



周周读

周洁茹最新作品出版 讲述15年心路历程

近日, 睽违文坛15年的作家周洁茹推出了最新作品《请把我留在这时光里》, 并在这部回归之作中将15年心路历程娓娓道来。7日下午, 周洁茹偕好友塞宁在北京为新书举办首发式, 对写作的认识与热爱。

提起周洁茹, 不少年长的读者可能并不陌生。她曾是“70后”代表作家之一, 15年前以作品《中国娃娃》、《小妖的网》为人熟悉。但就在人气日渐高涨的时候, 周洁茹选择封笔, 随后前往美国读书, “当时我觉得我已经写的太多, 再写下去很难有突破, 那已经不是我想要的写作方式。如果暂时离开一下, 能让自己得到休息”。

在随后15年的时间里, 周洁茹在美国完成学业, 之后移居香港。在回归作中, 她用细腻而略带感伤的笔触回忆那些可爱而又一个个离开的朋友、描刻自己焦虑而终归淡然的生活、写品尝到的爱情与亲情的滋味。由于收录的文章几乎均与“时光”有关, 所以, 周洁茹最终将书名定为《请把我留在这时光里》。

无论是随笔还是短篇小说, 周洁茹的文字均细腻而略带感伤。“如果我没有出国、没有走出去, 也许到今天还在从事有点‘小自我’的写作。我的优势就是写作的语言, 这样也好, 在国外停留十多年, 可能我写的慢了、少了, 但会写的好。”周洁茹笑称。

刘德华为《皮囊》作序 面世半年售50万册

在中国的“文艺青年”中, 很难找到比蔡崇达更漂亮的任职履历。24岁担任《周末画报》新闻版主编, 27岁任《GQ》中国版报道总监, 30岁担任《中国新闻周刊》主编。随后32岁的蔡崇达从媒体去职, 出版了自己的首本散文集《皮囊》。《皮囊》面世半年, 销售达50万册, 成为国内纯文学作品中的“独秀”。

刘德华、李敬泽作序, 韩寒当监制, 白岩松推荐……《皮囊》在面世之初, 就有多位名人为其“站台”。一本纯文学书籍受到如此礼遇, 让作者蔡崇达都颇感意外。

“《皮囊》书评团队异常强大, 但都是他们自在在写。”蔡崇达说, 《皮囊》付印前, 自己做了几本样书送给好友。“刘德华看了后, 希望为这本书写序, 因为他不常写作, 所以特意空了三天工作时间, 专门关在家里写。”

“我写作的时候, 并没有考虑销售的问题。只是觉得到了现在, 有能力和勇气面对人生中的核心命题。”蔡崇达坦言, 出版人对这本书也没有太大的期望, “当时他们觉得能卖几万册就不错了。”对于一本相对“自我”的散文集, 能卖到50万册超乎了所有人的预料。

在他看来, 《皮囊》能这么受追捧, 更多也是因为他用朴素的表达描绘了人性最基本的东西。“《皮囊》是文学基本性的成功, 每个人都要面对人生的很多命题, 《皮囊》里我写的生活, 打通了读者和我共通的东西, 有读者会说在这本书里看到自己。”

《摆渡人》中文版上市: 拷问灵魂还是寻求摆渡?

2015年, 一部叫《摆渡人》的小说令人瞩目, 其作者是英国文坛近两年最受瞩目的实力作家克莱儿·麦克福尔。

《摆渡人》讲述了单亲女孩迪伦的故事, 15岁少女的世界一片狼藉: 与母亲总是无话可说, 在学校里经常受到同学的捉弄, 唯一谈得来的好友也因为转学离开了。这一切都让迪伦感到无比痛苦。她决定去看望久未谋面的父亲, 然而, 路上突发交通事故。等她拼命爬出火车残骸之后, 却惊恐地发现, 自己是唯一的幸存者, 而眼前, 竟是一片荒原。此时, 迪伦看到不远处的山坡上一个男孩的身影。男孩将她带离了事故现场。但是, 迪伦很快意识到, 男孩并不是偶然出现的路人, 他似乎是特意在此等候。然而, 命运, 从他们相遇的那刻开始, 发生了无法预料的转变……

