害怕的。后来,慢慢的熟了,他便经常带我走亲串友,赶集市,下河捉鱼,逗我玩耍,渐渐的颇有父子之情。

土改时期,干爹是我们村的支部书记,带领全村穷人斗地主,分田地,搞得红红火火。他铁面无私,一切为了群众着想。1956年,我小学毕业,正是合作化时期,干爹当了合作社社长。那时我才十二岁,当记工员,因有一次月底合计时多给自己记了2分,被干爹狠狠批评了一顿。

1958年是“三面红旗”时代,全党全民大跃进。干爹被调到山家林煤矿当采煤区长。一天,不幸发生了,井下瓦斯爆炸,一百多人被困,当时干爹正在家吃午饭,听说后甩下筷子就往矿上跑,干妈拦都没拦住。干爹当时没文化,他连防毒面具都没戴就下了井。在家的干妈最后等来的不是干爹的人,而干爹的噩耗。可怜干爹一生没儿没女,是我披麻戴孝给他送了终。

干爹去世,干妈没了靠山,没两年就改嫁了。于是,我又有了新干爹。他待我很好,是农村生产队队长,也是共产党员。他身材高大,特别有力气,带领着大伙干活。那时正是“三年灾难困难”时期,上级发来救济粮,他从不多领一粒,每逢剩下一点,他就亲自送到“五保户”家里。有次因为把家里仅有的一碗粮食,给了村里的一家困难户,还惹了干妈好大的不快。

灾难总是接踵而至。一年春天,为了给集体搞点资金发展生产,干爹带领三十多人挑煤去苍山卖,为了提醒大家,不幸被迎面而来的汽车撞倒,当场身亡,灾难也再次降临到干妈头上。干妈直叹自己命苦,不明白与她结缘的两个男人都是共产党,也都是为了救别人而不顾自己的生命,为什么这么死心眼。共产党员都这样吗?

现在,干妈已年过七旬,头发全白,但身子骨还结实,值得她宽慰的是儿子很争气,大学毕业,也是共产党员,后来还当上了局长,很是孝顺。

干妈的晚年倒也幸福。

六月的玉米

□ 闵凡利

先说几句实话:四月过了是五月,五月过了是六月。六月的太阳毒,后娘似的,刀子般地刷人。那个日子里我的乡人都戴着一顶席夹子。席夹子是一种用苇眉子编的有沿的帽子,和草帽是一个家族的。草帽洋乎,但软塌,没筋骨,不挡雨,还捂风,不象席夹子那么有个性,水旱两用,男人似的,有棱角。所以说在六月我的乡村,就是席夹子汇成的河。

戴一顶席夹子,就使我的乡人隔开了太阳的抚摸,我的乡人就游在六月的阳光里,悠然自得。

那个时候,太阳就更暴躁了,他把他的愤和恨一览无余地倾泻下来,淹没了我的庄稼。庄稼地里最多的是玉米。玉米默默地吮着太阳的光芒,就象婴儿吸着娘的奶,那么从容,那么安详。

玉米长到六月就是一株树了。四月里,玉米就一颗种;五月里,是一棵苗;到了六月,太阳变本加厉的残酷了,玉米就是在这残酷的阳光下长成树的。对

于这些肉体的折磨,他不亢不卑的接纳着,用一种耐性和恒心,用一种爱和活着的欲望。

我想起小时候父亲对我说的话,他说麦子不经过冬天,就结不出麦子;玉米不走过夏天,就收不到饱满的粮食。父亲说:寒和热是两个考验,都是折磨,挺住了,就能丰收,就能结出金黄的粮食。

丰收是玉米的最高境界,为了丰收,玉米就得不不停地接纳着夏天的一切,风了,雨了,太阳的晒了。这些玉米能挺,咬咬牙就过去了,可六月里女人们用五彩缤纷组成的一道道美妙绝伦的绚丽的风景,那种于心灵上的烘烤,诱惑着玉米。那个时候,女人们的红裙子张狂而热烈,激昂而澎湃,使他们的爱与活力无处不在,无处不浸。而我亲爱善良的玉米,就必须得承受,承受着这种心灵的煎熬。

玉米只好怪自己:谁让我是一株玉米?谁让我为丰收而活

着?玉米知道:自己是这块土地的种子;是粮食,是纯朴而善良的农人用生满老蚕的手把他播到土里,给了他一次再生的过程。从种到收,虽然只那么短短的百多天的日子,可这点点滴滴的日子,他也要认真真地活好,活成一种斗志,一种精神。

六月的玉米在太阳的万道光芒中舒展着自己的身姿。葱绿的叶儿随风摇曳,摇曳出了一派浓浓的乡村气息。那气息是那样清新而透明,倔犟而坚韧。

而那时的席夹子,就繁忙穿行于玉米中,象玉米开出的花,在太阳下,那么古朴而悲壮。



被季节拨乱的心情

□ 张琴

春风吹绿了大地,迎来了鲜艳的花朵,蝉儿鸟儿蝴蝶翩翩起舞,迎来了夏天。

春夏秋冬在这个充满雾霾的世界,有什么东西可以让心灵感受一下呼吸带来的清爽,当我走在乡间的小路上我的心砰然平静下来,看到几个月前还枯萎树枝现在已经充满绿叶,看着前几天还绿悠悠的麦子现已成熟,忽然想到人生也是如此。从嗷嗷待哺的婴儿到在学校学习的学生,再到步入社会现在的我们,感觉时间好快,时间都去哪了,在这个人

生的大舞台上,我们度过了多少个春夏秋冬,经历过多少酸甜苦辣的故事。

就在这时,我看到了蒲公英,看这一颗颗微不足道的种子隐藏在绒下聚在了一起,这一个集体又都随风飘散,开始了自己都不知道终点在哪的旅程。有可能飞一下就落地,也有可能一飞就是几十载,我想这就是命运。

一阵凉风扑面而来,仿佛一切烦恼与疲惫都吹散了,每一根紧张神经也渐渐舒缓了;风儿吹散着远处的树叶,闪着绿幽幽

的光,风儿吹动树叶那飒飒作响的声音,像唱着一首动听的歌;这就好像是在我们生活中遇到的一个小插曲,把我吸引住了一般。感觉自己有点孤独,不想与人交际,只想沉浸在这里。

我想我们每个人都有过孤独,有的人是自愿,有的人确实无奈。不管怎样,孤独,都是一门必修的课程。不管你去学习,还是工作都要经的起孤独的测试。庆幸的是,你可以选择及格。这就好像炎热的夏天,和寒

冷的的天一般,你可以选择不出来,躲在空调房里不去面对。

生活本来就是一张华丽的袍,上面却爬满了虱子。在复杂的环境下,总会给自己靠上一把枷锁。起初开始走的时候,是一条通往自己想去的方的路,但是走着走着,风景的改变,迷惑了自己那颗单纯的心。路原本的尽头是自己的梦想,但是环境中的一些诱惑或是恐吓,是自己离自己的梦想却越来越远。就像秋天的树叶一样越落越多。