

前李店村与生家大院

□ 王银 王洪坤

前李店村位于滕州姜屯镇西部，全村村域面积8.9平方公里，总人口3050人。全村有梁、生、方、卢、张、董等姓氏。

该村历史悠久，文化积淀深厚，据《滕县志》和《姜屯镇志》记载，前李店村北有北沙河渡口——史称休城渡，明清时期此地为济南——徐州的通衢大道。古渡口南岸，沿路店舖众多，为各地商贾云集之地。李氏于明初来此开店，名为李家店，后在此定居，称李店，随后张、梁、生、董、方、卢等姓陆续来此定居。随着人口的增多，李店分前李店村与后李店村。

清康熙年间滕县望家（今滕州市滨湖镇望庄）人生作梅行医四方，专治骨折、脱臼，首创济生堂，自制膏药，以其接骨术、合药治疗人跌、打、损、伤等著名。清嘉庆十九年（1814年），生文敏迁居李店村，仍开济生堂。生文敏悬壶济世，扶危济困，以精湛独到的生氏正骨术造福方圆百里的百姓，与周围梁、董、方、卢、李等望族及梁、董等姓氏乡邻和睦相处，主动接济鳏寡孤独，历经几代的积累，家道昌盛，地有良田百顷。

生家大院位于今前李店村中西部，距今130多年，全国第三次文物普查对其进行了考证。据了解，清朝末年，生克芳、生克茂、生克中和生克一兄弟便开始了生氏故宅的营建。生氏家族宅第建筑占地100多亩。又据了解，生克芳兄弟博览医书，行医多年，备受儒家文化的熏陶和浸润，在生家大院的营建中，他们聘请了曲阜的工匠，师承孔府建筑的格局。整体建筑分为一、二、三、四进院，最后是堂楼，共有房屋200多间。房屋整体布局严谨规整，房屋结构外形庄重大方，坚固耐用，院内有形态各异的石雕、木雕、砖雕。

此后，随着生氏族人不断繁衍生息，生家大院的规模逐渐扩展，至民国初年，又修起了四面院墙，院墙开有东、西、南三门，四角有炮楼守护。

生家大院在抗日战争和解放战争时期，是我党我军的重要后方基地。上世纪50年代，生家大院被收归国有，用作学校和公益事业，为满足一时之需，许多古房、古楼先后被拆除或改造。现生家大院存有东、西、南三间、起脊硬山式建筑。

级索干佛阁村

□ 王银 王其良

滕州级索干佛阁村位于级索镇驻地东1500米，现有人口1100余人，以王姓为主。据目前可查到的文字资料和遗存下来的古迹判断，干佛阁村应立于1000多年前的宋、金时期，与佛教寺庙有关。

据史料记载，宋朝是继唐朝之后的又一个封建王朝，北宋建立后，比较重视文教事业，宋朝也是中国文化较发达的一个封建王朝。一说，公元960年，宋太祖赵匡胤发动兵变，夺后周帝位而改元自立，建国之初，赵匡胤由陈桥兵变意识到武人操政之危险，为防止他人效仿自己兵变夺取皇权，在全国各地重文而轻武。文化的兴盛自然对人的思想和信仰产生重要的影响，在中国文化思想发展史上，宋代是划时代的时期。宋代继隋唐民族化的佛教格局形成之后，进入中国佛教的持续发展时期。据宋赞宁《大宋僧史略》所载，宋朝僧道“每当朝集，僧先道后；并立殿廷，僧东道西，间杂副职；若遇效天，则道左僧右”，大体反映了宋朝对佛教的

态度。按照中国传统，表示吉庆则尚左，表示凶丧则以右边为上。从这句话中，我们可以得知，虽然看起来宋朝对佛道二教采取对等态度，然而实际是佛教优于道教。滕州级索镇干佛阁村的来历与传说，及遗留下来的古迹，也许正是那个时代的一个缩影。

据传说，在宋金时期，干佛阁村有一气势雄伟、造型俊美的寺庙，寺庙内供有铜制佛像1000尊，几里外的香客都慕名前来干佛阁寺庙朝拜。到了金朝时期，因战争频繁，寺庙被毁，和尚为了生存，携带“小铜佛”各自云游四方了。至此，干佛阁村只为村名。据村东遗留的瓦砾、碎石和灰烬来判断，此处应为干佛阁遗址。现村内存有一破石碑帽，最上端有一“金”字，应是寺庙存在时所留。