如今, 该书由白马时光引进并已在大陆上市, 其对于灵魂孤独的探讨与渴望救赎同样触动了中国读者, 成为了“意料之中”的黑马。

本报综合



精彩评论

作者: 张运祥 山东友谊出版社 2015年1月出版

凝望



【内容简介】▷▷

《凝望》一书, 既有对全市层面教育成果的宣传, 也有对十二个专题, 把全市上下、广大教育工作者忠于党的教育事业、贯彻教育方针的突出业绩进行全面报道, 特别是把一大批奉

【作者简介】▷▷

张运祥, 1954年出生于枣庄市西集镇。从事基础教育40余年, 多次被评为市、区级优秀教师、

优秀共产党员, 枣庄市五·一劳动奖章获得者。后从事教育新闻宣传工作, 先后发表作品3000余件, 其中

献青春智慧、默默无闻的“小人物”表现出来。本书基本上涵盖了某历史时段教育的重大改革、主要成绩经验及重大典型, 通过他的笔和镜头, 及时推

向了全省和全国, 基本上把我市各级党委、政府及教育部门, 认真贯彻“办好教育为人民”的指导思想, 完成历史性任务的过程, 通过文字、图片、言论, 进行了全面地、形象地解读与诠释。

获国家、省、市新闻一、二、三等奖150余件, 现任枣庄市人文自然遗产保护与开发促进会秘书长。

痴情地热恋着教育这片沃土

■ 沈国栋

初夏时节, 好友张运祥赠我一本他的教育、新闻、摄影集《凝望》(山东友谊出版社出版)。我捧着这本厚书, 欣喜、敬慕之情油然而生, 因为我俩曾在二十多年前因编辑和作者的关系而相识、交往, 其后还经常联络。而今读完他的大作, 有些话还想说几句, 不知贴切、适当否?

当天晚上, 我就在灯下翻阅张运祥以往既陌生又熟悉的文章和照片。说它熟悉, 是因为所写和所拍下的人物和事件的发生地都在本地, 有的还是以“第一读者”的身份接触或编辑过, 大有“似曾相识燕归来”之感; 说它陌生, 则因为大部分是在上世纪末至本世纪初, 我已离开报社的缘故; 有的还是发表在外地、中央级报刊的稿子, 未曾拜读过。但是这大都是他几十年的辛勤结晶, 作品发表渠道之广、数量之多、覆盖面之大, 在我市业余记者中是出类拔萃的。从某种意义上讲, 张运祥这么多的作品, 基本上涵盖了我市那个历史时段中, 教育的重大改革、主要成绩经验及重大典型, 通过他的笔和镜头, 及时推向了全省和全国, 基本上把我市各级党委、政府及教育部门, 认真贯彻“办好教育为人民”的指导思想, 完成历史性任务的过程, 通过文字、图片、言论, 进行了全面地、形象地解读与诠释。

纵观《凝望》一书, 既有全市层面的教育成果的宣传, 还注重介绍了“夯

实基础教育”、“优化育人环境”、“强化社会实践”、“依法治校校园”、“职成民办教育”、“优秀教师群体”等十二个专题, 把全市上下、广大教育工作者忠于党的教育事业、贯彻教育方针的突出业绩, 全面进行了报道, 特别是把一大批奉献青春智慧、默默无闻的“小人物”(实际是共和国大厦中一颗颗熠熠闪光的永不生锈的“螺丝钉”)当做新闻的主体和主角推向社会, 介绍给广大读者, 使教育这个神圣而光荣的事业与教师们紧紧相联, 鼓励和支持广大教师们, 投身关系国家命运前途和事业兴衰的教育事业中。同时, 通过宣传造势, 也为教育事业的健康发展创造了一个更为良好的舆论环境, 为教育宣传工作者提供了一个“接地气”、“沉下去”的广阔天地, 使宣传稿件更具有亲和力、感召力。

教育事业是关系国家和地区兴旺发达、人民群众文明和谐的千秋大业; 强化和突出对教育领域的宣传, 影响着“百年大计、教育为本”的健康发展。张运祥同志就是着眼于这个大视野, 抓住了枣庄人民普遍关心的问题, 突出了枣庄教育的特色, 抓住了学生全面发展、教育均衡发展的“小角度”, 对教育的办学体制、内部管理、教学改革、激发内部活力, 通过对马振芝、戚峰、滕州实小学生评语改革、市中区文化路小学兴趣设置课程等突出人物及新角度, 采写了报道、照片, 均被山东教

