

佛教艺术品处价值洼地

专家表示潜力较大

“木中钻石”沉香 价格渐趋理性

在收藏界，有两种收藏品的价格涨幅最让人咋舌，一种是翡翠，被称为“疯狂的石头”；另一种就是沉香了，被称为“木中钻石”。而极品沉香更加稀缺，价格让人咋舌，每克可达上万元。

近两年，沉香价格呈现两极分化，一部分价格走低，另一部分价格飙升。据沉香经营户介绍，市场对于沉香的认知度越来越高，也越来越成熟，所以先前投资市场的高利润开始走低，趋向合理，品质较低、数量较多的沉香价格有走低趋势。但是另一方面，品质出众的野生资源已严重匮乏，其数量稀少导致价格居高不下，且不断飙升。沉香资源的稀缺性使得沉香的开采后劲不足，尤其是野生沉香资源在大量开采的情况下，甚至有可能被开采殆尽。

“多彩紫砂壶”的养壶之道

紫砂圈里，历来是用壶不如玩壶，玩壶不如养壶。

很多人在使用紫砂壶的时候，都把它当作一般的茶壶使用，这是不正确的。其实在使用紫砂壶时，首先要把茶壶用清水煮一番，这是最普通而简洁的开壶，就有效地祛除了壶的土味。

专家表示，使用紫砂壶泡茶之前，宜先用热水冲淋茶壶内外，可兼具去霉、消毒与暖壶三种功效。趁热擦拭壶身泡茶时，因水温极高，茶壶本身的毛细孔会略微扩张，水气会呈现在茶壶表面。此时可用一条干净的细棉巾，分别在倒出茶汤后的间隙，分几次把整个壶身拭遍，这样即可利用热水的温度，使壶身变得更加亮润。

此外，泡茶时勿将茶壶浸入水中，这对养壶没有好的效果，反而会在壶身留下不均匀的色泽。每次泡完茶后，应倒掉茶渣，用热水冲去残留在壶身的茶汤，以保持壶里壶外的清洁。

专家提醒，紫砂壶内勿浸置茶汤。泡完茶后，务必把茶渣和茶汤都倒掉，用热水冲淋壶里壶外，然后倒掉水分。把茶壶冲淋干净后，应打开壶盖，放在通风易干之处，等到完全干燥后再妥善收存。

此外，值得注意的一点是，绝对不能用洗洁精或化学洗洁剂刷洗紫砂壶，因为这样做不仅会将壶内已吸收的茶味洗掉，甚至会刷掉茶壶外表的包浆，所以一定要注意避免。使用正确的清洁保养方法，才能用紫砂壶泡出好茶来。



近年来在国内拥有深厚群众基础的佛教造像收藏市场高速发展，从2006年—2015年，全球佛教艺术市场增长56%，中国佛教艺术市场增长259%，同时，中国佛教艺术市场份额占全球比例由20%增长至47%，佛教艺术品成为人们艺术投资的新宠。有佛教艺术品收藏专家指出，当前国内佛教艺术收藏市场尚处于初级阶段，这类藏品的价值尚未得到充分挖掘，收藏价格处于低洼地，当前佛教造像市场是被低估的，这也意味着未来的发展、升值空间很大。”

■价格纪录屡被刷新

在当今多元化的艺术品市场中，佛教艺术品已渐渐成为人们艺术投资的新宠。近年来，国内外各大拍卖场拍出的佛教艺术品，成交屡创新高，而且近一两年来，各大拍卖会都会配置一定的佛教艺术品作为精品拍品，佛教艺术品成为大型拍卖公司的“标配”。

业内人士指出，近年来的拍卖场中，佛教题材的拍品行情一路看好，身价直线上升，“天价”不断被创造。据介绍，2005年北京翰海秋拍，一件明

铜药师佛坐像以1100万元人民币成交，创下当时内地拍卖市场佛像成交最高价；2006年10月，在香港苏富比拍卖会上，一尊明永乐铜鎏金释迦牟尼坐



像，以1.166亿港元的成交价轰动一时；佳士得2010春拍中，一件明宣德制鎏金铜无量寿佛坐像以7010万港元成交，北京保利在当年秋拍中推出“观自在·中国佛教造像专场”，有63件拍品成交，成交总额高达7388.86万元，其中有两件达千万级别。

上述佛教艺术品在拍卖场的种种表现，均表明当前佛教艺术品收藏市场在迅速升温，在北京、上海、广州、成都等地一些实力雄厚的企业家更是倾力追逐高品质的明清佛像。

■佛像价值尚处洼地

“从纵比来看，这几年佛教艺术品收藏市场以几何级别扩大，佛教造像的升值速度也呈现高增长阶段。”专家表示，从纵向看，虽然近几年佛教艺术品身价在翻长，但横向比，与其他艺术品收藏比，该领域处于“低迷”状态。

佛教艺术品收藏相对书画、瓷器等收藏品仍“小众”，业内预计，国内艺术品藏家市场，收藏佛教艺术品的不到5%。

以香港苏富比拍卖会上的

乾隆盛世三件最有代表性的艺术品成交表现为为例，2009年秋拍，一件清乾隆御制紫檀木雕八宝云蝠纹“水波云龙”宝座，成交价为85,780,000港元；2010年秋拍，一件清乾隆浅黄地洋彩锦上添花“万寿连延”图长颈葫芦瓶，成交价为252,660,00港元；而一件清乾隆御制千手观音像在2009年秋拍成交价仅为4,932,598港元。专家指出，佛教艺术品近年走势一直是稳中有升，但相对于近