寺庙被毁后，洪姓村民进驻此处，后来进驻此村的是段姓，现“和尚林”、“洪家花园”和“段林”等遗迹仍存。另，干佛阁村原还有道教

最美白马泉

□ 李红 文/图

传说

当地的老人谈起那段传说总是微微一笑，把目光投向那群山环抱、杏林深处的白马泉。倾听故事时仿佛把你带入金戈铁马，群雄纷争的遥远岁月。感受古战场那种鼓角铮鸣、烽火狼烟！

王莽末年，连年灾荒，天下大乱，各地义军纷纷揭竿而起。汉高祖刘邦的九世孙刘秀与兄长刘縯，为恢复刘室江山同时举兵反莽。一次刘秀兵败，被王莽军队追杀的只剩单枪匹马，他的战马口吐白沫、汗尽血出活活累死在姑嫂山下。刘秀只身逃到一片旷野无处藏身，在追兵临近的时刻，他急忙卧身于刚犁过地的犁沟中，这时在不远处吃草的母牛带着牛犊跑了过来，张开四蹄把土拨到刘秀的身上只留下面孔，接着老牛又把刘秀隐在自己的腹下。这时追兵赶来用枪、剑在草中、土中乱插乱捅，可谁也不会想到牛的身躯下有人！追兵搜累了、在那儿休息。饿红了眼的兵勇虎视眈眈注视着老牛。老牛看着埋在土中快要窒息的“真命天子”，自知大限已到，不由得流下了眼泪，苍苍凉凉“哞”的叫了一声，带着小牛朝着刘秀逃跑相反的方向疯跑起来，把追兵引向远处……

刘秀得以脱身后，朝着老牛被杀的方向拜了拜，然后狼狈的逃进酸枣树密布的山林中。绣着滚龙团的战袍被长长密密酸枣树上的刺挂住，越挣扎挂得越紧。刘秀哀怨地说：“刺也！尔助王贼捉我？吾今命不绝矣，尔等消失！”此言一出，只见那酸枣树丛的刺儿纷纷落地。到如今那一片

的酸枣树有别于别处的酸枣树从此不再长刺，那是因为刘秀的“金口玉言”所致。

刘秀看见一个山洞，不大的洞口有一张大大的蜘蛛网，一只肥硕的蜘蛛正在接网，他就钻进了洞中，这时才发现里面很浅，根本就无法藏身，此时追兵已到，想出去已经晚了，只要追兵发现被撞破的蜘蛛网马上就知道里面刚进去人，刘秀暗暗叫苦不迭，双手合十心中默默祈求苍天：如果今后能得天下，蜘蛛就立刻把洞口封上。这时只见那个通灵巨蛛八爪齐用转眼时间就把洞口封上。这时追兵到了，有一个士卒发现洞口想进去搜寻，另一位说道：“尔呆乎？知人进网破否？”只因蜘蛛网把洞封了刘秀才暂时解脱，从此后，人称此山为护君山，此洞叫护君洞。

刘秀慌不择路逃到现在的白马泉处迷失了方向。茫茫群山怀里崖断路绝，不辨南北，孤立无援的他又是累又饿，口渴难耐，加上王莽搜索的追兵渐近。刘秀不由得望天长叹：“天绝我也！吾命休矣！”拔出佩剑就要自刎。这时一声惊雷平地起，只见白光一闪一匹白龙马嘶鸣着从天而降，战马落处平地冒出山泉，那泉水如飞金流银般的涌出。刘秀吃了山果喝了山泉力气倍增，迅速跨上神骏，王莽的追兵只有目瞪口呆地望着白色战马在纷飞的乱箭中如闪电般的速度呼啸而去……从此白马伴随刘秀南征百战，推翻了王莽政权，建立了东汉也称后汉，并定都洛阳，君临天下后励精图治呈现太平盛世，史称光武帝！

