

《潜伏》导演姜伟推新剧, 聚焦猎头行业, 讲述职场商战

胡歌挑战最难角色

由《潜伏》导演姜伟编剧并执导, 胡歌主演的电视剧《猎场》前日在上海举行新闻发布会。姜伟称这部商战剧有浓重的谍战氛围, 见胡歌第一面就觉得他和剧中男主角形象非常契合。胡歌则对即将出演姜伟的作品充满期待。

姜伟 商场比谍战难写

《猎场》是姜伟继上一部作品《借枪》四年之后推出的最新力作, 也是国产剧首次聚焦猎头行业。在姜伟看来这个职业充满了逆袭的特性, “猎谁谁就来了就没故事可写了, 猎谁谁不来就有意思了, 中间有危机公关, 有力挽狂澜, 有起死回生, 充满了智慧。”

姜伟擅长描述高智商角逐, 他的作品涉及多种题材, 《不要和陌生人说话》讲的是家庭暴力, 《沉默的证人》涉及犯罪心理学, 《潜伏》则是谍战。他每一次出手都与众不同, “有一点点不同, 有一点点创新”是他的创作底线。姜伟表示, 《猎场》这部剧有浓重的谍战氛围, 生活少, 职场多, “比《潜伏》更难写”。

姜伟近期作品的男主角从孙红雷到张嘉译都是“资深大叔”范儿男演员, 这次选择胡歌作为男一号, 姜伟坦言, 他非常喜欢胡歌的外形——帅气、爽朗, 而且以前没有用过这么帅的男演员。他还回忆起第一次跟胡歌见面聊戏, “我在杭州跟他见了一面, 心想郑秋冬就是他了, 非常契合。胡歌年龄也有优势。”

胡歌 从底层拼到巅峰

胡歌出演《猎场》的男主角郑秋冬心气极高, 他在职场和人生的重大挫折中跌入低谷, 再爬起来负重上路。姜伟介绍道: “这是一个从地下出土, 希望登上珠穆朗玛峰的人, 在职场中一直在红线内跳舞, 他历经内心拷问和蔑视, 背负着污点前行, 却一直坚守原则, 最终成为猎场精英。”

对于这样的一个人物, 胡歌坦言: “这是我遇到的难度最大的一个角色。”他表示, 这个剧本是他看到最专业的剧本, 有很多专业术语和案例。而他自己对猎头行业完全不了解, 跟人物距离很远。但是, 这个剧本让他一口气把19集全看完。“以往看剧本, 我会感性地看着一遍, 再理性地梳理一遍, 这个剧本我看的时候是感性和理性交织, 于感性于理性都让自己喜欢。”之前有传言说胡歌为了《猎场》放弃《仙剑5》, 胡歌在现场也做了澄清: “其实我在2008年拍《仙剑3》时, 就觉得可能不会再拍这种古装玄幻剧了, 不想局限在一个类型一个角色当中。”

(凤凰)



李敏镐出演《赏金猎人》

韩国男星李敏镐经纪公司前日正式对外宣布, 李敏镐将加盟由韩国著名导演申太罗执导的动作喜剧电影《赏金猎人》, 并在影片中担任男主角。据悉, 该片是一部中韩合拍片, 投资规模高达2亿元人民币(约合360亿韩元)。

本片将由韩国著名导演申太罗执导。黄百鸣将担任本片总制片人, 因《叶问》系列而获得好口碑的黄子桓将担任联合编剧。影片将于今年8月开机。(搜狐)

黄晓明吃素演《大唐玄奘》

由中影股份领衔出品, 唐德影视承制的电影《大唐玄奘》日前在新疆吐鲁番地区火焰山举行开机仪式。该片由导演霍建起、监制王家卫“捉刀”, 黄晓明等主演。黄晓明透露, 他在进驻剧组就开始吃素, 力求贴近玄奘形象。(腾讯)

《老妈的桃花运》何赛飞中年追爱

何赛飞、曹操、李曼、秦焰等主演的电视剧《老妈的桃花运》前日举行见面会。该剧关注父母一辈的幸福, 何赛飞中年追爱, 陷入四角恋。

剧中, 何赛飞与外籍演员曹操上演了一段大胆浪漫的跨国恋。年过五旬的何赛飞坦言, 这个年纪爱情戏很尴尬。说到生活中遇到的桃花运, 她说: “这些年对我好的人的确很多, 但是我始终保持冷静、理智的态度。我是一个传统的人, 我期望与丈夫白头偕老。”