育报、大众日报、光明日报、中国教育报、人民日报等发表, 起到了宣传导向作用。

世界万物都是遵循一定的规律, 具体到行业宣传, 也有其自身规律可遵循。以各种传播媒体作为文章、图片发表园地的作者, 一般称为传媒作者。传媒作者与一般作者不同, 他们更要直观地描绘、记录当下的客观世界, 因而要有反应敏锐的观察感受能力和独特的思维表达方式。反应敏锐就是在人们司空见惯的日常生活中, 发现有报道价值的事物、人物的本领, 如张运祥同志的《校园的诗意从哪来?》, 便是从观察其小学教室后墙黑板的不同图案, 来与读者共同感受校园文化建设。像这样的作品在张运祥的书中并不罕见, 这就应验了一句名言: “在观察的领域中, 机遇只偏爱那种有准备的头脑”。所以传播学认为, 只要做到腿、眼、嘴、脑、手“五勤”, 才算是称职的传媒作者。

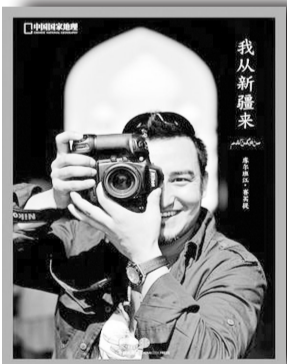
写到这里, 我对张运祥的“凝望”书名发表一些感想和见解: “凝”者, 专注、注意力集中的意思, 即专心致志的心态和行动。痴情的热恋、关注着教育这片育人的沃土, 然后再做到手、脑、眼、嘴、腿的“五勤”, 再汇编自己数十年间的作品成一本厚书, 那便是水到渠成的事了, 因为张运祥痴情地热恋着教育这片沃土, 是从他登上三尺讲台第一天开始的。



精彩摘要

作者: 库尔班江·赛买提 中信出版社 2014年10月出版

我从新疆来



【内容简介】▷▷

库尔班江·赛买提是一个来自新疆的维吾尔族小伙儿, 是一个经验丰富的纪录片摄像, 也是一个跳出地域、民族限制, 客观看待我们这个多

民族国家的思考者。整个拍摄记录过程中有很多曲折, 他仍然坚定, 举起手中的相机, 用微笑面对社会。他将真实存在的新疆和生活着的新疆人展现

给所有人, 帮助我们站在新疆的角度, 看看另一个视野里的中国。“越努力越幸运, 越勇敢越能改变。”这是库尔班江常说并一直实践的一句话。

族、锡伯族等十几个新疆的主要民族。我讲的故事无关乎民族、宗教、地域, 就是普通人的故事。而新疆人, 往往离开家乡才会被打上家乡的标签。当他们回到新疆, 并不会感到自己是人群中的少数。在家乡, 他们可以安心做自己, 过自己的生活。而新疆人来到内地, 便被动地开始代表新疆、代表自己的民族, 从而成为真正的少数民族。在这里, 从外貌到语言, 从生活方式到宗教信仰, 新疆人从普通成为特殊, 甚至很多时候备受困扰。而这更多的是由于内地对新

疆认知的缺乏。我曾经拍摄了很多很多新疆的俊美风光和人文风情, 我曾经以为这些美好的景物和传统文化可以让人们对新疆有美好的印象, 我也经历过一些风浪, 我发现最动人的还是身边真实的人和事。因为一个特殊事件而对一个群体产生特殊印象这不是个别现象, 而是全世界人类共同的特征和全社会共同面对的话题。风景、歌舞和瓜果是不变的, 表面的事物也固然美好, 力量却很脆弱, 人们只会被吸引一时。

我叫库尔班江·赛买提, 维吾尔族, 和田人, 今年32了。我在中央电视台纪录频道做摄像, 同时也是一名自由摄影师, 专注于纪实摄影, 有拍摄专题包括《喀什葛尔老茶馆》、《采玉者的致富梦》等。我的家庭和我这三十年经历了一些风浪, 《凤凰周刊》第505期“一个维吾尔人的家庭史: 库尔班江一家的“开放年代””讲述的就是我家人和我的故事。2014年, 我拍摄了一组环境肖像, 主人公是一百多位来自新疆在内地生活的新疆人, 有维吾尔族、汉族、哈萨克