



每件雕塑作品,张昊德都是反复修改,一点都不能马虎。

“玩”泥巴

走进鲁班纪念馆,一尊尊神形兼备的雕塑就出现在人们的眼前,这些作品都是出自张昊德之手。今年35岁的他在滕州市文化馆工作。

张昊德自小在父亲的影响下学习绘画,打下了很好的基本功,高中毕业后考入山东艺术学院学习雕塑。毕业分配到滕州市文化馆从事专业创作。张昊德说:“我上高一的时候发现雕塑是稀少的行业,于是立志将来要学雕塑专业,雕塑专业每年只招收10名学生,我考了两年才考上。”学习雕塑不仅每天要面对泥巴,还要学习握钢筋、电焊、打石头、翻石膏等,很辛苦。此前不知道,雕塑课也是要站着上的。不像学油画,设计者能在有限的空间表现出自己的想法,张昊德开始感觉学雕塑有些枯燥。毕业后,张昊德更加努力,不论是吃饭还是睡觉时都在构思。2010年,张昊德参与鲁班纪念馆的布展工作,2个月的时间要雕出50多尊塑像。和其他创作人员一起,每天从早上7点工作到晚上11点,最后顺利地完成任务。

近年来,张昊德先后雕塑了《滕文公铜像》、王家祠堂的《王东槐》雕像、《王铭章》、《王麓水》大理石雕像;伦达商贸城广场雕塑、山亭汽车站主题雕塑;滕州高铁站候车厅的壁画《玉带抱春》;作品《对抗》获2008奥运景观雕塑方案征集

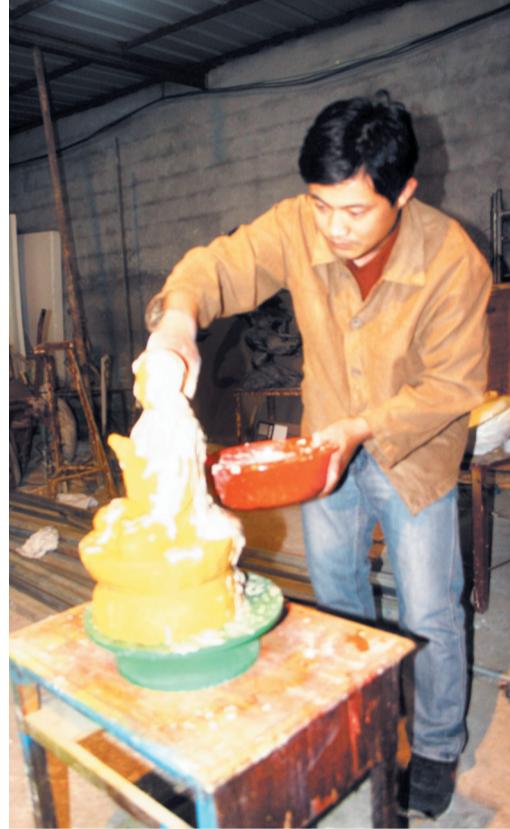
大赛优秀奖;雕塑作品《飞夺泸定桥》参加山东青年美术大展等。

雕塑设计、制作是一项复杂的工程,每一件作品都要经过反复推敲。雕塑制作首先要确定主题,如果是城市雕塑要到现场考察环境,然后确定雕塑的构图和材质。通过手绘或电脑绘图,把设计者的设计意图表现出来,将二维的形状变成三维的形体。做大型雕塑时要先做小模型,再进行翻制。泥塑模型做好后,要用石膏翻制成坚硬、方便搬运的材料,通常用玻璃钢材料,再依照模型制作成石雕、金属等材质,喷涂合适的颜色,制作出表面效果。

王家祠堂是省级文保单位。2012年王家祠堂修缮,受后人之托张昊德制作王东槐像,参照王东槐后代的面容,根据五官特征推测王东槐的形象。随后,张昊德又翻阅了书籍了解王东槐的历史,前后经历5个月的时间,最终雕像得到了王家后人的认可。

现在,张昊德不仅搞雕塑创作,还负责滕州市的非物质文化遗产保护工作。“我非常热爱非遗工作,我也是手艺人,通过工作了解到传承人的处境和心情,发现他们的技艺比我的更精湛,都是中华民族优秀的传统文化瑰宝。”张昊德如是说。

(特约记者 侯志龙 文/图)



和泥要凭手感,软硬要适中,才能创作出好的作品。



给雕塑上色是一个“脸面”活,上色不仅要均匀,还要用得准确,不然影响整体效果。



用胶粘合雕塑是个细活,每一个缝隙的连接要靠熟练的技术。



来鲁班纪念馆参观的游客,通常被雕塑呈现的故事所吸引。



每制作一个作品前,前期的构思、画图、修改,一遍又一遍地准备工作是关键。