

新闻热线：5200110

邮箱：newl@sina.com

天天娱乐

2015年6月12日 星期五 责任编辑/徐岩

唐志中陪伴妻子待产

爸爸不回来了

携一对可爱的女儿香香和蜜蜜现身浙江卫视第二季《爸爸回来了》的台湾著名VJ唐志中，近日再传好消息，太太小咪8月将再给家庭添加一名新成员。正因为情况特殊，唐志中前晚在接受全国媒体微信采访时，宣布继《爸爸回来了》第六期节目之后，将退出录制。

退出节目陪妻子待产

在第二季《爸爸回来了》第四期节目中，唐志中带着“小香蜜”姐妹为产检的太太小咪送上母亲节的惊喜，并感谢终于有了

和自己一样性别的家人。前晚主动提起这次退出，唐志中很不舍：“这次录制《爸爸回来了》非常开心，很感恩有机会让大家认识我和香香、蜜蜜。太太将在8月10日左右生产，我带着孩子出门，她一个人会很失落，所以考虑再三，我决定暂时退出《爸爸回来了》。”

据节目制片人岑俊义介绍，唐志中父女缺席后，第二季节目后期的录制不会

再补充其他明星家庭。

体会妈妈的重要性

第一次参加这样的节目，唐志中感叹节目的“自然和真实”，“我平时怎么带孩子，都做了最真实的呈现”。

从台湾来大陆做节目，唐志中感觉到了差异，“在大陆录制综艺节目，都很真实，镜头从头到尾都在身边，几乎没有喘息的时间，你不会刻意做‘梗’，或者做一次重演。当然拍摄的时间会比较长，但这是值得的。”

谈及参加节目的最大收获，唐志中认为是体会到了妈

妈的重要性。“虽然跟孩子们相处我可以胜任，但是在很多氛围里没办法很快乐，因为妈妈不在身边。在录制的时候，妈妈不在身边，小朋友也会去找。”在他眼中，每一个时间都是孩子成长的过程中最宝贵的记忆，“我会随时调《爸爸回来了》去看”。

期待去跑男撕名牌

尽管缺席了接下来的《爸爸回来了》，但他对浙江卫视有很深的情愫，聊到“跑男”时他连赞“这节目真的太好了！”“如果有机会，我当然想去玩玩看呢。撕名牌我应该蛮厉害的，我平时打篮球也是蛮不怕碰撞的那一类。”

(综合)



《剧场》开播

陈数回归“青衣”，首演姐弟恋

由严歌苓执笔创作，杨文军执导，陈数、孙淳、翟天临、种丹妮等主演的电视剧《剧场》于前昨晚起在北京卫视、陕西卫视上星开播。该剧讲述了上世纪80年代，南方小城话剧团女演员之间因舞台角色和现实爱情所产生的一系列矛盾冲突。陈数在剧中饰演的是话剧团名演员郁珠，一个性格不完美却敢爱敢恨的女人。再次回归青衣角色，却要和四个男人纠缠不清，陈数表示“内心很纠结”，也坦言角色不完美才更真实。

首次尝试姐弟恋有些小崩溃

近几年，陈数在表演题材的选择上多以现代都市为主，此次《剧场》是陈数继《夫妻那些事》、《我爱男闺蜜》等剧之后重新选择回归青衣角色。谈及此次回归的感受，陈数坦言并没有所谓的不适应，“对我来说没有什么不一样。都还好，无非就是剧本和类型的一个选择”。

首次尝试姐弟恋，一上来就各种吻戏，陈数内心有些小崩溃，

“第一场戏我和翟天临都不熟，上来就开始吻，非常尴尬。”为了化解两人之间的陌生感，陈数只好拉着翟天临私下培养感情，“开拍之前，我在化妆间一直拉着翟天临的手，像真正的情侣那样聊天，慢慢找到人物的感觉”。

霸气御姐不完美才更真实

《剧场》里的郁珠，有着女明星的盛气凌人也有对追求艺术的忘我，有面对流言的不屑与骄傲，身为母性的隐忍与愧疚。陈数认为她是一个非常纯粹的女人，勇敢、率性，却有着时代赋予她的不完美，甚至傲慢、偏执到让人愤怒，吸引自己的恰恰是郁珠身上的不完美，“这些缺陷反倒让这个角色更加真实。正是从那些不完美的缺口，透出了人性的光”。

《剧场》的片尾曲《独白》也是陈数时隔多年之后再次触电演唱片尾曲，她表示歌曲蕴含着对角色那份独特的爱和理解，更让人感受到那个时代人们的坚韧与无奈。(凤凰)