“白马泉”位于姑嫂山与护君山之间，以其灵秀、神奇而出名，形如马蹄。水色青碧，四周可见苔石，石穴间冒着水泡，深不见底。关于白马泉，还有着美丽的传说。



引客

白马泉位于姑嫂山与护君山之间的罅山脚下，形如马蹄，直径10米，深不可测，一股清流自地下汩汩流出，然后顺山间溪流蜿蜒而下，流入姑嫂山北低洼处，形成一片风景秀丽的山间湿地。这片湿地面积近万平方米，其间水光明媚，空气清新，芦苇丛生，树木葱茏，花草飘香，鸟兽云集，实为枣庄近郊少有的山间湿地和盛夏纳凉的理想场所。随着鲁台东路的贯通，此处吸引着众多游客前来旅游观光。



扑满

□ 徐义锋 文/图

古人在相当长时间内使用圆形方孔铜钱，为储存之便，用陶作一个瓦罐，上开一条能放进铜钱的狭缝，有散铜钱即投入其中，急用钱或钱罐装满之后，破罐而取之。这就是扑满。东晋葛洪《西京杂记》卷五：“扑满者，以土为器，以蓄钱具，其有入窍而无出窍，满则扑之。”“扑满”有储钱罐里的钱盛满后，将其摔碎的意思。“满则扑之”是“扑满”的由来，现在则叫储钱罐。

枣庄二十八中的校园博物馆中陈列着一个汉代储钱罐，为灰陶质，经过测量，该储钱罐高14厘米，中间最宽处直径有16厘米，罐底直径有10厘米。看上去呈不规则圆球形，可平放在桌面上，储钱罐上方开一条约4厘米能投放铜钱的横向切口。它的妙处是硬币可以放入，不易取出。罐身中间还有数个镂孔，方便看到罐内储钱情况。罐底还有一个不规则的圆孔。罐壁有5毫米厚，整个储钱罐重约500克。储钱罐是从古代的‘扑满’流演变而来的。一般‘扑满’在古代都是只有投钱孔，而没有出钱孔，所以罐底不规则的圆孔应该是后期取钱时人为破损所致。这也许或是此储钱罐留存至今的原因。当钱罐装满之后，破罐取之，因此古代完整扑满极少，鲜有机会存世。更何况经过2000多年岁月的洗礼，陶质的扑满还能够保存至今，以实属难得的稀有之物，更加弥足珍贵。它的发现对研究我国民族历史传统文化具有实物研究价值。

古代杂史著作《西京杂记》第五卷有一则典故：西汉汉武帝时期的丞相公孙弘，年轻时家境贫寒，出身乡鄙，后来在京师考试中被誉为博士，上任前乡里友人邹长倩赠了他三件东西，其中一件就是“扑满一枚”，并赠词：“……土，粗物也，钱，重货也。入而不出，积而不散，故扑之。士有聚敛而不能散者，将有扑满之败，而不可减款？故赠君扑满一枚。”借“扑满”之义提醒公孙弘为官要廉洁，要保持简朴之生活，清廉之操守。否则必遭“扑满”“碎

身”之祸，其中劝诫的殷殷之情，可谓用心良苦。此后公孙弘位居丞相，仍节俭律己，盖布被，食粗粮，节省下的钱用来在相府设东阁客馆，招纳贤才，没有因聚敛钱财招来“满则扑之”的大祸，在政治舞台上得以善终。公孙弘和扑满的故事成为廉政佳话。时在铁腕反腐廉政的今日，多少官员纷纷落马入狱，形形色色的验证了“满则扑之”的不争之实。“满则扑之”警醒世人两个道理：一是钱财虽贵用，但不可只聚不散，只进不出，否则必遭“扑满”之败；其二，凡事预则立。要日积月累，方可成大器，方作大用，理应行勤俭节约之风。

汉唐之际，陶制“扑满”较流行，宋元之后，随着纸币的出现，“扑满”逐渐减少，但并未消失，“扑满”这个小瓦罐只进不出的秉性，让人觉得它好不吝啬；而其宁可粉身碎骨，决不让人耗用的傲骨，却受人敬重。不过现在储蓄罐的习性已改，一般都拿钱有道，多置了取钱的开口。而今储钱罐则以推陈出新，标新立异取得孩子们的喜爱，以期培养理财、节俭的意识。自古以来勤俭节约的风尚一直流传至今，誉为美德。