



王学志制作的放羊鞭、马鞭等10余种鞭具,还有马笼头、牛笼头、弓弦等皮革用具,在鲁西南地区小有名气。

滕州木石镇落凤山村自古有制作牛皮具的历史,家传200多年制作牛皮具、牛蜡等技艺的皮匠艺人王学志就住在这里。他是我市非遗传承人,在他的牛皮具制作室,各种牛皮鞭、笼头、弓弦、鼓皮、裘皮等琳琅满目。

46岁的王学志是王家第五代传承人。“从光绪年间,我家就开始做牛皮具了。我曾祖父王延平到新疆、内蒙古、东北等地学习皮具制作,回家后就开始进行皮具制作。我爷爷王允贵也跟着学皮具制作,父亲王长山15岁开始,也跟着爷爷学做皮具,一干就是70多年。我上初中的时候,就跟着父亲学习皮具制作,父亲的家传、口传、心教使我受益匪浅。我现在不光自己干,还将这门老祖宗传下来的手艺又传给我儿子,到他已是第六代了。”王学志说,当年,他跟父亲学皮具制作时,家里穷,他放了学,回家就得刮牛皮。这刮皮是一道重要的工序,可牛皮带着毛又脏又臭,刮皮子也累人,但他为了练好刮功,手被割破了还坚持学。

功夫不负有心人,他很快成了行家里手,这一干就是30多年。他制作的放羊鞭、马鞭、赶牛鞭、皮鞭等10余种鞭具,还有马笼头、牛笼头、弓弦、鼓皮、裘皮、牛蜡等皮革用具,在鲁西南地区小有名气。“牛皮具制作分为去毛、熟皮、割条、编织四大工序,还有几十道小工序。牛皮制熟用的是传统土灶,得将牛皮拧干水后,再放入铁制大锅,还要加入皮硝,用麦秸烧火,加温腌制好后才能出锅晾干,最后还要经过刮里子等工序。”“烧火得看火头、试火温、闻火味来控制火候。”王学志拿着正在制作的熟皮说。

牛皮鞭以牛皮为原料,分为生皮、熟皮两种,整个生产过程需要几十道工序。牛鞭、弓弦的制作也分为生皮和熟皮两种工艺。做熟皮就是对刚宰杀下来的生皮进行处理,经过清洗、刮皮、刮皮等步骤后做成熟皮。熟皮晾晒后就可以刮皮条,做皮鞭、弓弦、皮鞭等。制作过程中要用到刮板、刮刀、快刀、拧车等十几种工具,都是老祖宗留下来的。俗话说,皮匠制牛蜡。王学志家也是,不光做牛皮具,还制作牛蜡,也就是牛油蜡烛。牛蜡是以牛油为主,用芦苇、棉花制成蜡烛芯,根据需要制成不同品种的蜡烛。因为它造型好,燃烧时间长、火焰高、不掉蜡等特点,成了生辰、婚庆、祭祀等民间礼俗的必备品,十里八乡的乡亲们都认王家这手艺。

眼下,皮具工艺面临失传,老人干不了,年轻人又不愿意干,因为这皮具制作工艺复杂,还不赚钱。“农民种地离不开皮具,各行各业也离不开皮具,我得坚持干下去,不能让老祖宗传下来的手艺在我手里失传了。”王学志说。

(特约记者 侯志龙 文/图)

落凤山牛皮匠



牛皮制熟用的是传统土灶,得拧干水后,放进铁制大锅,加入皮硝,用麦秸烧火,加温腌制后才能出锅晾干。



刮板、刮刀、快刀、拧车等十几种工具,都是祖上留下来的。



刮皮是一道重要的工序,牛皮带着毛又脏又臭,十分考验人的耐力和功夫。

传了200多年的手艺,现如今,王学志又传给了儿子。



十里八乡的乡亲们都认王家这手艺。