上街拉拢客人。结婚也有一周年的严宽也被“催生”，一脸不好意思的他表示，已经在努力，私下也与秦海璐、唐志中取经，并现场与秦海璐相约，“我们一起生！”而秦海璐也坦言不拒绝生二胎。此外，秦海璐是一众明星中“综艺资历最浅”的一个，她表示，这对而言是一次很特别的体验，觉得非常开心。

(金阳)

女星詹妮弗·加纳都将加盟该片，后者在奥斯卡提名影片《达拉斯买家俱乐部》中的精彩表现令人印象深刻。

据悉，此次这部国际巨片耗资4500万美元，预计将于2016年5月全球上映。

(凤凰)

《精彩好生活》周日将播

秦海璐不拒生二胎

奇妙生活纪录节目《精彩好生活》将于周日在浙江卫视播出，金马影后秦海璐产后加盟该节目，她声称这是老公的“刻意”安排，因为老公觉得电视、电影里的她不是“高冷”而是“勤勤恳恳”，而真实生活中的她有很多不一样的面，希望通过节目让电视机前的观众去了解生活中不一样的她。

秦海璐、汪东城、孙佳奇、

奥斯卡影帝史派西领衔奇幻喜剧《九条命》

近日，基美影业宣布将参与投资出品新片《九条命》。该片是一部带有奇幻色彩的喜剧影片，讲述了一个商人工工作狂在经历某次意外事故之后，灵魂就被困在了自己家的宠物猫身上的故事。扮演男主角工作狂的，是奥斯卡金球奖双料影帝凯文·史派西，这



启事

在当今这个娱乐至上的年代，影视圈从来不缺少话题，无论是反响热烈的电影、电视剧，还是行走在娱乐圈的艺人，都能招至众人评说吐槽。本版的“娱林外史”是一个发表影评、娱评甚至吐槽的栏目，只要你有话要说不吐不快，即可投稿，或批评或点赞，只要言之有物，欢迎各抒己见。

来稿请注明您的通信地址、联系电话和真实姓名，以便我们的稿酬能按时寄到您的手中。

投稿邮箱：zzwbttly@163.com

娱林外史

《末日崩塌》得了类型片通病

□刘一单(本报)

格式化的故事流程，单调扁平的人物塑造，毫无新意的灾难场面。这些从一开始就注定了《末日崩塌》只能是又一部好莱坞电影工业的流水线产品，它几乎毫无突破，没有创新。而最让我感到遗憾的是，它几乎完全是当下灾难片的标准模式。

我其实很喜欢灾难片这一类型，灾难片可以说是占了天然的优势。从画面的角度来说，灾难片可以几近完美地完成作为“视觉奇观”的作用，给观众带来视觉效果上的极大冲击；从内涵的角度来说，灾难片可以把赤裸裸的人性血淋淋地撕开给你看，在极端条件下展现出的人世百态是在其他电影中无法实现的。

但是如此具有天然优势的电影类型，每年不断推出的佳作却越来越呆板乏味。差不多一定要有一个分裂又重聚的家庭(父女一般都是最好的组合)，在拍摄灾难片方面，好莱坞什么都敢毁，体现在《末日崩塌》上，就是胡佛大坝、洛杉矶以及旧金山一座座标志性建筑。大楼坍塌、地面陷落、海啸淹没这些桥段重复出现着，《末日崩塌》不过是将他们又重复了一遍而已。

我能够理解制片方依然热情不减地拍这类片子的缘由。视觉效果好，节奏紧张刺激，顺便宣扬一下亲情爱情友情和主旋律价值观，好拍又好卖。我也能够理解制片方把灾难表现得如此肤浅的缘分。真正的灾难之残酷远非常人所能承受，画面若是太过写实必然会遭遇分级问题，进而影响票房。

而将灾难包装成标准规格的商业产品，又真的好吗？

类型片不是从一开始就出现的。在电影产业发展至今这一百多年的历史中，各种各样的电影经过淘汰与融合才慢慢形成了如今的诸多类型，但不可避免的，有许多类型片在经历了辉煌的盛世之后终究走向没落。究其原因，看多了重复的剧情，观众腻了。

但大制片公司的标准化生产早已被证明是一种成功的商业模式了，有好莱坞如此发达的电影工业作为基础，再无创意的作品也能赚回成本，甚至更精良的制作还能获得成功。类型片的创新被放在了不重要的位置。

这便是类型片的悲哀。因为一种电影模式的成功而造就了同一类电影的成功，但终究，它也会造成同一类电影的失败。没有创造力的产物终将被时代遗忘，电影也不例外。