梁朝伟写影评回忆“路人”岁月

由尔冬升执导的影片《我是路人甲》将于7月3日全国上映。前日, 梁朝伟提前观影后为影片所写的影评曝光, 引发网友热议。在这篇《听见流星的声音》的长文中, 梁朝伟以文艺又动情的笔调回忆自己从卖家用电器到决定追梦当演员, 每天走路去艺员训练班的苦日子。梁朝伟称电影里那个叫万国鹏的男孩和当年的自己一模一样。他还称从电影中感到“尔冬升好像变了, 变成成熟了”。

跟陈坤行走香格里拉 青年原创者们, 约吗?

由陈坤发起的公益项目“2015行走的力量”日前在北京“751火车头广场”正式启动, 这是项目发起的第五个年头。

“行走的力量”今年的主题定为“青年梦想计划”, 将为更多行走在梦想路上的原创年轻人提供展现自己的平台, 推动他们实现创作梦想。启动仪式上, 陈坤公布了今年行走目的地香格里拉以及志愿者招募条件、报名方式: 青年原创音乐人白举纲、Gala乐队和旅行团乐队担任表演嘉宾。

“青年梦想志愿者”招募正式启动

2015年“行走的力量”将于9月初走进美丽的云南“香格里拉”。而今年的志愿者招募人群则锁定青年原创者, 包括原创音乐人、电影人、作家、设计师、画家、手工艺人等。

从前日开始, “2015行走的力量”将正式开启志愿者招募, 除新浪微博、陈坤微信公众号外, 还将在多个APP开启报名活动。启动仪式上, 陈坤被问及自己的梦想时表示: “‘行走的力量’就是我的

梦想, 我和我的团队已经走到了第五年, 但五年前是没想到开始一个小小的发愿就会得到这么多朋友的支持, 并且越来越有一些规模。而对于我个人的工作来说, 我的梦想是希望自己的作品可以参加戛纳主竞赛单元, 表演上成为一个优秀的演员。”

陈坤寄语高考学子: 别被环境打败

活动现场, 可以看到“行走的力量”此前推出的五张“梦想推手”海报, 分别是徐克、黄渤、鹿晗、李荣浩和陈坤“give me five”, 不少网友感叹这是集齐五位男神呼唤梦想。这次当红歌手李荣浩为主题曲《行走的力量》重新编曲演唱, 白举纲也现场演唱了这首歌曲。导演徐克五年前帮“行走的力量”题字, 五年后再度出镜拍摄海报。

恰逢高考刚刚结束, 陈坤戏称自己离高考已经很久了, 但如果再考一次, 还是要考北京电影学院。同时为高考学生加油: 高考失败不代表人生失败, 高考成功也不一定不是人生最重要的成就。无论结果如何, 不要让环境打败你的梦想。

今夏最甜蜜的约会电影 6月26日“再次出发”

凭清新爱情电影《曾经》而为中外影迷熟知的导演约翰·卡尼的最新爱情喜剧电影《再次出发》已正式引进国内, 并定档6月26日在全国公映。该片由《复仇者联盟》“绿巨人”的扮演者马克·鲁法诺与凯拉·奈特莉、当红摇滚乐队Maroon 5的主唱亚当·李维出演。片方日前发布了电影的定档海报和由亚当演唱的电影主题曲《Lost stars》。

在片方公布的定档海报中, 最上方写着“今夏最甜蜜的约会电影”, 凯拉·奈特莉和马克·鲁法诺甜蜜相拥; 而海报下方, 亚当一扫在舞台上唱歌的狂野形象, 变身成为戴着黑框眼镜的斯文男, 娇羞倚靠在凯拉·奈特莉肩头, 与女方共享着手机上的隐私讯息。这也让三人之间的关系耐人寻味。电影主题曲《Lost stars》入围

了本届奥斯卡最佳原创歌曲奖及美国评论家选择奖最佳歌曲。亚当·李维极具穿透力的嗓音饱含深情唱出了都市人对于前景不明的爱情虽然如同浩瀚星空中迷失的星星, 但仍然努力寻找着存在的意义, 试图将黑暗照亮的心声。《Lost stars》的原声在北美一经推出, 便蝉联了各大音乐排行榜的冠军, 动听旋律和引人共鸣的歌词魔性好听到只要播放就是单曲循环的节奏。(凤凰)