年的书画和当代艺术市场的大幅上涨，其涨幅落后，而且其价值也被严重低估。

业内专家认为，佛教文化艺术品价值被市场低估的原因是，佛教造像是集宗教、历史、美学及工艺价值于一身的艺术品，体现了深厚的宗教价值、历史价值和艺术价值，但从收藏角度来看，该领域有较高的投资和鉴赏门槛，佛像自身承载的文化分量比较厚重，需要藏家有较系统的知识储备。

■“低迷”意味着潜力较大

当前的“低迷”，在部分投资者眼中，却为未来无可限量升值空间埋下了可能性。曾在2013年10月香港苏富比拍卖会上，以2.36亿港元请回的明永乐铜鎏金释迦牟尼佛坐像的著名佛像收藏家专家表示：“恰好低迷，证明它有空间”。

“佛像艺术品存世量少，而在市场上流通的量更少。”专家分析指出，佛教艺术品现有存

量的分配，像布达拉宫等各大寺庙占30%，博物馆占30%，10%在大藏家手里，30%在市场流通，“我估算，这30%在市场流通的量大约只有60万件，中国政府目前正在推动佛教信仰，这将掀起新一轮佛像收藏、消费热，作为佛教信仰载体的佛教造像，这60万件恐怕连广州珠江新城市场的供应量都不够，可想而知，未来佛教造像的

空间有多大。”

专家表示，他相信未来佛像价值会被重新认识和被藏家追捧，“至于什么时候到，时间不好说，五十年都有可能，但这一天肯定到来。”海内外丰富的佛教艺术藏品，为具有专业投资佛像经验的投资人提供广阔的空间，这一价值洼地将在未来20年，为投资人带来超额的投资回报。

■从近现代佛像工艺品入手

佛教艺术收藏热度不断升温，有商机就会有投机。当前佛教造像市场很乱，仿品甚多，作为初入行的藏家应如何选择？

专家认为，收藏第一要素是要有兴趣，第二要懂，第三要找对人，第四要量力而行，不能乱买，不能瞎买，因为假的、仿的东西太多，不要买了一堆回来，也没有一件是真的。

有行家建议新入行的藏

家，先从近现代佛像工艺品入手，“近现代的佛像价格普遍比较低，一般几千块钱就能买到，工艺方面虽然不能和明清的精品相提并论，但也不乏有好的作品出现”。或对某一板块进行系统性收藏，切忌随波逐流，若单纯以增值为目的，就会失去收藏本意。

据介绍，业内普遍认同的鉴定要点主要有以下六点：一

看面相和体型，二看手印和坐姿，三看标识和坐骑，四看细部和装饰，五看材料和质地，六看铭文和题记。

此外，佛像的面相和体型、标识和坐骑、手印和坐姿、细部和装饰则能从细节来辅助藏家作出鉴定，不同年代的佛像均有其特色在内，一般经过对比判断，就能为佛像定名，对其价值作出判断。

买翡翠手镯应对裂纹明察秋毫

翡翠手镯有没有裂纹，对其价值影响很大。有了裂纹，手镯一旦碰到硬物就很容易断裂，所以消费者在选购翡翠手镯时，要特别仔细观察手镯是否有无裂纹。

一般的经验是用两手指紧按住手镯的条子，对着光亮处，用透视光看，便可比较容易地观察有无裂纹的存在，同时，手指紧按手镯条子旋转一圈，再配合放大镜观察，可以更清楚地观察翡翠手镯的裂纹。

观察裂纹是还要辨认出事割纹还是真正的裂纹。割纹是沿着颗粒边界而联通起来的痕迹，延伸到一定长度会消失，裂纹则是穿越过晶体颗粒，延伸长度比较长。所以，横切过的手镯条子的裂纹，危险性较大，很容易使手镯断裂，平行于手镯条子的裂纹，危险性反而没有那么大。

在评估翡翠原料的价值时，其中有无裂是必要考虑的非常重要的因素之一。玉料的裂绺不仅难以观察，也难以玉料，裂绺是玉体分割而不连续，裂隙使翡翠原料难以利用。成品中的裂纹可以轻易发现观察出来，但必须仔细审查，以免疏忽了。

张信哲宣布身后裸捐上亿元古董

情歌王子张信哲热爱古董收藏已是乐迷圈里众所周知的事，他近日向台北一家博物馆借出70件清代女性宫廷服饰与嘉庆皇帝曾穿过的龙袍、总值3亿元新台币(约合6000万元人民币)收藏供馆方展出。他日前宣布效法收藏家前辈，身后裸捐收藏的古董给合适的博物馆，估计他收藏古董总值逾5亿元新台币(约合1亿元人民币)。

现年48岁的张信哲是演艺圈“大收藏家”，收藏古董资历超过25年，这次借出收藏举办展览，希望透过精致的清代经典服饰，以时尚设计观点诠释，让每件服饰跟历史串联成美丽的故事。

据悉，这次展览他从构想到实现花了3年，看到布展完成，有感而发：“这些东西放在我家太可惜了！真的要在合适的地方好好展现。”他担任策展人一点小细节都不放过，“因为展示柜都是特别订制的，最后一天才送过来，这些服饰要封在玻璃柜，而且一封2个月不能动，连一点小褶皱都要调整清楚。



(本报综合)