

佛教艺术品处价值洼地

专家表示潜力较大

近年来在国内拥有深厚群众基础的佛教造像收藏市场高速发展,从2006年—2015年,全球佛教艺术市场增长56%,中国佛教艺术市场增长259%,同时,中国佛教艺术市场份额占全球比例由20%增长至47%,佛教艺术品成为人们艺术投资的新宠。有佛教艺术品收藏专家指出,当前国内佛教艺术收藏市场尚处于初级阶段,这类藏品的价值尚未得到充分挖掘,收藏价格处于低洼地,当前佛教造像市场是被低估的,这也意味着未来的发展、升值空间很大。”

“木中钻石”沉香价格渐趋理性

在收藏界,有两种收藏品的价格涨幅最让人咋舌,一种是翡翠,被称为“疯狂的石头”;另一种就是沉香了,被称为“木中钻石”。而极品沉香更加稀缺,价格让人咋舌,每克可达上万元。

近两年,沉香价格呈现两极分化,一部分价格走低,另一部分价格飙升。据沉香经营户介绍,市场对于沉香的认知度越来越高,也越来越成熟,所以先前投资市场的高利润开始走低,趋向合理,品质较低、数量较多的沉香价格有走低趋势。但是另一方面,品质出众的野生资源已严重匮乏,其数量稀少导致价格居高不下,且不断飙升。沉香资源的稀缺性使得沉香的开采后劲不足,尤其是野生沉香资源在大量开采的情况下,甚至有可能被开采殆尽。

“多彩紫砂壶”的养壶之道

紫砂圈里,历来是用壶不如玩壶,玩壶不如养壶。

很多人在使用紫砂壶的时候,都把它当作一般的茶壶使用,这是不正确的。其实在使用紫砂壶时,首先要把茶壶用清水煮一番,这是最普通而简洁的开壶,就有效地祛除了壶的土味。

专家表示,使用紫砂壶泡茶之前,宜先用热水冲淋茶壶内外,可兼具去霉、消毒与暖壶三种功效。趁热擦拭壶身泡茶时,因水温极高,茶壶本身的毛细孔会略微扩张,水气会呈现在茶壶表面。此时可用一条干净的细棉巾,分别在倒出茶汤后的间隙,分几次把整个壶身拭遍,这样即可利用热水的温度,使壶身变得更加亮润。

此外,泡茶时勿将茶壶浸入水中,这对养壶没有好的效果,反而会在壶身留下不均匀的色泽。每次泡茶后,应倒掉茶渣,用热水冲去残留在壶身的茶汤,以保持壶里壶外的清洁。

专家提醒,紫砂壶内勿浸置茶汤。泡茶后,务必把茶渣和茶汤都倒掉,用热水冲淋壶里壶外,然后倒掉水分。把茶壶冲淋干净后,应打开壶盖,放在通风易干之处,等到完全干燥后再妥善收存。

此外,值得注意的一点是,绝对不能用洗洁精或化学洗洁剂刷洗紫砂壶,因为这样做不仅会将壶内已吸收的茶味洗掉,甚至会刷掉茶壶外表的包浆,所以一定要注意避免。使用正确的清洁保养方法,才能用紫砂壶泡出好茶来。



在当今多元化的艺术品市场中,佛教艺术品已渐渐成为人们艺术投资的新宠。近年来,国内外各大拍卖场拍出的佛教艺术品,成交屡创新高,而且近一两年来,各大拍卖会都会配置一定的佛教艺术品作为精品拍品,佛教艺术品成为大型拍卖公司的“标配”。

业内人士指出,近年来的拍卖场中,佛教题材的拍品行情一路看好,身价直线上升,“天价”不断被创造。据介绍,2005年北京翰海秋拍,一件明

价格纪录屡被刷新

铜药师佛坐像以1100万元人民币成交,创下当时内地拍卖市场佛像成交最高价;2006年10月,在香港苏富比拍卖会上,一尊明永乐铸铜鎏金释迦牟尼坐



佛像价值尚处洼地

“从纵比来看,这几年佛教艺术品收藏市场以几何级别扩大,佛教造像的升值速度也呈现高速增长阶段。”专家表示,从纵向看,虽然近几年佛教艺术品身价在翻长,但横向比,与其他艺术品收藏比,该领域处于“低迷”状态。

佛教艺术品收藏相对书画、瓷器等收藏品仍“小众”,业内预计,国内艺术品藏家市场,收藏佛教艺术品的不到5%。

以香港苏富比拍卖会上的

乾隆盛世三件最有代表性的艺术品成交表现为例,2009年秋拍,一件清乾隆御制紫檀木雕八宝云蝠纹“水波云龙”宝座,成交价为85,780,000港元;2010年秋拍,一件清乾隆浅黄地洋彩锦上添花“万寿连延”图长颈葫芦瓶,成交价为252,660,00港元;而一件清乾隆御制千手观音像在2009年秋拍成交价仅为4,932,598港元。专家指出,佛教艺术品近年走势一直是稳中有升,但相对于近