启事

在当今这个娱乐至上的年代, 影视圈从来不缺少话题, 无论是反响热烈的电影、电视剧, 还是行走在娱乐圈的艺人, 都能招至众人评说吐槽。本版的“娱乐外史”是一个发表影评、娱评甚至吐槽的栏目, 只要你有话要说, 不吐不快, 即可投稿, 或批评或点赞, 只要言之有物, 欢迎各抒己见。

来稿请注明您的通信系地址、联系电话和真实姓名, 以便我们的稿酬能及时寄到您的手中。

投稿邮箱: zzwbtly@163.com



乐嘉出丑与酒无关 都是素质惹的祸

□朱白

6月7日晚, 在《超级演说家》节目录制过程当中, 乐嘉为支持自己的选手现场喝酒, 结果醉酒后失控, 满口爆粗, 脏话不断, 直言其他嘉宾水准不高, 导致金星、窦文涛等嘉宾离场并称“舞台留给你一个人好了”, 最终节目中止录制。实际上, 这名残疾人选手崔万志并不会饮酒, 乐嘉的行为引发其他嘉宾的不满, 认为这是用煽情裹挟大众思想, 跟脏话粗口相比, 更显得失态的是乐嘉的语语气调, 不仅充满了酒后含混之音, 也将一种令人难受起鸡皮疙瘩的嘶声力竭讲演腔完整表现了出来。

接下来乐嘉就变成了比岳云鹏还好玩的单口相声表演: “老子我是做演讲的, 他们是做电视节目的, 完全不一样, 不要用那样的眼光来衡量我。”于是, 乐嘉将一档电视综艺节目的录制, 瞬间变成了德云社的压轴节目。乐嘉在事后回应: “我所做的一切问心无愧。”这个“问心”是问的谁的心呢, 有没有问过其他嘉宾和现场的观众啊?

尽管视频中乐嘉的躁脚被视为失态, 但他这种举止与他习惯性的抑扬顿挫声调其实是融为一体的。也就是说, 今天的失态仅仅是一个平时试图掩盖的那一部分而已, 而这一部分恰恰是他身上“色彩性格”中的一个重要特点。对于乐嘉而言, 也许这种震怒般的失态, 刚好是“缺它不可”的。

乐嘉开始在《非诚勿扰》的舞台上亮相相走红, 那时他只是一个受制于节目本身只能做一些跟自己所谓研究有关的解释工作, 并没有充分的发挥空间。后来人气高升, “乐嘉”这个名字也渐渐成了一个被人熟知和喜欢的明星之名。但这些并不能证明这个人就一定有着充分娱乐素质的人。综观乐嘉后来在一系列综艺节目上的表现, 以及他客串电影或者偶尔主持发布会上的表现, 他过于喜欢和依赖自己的音调, 那种讲演范儿, 不仅仅是来源于字正腔圆的播音腔, 还有更浓重的成功学讲演风格。而这, 如果就是一名在娱乐圈里打拼的艺人的全部的话, 那显然是远远不够的, 至少这些并不能支撑起那样的知名度。

与其说乐嘉是一位通过综艺节目走红的艺人, 不如说他是靠所谓多年研究的诸如“色彩性格学”实则只是一种早年盛行于机场书店中播放的成功鸡汤学成功吸引眼球的大众明星。成为一位拥有表演、唱歌等才艺的艺人当然也不是他的手段和目标, 他只是个带着那浓烈的成功意识并取得了相当成功的讲演爱好者。“乐嘉”本身符合人们猎奇和时常亟需被提炼总结归纳一下的诉求, 但所谓研究又终究只是些皮毛的江湖玩闹, 既不成系统, 也无法保持长期的自身持久性。越红也就越像是一个笑话。

看过乐嘉醉酒视频之后, 我一点不觉得这个酒后失态爆粗口、怒骂嘉宾真的就是一起所谓的耍酒疯事件。换言之, 这起虽然是因为饮酒导致的失态事件, 但并非可以归罪于酒精, 甚至对于观众或者乐嘉本人来说, 还应该感谢台上的那两瓶二锅头, 正是高度数的白酒让观众看清了一个混迹于娱乐圈以明星艺人自居的人的真实一面, 也让乐嘉看到了自己那曾经被掩饰起来的另一面真实。