

书话热读



▲《甜牙》▲

作者: (英)伊恩·麦克尤恩
上海译文出版社



▲《那片星空,那片海》▲

作者: 桐华
湖南文艺出版社



▲《女神一号》▲

作者: 冯唐
九州出版社



▲《命运:掌控你人生的命脉玄机》▲

作者: 高朋
江苏文艺出版社



▲《我永远的家》▲

作者: (日)渡边淳一
青岛出版社

内容简介: 像麦克尤恩近年来的其他小说一样,《甜牙》也是那种情节与其所处的时代咬合得格外紧密的作品。表层的第一人称叙述者是一位出身教会保守家庭,在剑桥读书时又被年迈的教授兼情人招募到军情五处的女特工。尽管塞丽娜只是职位最低且倍受女性歧视政策压制的文职助理,她仍比一般的女性更有条件叙述英国70年代的整体状况,毋宁说是腹背受敌的社会困境——冷战意识大面积渗入普通人的生活,爱尔兰共和军的恐怖活动和全国性罢工运动此起彼伏,中东危机导致能源匮乏,嬉皮士运动退潮,

将一大批精神幻灭、身体困倦的青年扔在了沙滩上。作为五处中惟一热衷于读小说的“女文青”,而且“碰巧”长着仿佛直接从小说中走出来的身材和相貌,塞丽娜接受了一项特殊任务:“甜牙行动”。旨在以间接而隐蔽的方式资助那些在意识形态上符合英国利益且对大众具有影响力的写作者,而塞丽娜负责接近并引诱其加盟的是这项行动中惟一的小说家汤姆·黑利。汤姆和塞丽娜相爱了,爱得步步为营,爱得亦真亦假,爱得绝处逢生。但你猜中了开头,却未必能猜到结尾……

作者简介: 伊恩·麦克尤恩,1948年生,英国当代著名作家。1976年以处女作短篇小说集《最初的爱情,最后的仪式》成名,并获当年毛姆奖。此后佳作不断,迄今已出版十几部既畅销又获好评的小说,其中《阿姆斯特丹》获布克奖,《时间中的孩子》获惠特布莱德奖,《赎罪》获全美书评人协会奖。近年来,随着麦克尤恩在主流文学圈获得越来越高的评价,在图书市场上创造越来越可观的销售记录,他已经被公认为英国的“国民作家”,他的名字已经成为当今英语文坛上“奇迹”的同义词。

内容简介:《那片星空,那片海》,超人气华语作家、影视制作人桐华2015最新梦幻爱情小说。那个人,是我眼里的璀璨星空;那个人,是我心底的无垠大海。爱情和人生一模一样,永远都是鲜花与荆棘同在。如果我的爱情是鲜花,我愿意拥抱它的美丽芬芳;如果我的爱情是荆棘,我也会毫

不犹豫地拥抱它的尖锐疼痛。因为,当我拥抱鲜花时,是吴居蓝用甜蜜和微笑为我种下的美丽芬芳;当我拥抱荆棘时,他的整个胸膛早已长满了用自己鲜血浇灌的荆棘。如果我们的相拥只能隔着荆棘,那么我愿意用力、更用力一点地抱紧他!即使荆棘刺穿我的肌肤,刺进我

的心脏,只要能距离他近一点、更近一点!
作者简介: 桐华,作家、影视制作人。已出版作品:《步步惊心》《大漠谣》《云中歌》《曾许诺》《长相思》《最美的时光》《那些回不去的年少时光》《半暖时光》《那片星空,那片海》。影视剧作品:《金玉良缘》《抓住彩虹的男人》《偏偏喜欢你》。

内容简介: 田小明,有情怀的理科猥琐男,爱阅读,爱写诗,心怀理想论一切。他热爱人类,特别是人类中的妇女和自己。在漫长的屌丝学生时代,田小明一边意淫女神,一边坚持探索真理。赴美求学时娶了生动妩媚的学妹白露,而后意气风发回国创业,却在见到咨询公司项目经理万美玉的瞬间遭遇了这辈子最迅速、最宏大的肿胀。田小明毫无抵抗,纵身跳进自己的欲望。经历了事业成功后的无聊、爱情破灭后的疲倦、情欲宣泄后的清明,田小明愈发想要知道男女两种生物是如何

相见、相吸、相互纠缠到恩怨怨生生死死,情欲究竟被怎样的人性编码所左右。《女神一号》,是作家冯唐的第六部长篇小说,试图以独特的视角,探究人对外面的世界及自己内心世界无休止的质疑,解决人性中的困扰、困境与纠葛。作者希望通过这部纯文学作品,深挖人性,诊断问题,解决精神层面的问题。本书也穿插了一点形而上的描述,涉及地球之外的时空,因而从广义上而言,这也是冯唐的第一部科幻小说。

作者简介: 冯唐,男,1971年生于北京。诗人、作家,古器物爱好者。人民文学杂志“未来大家”Top20之首。1998年,获中国协和医科大学临床医学博士学位。2000年,获美国EMORY大学MBA学位。2000-2008年,麦肯锡公司全球董事合伙人。2009-2014年,某大型医疗集团创始CEO。如今,自由写作、投资咨询。已出版著作:长篇小说《万物生长》,长篇小说2《十八岁给我一个姑娘》。

内容简介: 有人说“命由天定,听天由命”,有人说“命运完全由自己掌控”。曾为上百家企业制定过产品营销战略,提供市场分析报告的著名管理与营销咨询专家——高朋,从“命运由自己掌控”的角度分析命运,同时也给想要改变命运的人们提供了指导。在本书中,他采集了数以百万计的调查样本,通过对人们命运各关口的观察,首次提出“命运指数”概