年的书画和当代艺术市场的大幅上涨,其涨幅落后,而且其价值也被严重低估。

业内专家认为,佛教文化艺术品价值被市场低估的原因是,佛教造像是集宗教、历史、美学及工艺价值于一身的艺术品,体现了深厚的宗教价值、历史价值和艺术价值,但从收藏角度来看,该领域有较高的投资和鉴赏门槛,佛像自身承载的文化分量比较厚重,需要藏家有较系统的知识储备。

“低迷”意味着潜力较大

量的分配,像布达拉宫等各大寺庙占30%,博物馆占30%,10%在大藏家手里,30%在市场流通,“我估算,这30%在市场流通的量大约只有60万件,中国政府目前正在推动佛教信仰,这将掀起新一轮佛像收藏、消费热,作为佛教信仰载体的佛教造像,这60万件恐怕连广州珠江新城市场的供应量都不够,可想而知,未来佛教造像的

空间有多大。”

专家表示,他相信未来佛像价值会被重新认识和被藏家追捧,“至于什么时候到,时间不好说,五年十年都有可能,但这一天肯定会到来。”海内外丰富的佛教艺术藏品,为具有专业投资佛像经验的投资人提供广阔的空间,这一价值洼地将在未来20年,为投资人带来超额的投资回报。

从近现代佛像工艺品入手

家,先从近现代佛像工艺品入手,“近现代的佛像价格普遍比较低,一般几千块钱就能买到,工艺方面虽然不能和明清的精品相提并论,但也不乏有好的作品出现”。或对某一板块进行系统性收藏,切忌随波逐流,若单纯以增值为目的,就会失去收藏本意。

据介绍,业内普遍认同的鉴定要点主要有以下六点:一

看面相和体形,二看手印和坐姿,三看标识和坐骑,四看细部和装饰,五看材料和质地,六看铭文和题记。

此外,佛像的面相和体型、标识和坐骑、手印和坐姿、细部和装饰则能从细节来辅助藏家作出鉴定,不同年代的佛像均有其特色在内,一般经过对比判断,就能为佛像定名,对其价值作出判断。

买翡翠手镯应对裂纹明察秋毫

翡翠手镯有没有裂纹,对其价值影响很大。有了裂纹,手镯一旦碰到硬物就很容易断裂,所以消费者在选购翡翠手镯时,要特别仔细观察手镯是否有无裂纹。

一般的经验是用两手指紧按住手镯的条子,对着光亮处,用透视光看,便可比较轻松地观察有无裂纹的存在,同时,手指紧按手镯条子旋转一圈,再配合放大镜观察,可以更清楚地观察翡翠手镯的裂纹。

观察裂纹是还要辨认出事割纹还是真正的裂纹。割纹是沿着颗粒边界而联通起来的痕迹,延伸到一定长度会消失,裂纹则是穿越过晶体颗粒,延伸长度比较长。所以,横切过的手镯条子的裂纹,危险性较大,很容易使手镯断裂,平行于手镯条子的裂纹,危险性反而没有那么大。

在评估翡翠原料的价值时,其中有无裂是必要考虑的非常重要的因素之一。玉料的裂络不仅难以观察,也难以玉料,裂络是玉体分割而不连续,裂隙使翡翠原料难以利用。成品中的裂纹可以轻易发现观察出来,但必须仔细审查,以免疏忽了。

张信哲宣布身后裸捐上亿元古董

情歌王子张信哲热爱古董收藏已是乐迷圈里众所周知的事,他近日向台北一家博物馆借出70件清代女性宫廷服饰与嘉庆皇帝曾穿过的龙袍,总值3亿元新台币(约合6000万元人民币)收藏供馆方展出。他日前宣布效法收藏家前辈,身后裸捐收藏的古董给合适的博物馆,估计他收藏古董总值逾5亿元新台币(约合1亿元人民币)。

现年48岁的张信哲是演艺圈“大收藏家”,收藏古董资历超过25年,这次借出收藏举办展览,希望透过精致的清代经典服饰,以时尚设计观点诠释,让每件服饰跟历史串联成美丽的故事。

据悉,这次展览他从构想到实现花了3年,看到布展完成,有感而发:“这些东西放在我家太可惜了!真的要在一个合适的地方好好展现。”他担任策展人一点小细节都不放过,“因为展示柜都是特别订制的,最后一天才送过来,这些服饰要封在玻璃柜,而且一封2个月不能动,连一点小皱褶都要调整清楚。



(本报综合)