念,运用独特的“命运系统”理论,从格局、选择、机遇、情商、目标和实干这些方面对人们提出了实践性极强的命运力提升指导,旨在帮助不同阶层的人洞悉生命脉玄机,改变自己的命运。
作者简介: 高朋,籍贯鲁南,继承了黑格尔、叔本华、尼采、爱因斯坦等人的智慧,“命运力课程”的首创者与培训大师,首次提出了“命运指数”的概念,

运用独特的“命运系统”理论帮助不同阶层的人洞悉世界的本质,重塑人生,改变命运。《命运》一书就是他采集了不计其数的样本,以理论结合他独特的创作方式形成的一部思想深邃的作品。同时,高朋也是著名的管理与营销咨询专家,曾为上百家企业制定产品营销战略,提供市场分析报告,是高端影响力研究领域的资深专家。

内容简介: 渡边淳一最后一部自传体长篇小说。在文中作者追忆了自己从出生到大学时代的生活,包括刚满百日之时,被算命先生断言“命犯桃花”,到少年时期首次认识到性,再至十八岁时第一次与女性的亲密接触……将自己“性觉醒”的经历坦率地展示在读者面前,让人得以一窥这位大师作品背后的真实。适逢作者逝世一周年之际,捧读其临终遗作,体味作家波澜起伏的人生,读者对他的文学创作或许会有新

的理解与感悟。
作者简介: 渡边淳一(1933-2014),日本著名文学大师、国民作家。1933年出生于北海道。毕业于札幌医科大学,一度曾任骨科医生,后弃医从文,从事专业文学创作。以小说《光和影》获直木文学奖,以《遥远的落日》获吉川英治文学奖。2003年获日本政府“紫绶褒章奖”。2014年4月30日,渡边淳一因癌症逝世,享年80岁。一生共发表130多部作品,代表作为《失乐园》。

其中描写的不伦性爱,引发巨大反响,并相继被拍成电视连续剧和电影,在日本掀起了“失乐园”热。其他代表作包括将现代情爱观融入日本古典美的《化妆》,“爱与性”的主题的《红城堡》,临终遗作、最后一部自传体小说《我永远的家》等。作为网友评选出的排名第一的日本对华友好人士,渡边淳一对日本政府不肯反省侵略战争予以严厉批判,显示了一位伟大文学家对历史应有的自觉与责任感。

各家声音

◆ 教育的功能正在弱化,甚至丧失。学生正被当成实验室中的小白鼠一样被训练成条件反射型的考试机器。中学教育正被异化为高考强化培训班——特别在高三最后一年,目的只剩下一个:考上最好的大学。
北大招办主任秦春华撰文指出,中学教育正被异化

◆ 诗这个东西要求人们有一种沉潜的心境,要求一种比较纯粹的写作态度,如果仅仅想以之谋生、谋权、谋利、谋名的话,至少不会很快奏效。
诗人杨炼说中国诗歌的缺陷是数量大,但是杰作少,因为人们这种沉潜度不够

◆ 成功与否跟情商有关系,跟读书多少没关系。但是读书与否跟你成功以后很有关系,成功人士他不读书一定往下滑,而且会滑得很惨。
马云的读书观

◆ 别扯什么精神焦虑、民族大义、文学现象、精神家园之类的(放之四海皆准的)高深话题,老老实实地告诉读者这是一本什么样的书,它有什么地方吸引和打动了你,成不?准确、生动、有趣,让读者能读得下去,能受到感染,看完书评后立马想去买本书来看,是谓上品。
记者李铨在微博上指出了书评界目前普遍存在的问题

◆ 我的亲身经历告诉我,读书有两个作用,一是让我自以为非,一是让我有一间自己的房子,有内心生活。不要迷信读书,也不要贬低读书。爱读书的人自会去读。书足以改变一个人的一生,我读过的书不多,但是书改变了我的一生,书给我一个长期的立场。
陈丹青的读书观

微言博语

@张颐武:《人类简史——从动物到上帝》是讲人类历史的书,真值得读。从基因到社会组织,从人几万年前走出东非到今天,让我们从大时空认知自己。其中提到八卦能力,就是互相说坏话,其实是人类早年部族管理的一个方面,能让大家互相知根知底建立人际关系。这能让组织达到150人。突破这个上限,就得靠更复杂的叙事了。

@王卯卯:《疯狂麦克斯 Mad Max》,今年最佳没有之一。两小时从头一直燃到尾。80%特效全实拍每个人都在玩命。人物场景道具设定都太经典,尤其是那位摇滚dude。更神奇的各种不会演戏的人在这里都突然会演戏了。这也是一部女权片,男女主没滚床单照样拯救世界。总之甩出《复联2》十几条街。

@徐凤文:一斤包子+一碗稀饭+一小碟咸菜,换了四本不错的旧书。《荣庆日记》,西北大学出版社1986年版;《北行日记》,河南人民出版社1985年;《道咸以来朝野杂记》,北京古籍出版社1982年版;《作家论》,茅盾、胡风、许杰等著,人文社1984年版。最喜这种碎碎念的日记、杂记类小册子。中午,喝粥去。

@阿花的伊萨卡岛:看了一篇对中国作家在纽约书展无人问津冷嘲热讽的评论,用“有没有外国人喜欢”来粗暴衡量“作家是不是写得好”,说难听点就是文化贱民心态。文学作品首先属于母语读者,因为有些文字的确不可译,张爱玲在美国穷困潦倒,《少帅》不被出版人看好只写了一半,但她仍然是一百年来最好的中文写作者之一。

@衣锦夜行的燕公子:看了是枝裕和的《无人知晓》,哭的哗哗的。据说1988年日本西鸭巢弃婴的真实事件改编。