

今年是中国人民抗日战争胜利70周年,随着全国各地各种纪念活动轰轰烈烈地开展,各种抗战题材的收藏品也在民间掀起了热潮,甚至连烟标、邮票、信封等纸质小物件都受到了藏家的追捧,价格有明显上升。有些珍贵藏品还跻身拍卖行,屡屡拍出高价。

# 抗战题材纸质藏品加速升温

## 《铁道游击队》连环画价格逾8万元

### “八百壮士”烟标:价格逾1万元

从日本发动“九·一八”事变到卢沟桥事变,再到抗战全面胜利,我国有多家烟厂设计印制了以抗战为主题的烟标。近日,抗战题材的烟标收藏异军突起。

上世纪30年代初,上海民族卷烟企业福昌卷烟公司推出918牌和马占山将军牌烟标。918牌烟标,直接以1931年9月18日震惊中外的日军炮轰沈阳城、强占东三省的国难日作为牌名,警醒全中国的爱国之士;马占山将军牌烟标,以忠勇卫国著称的抗战名将的名字为牌名,并以将军的肖像为主图,这在早期烟标的设

### 《铁道游击队》连环画:价格逾8万元

新中国成立后,全国各地出版社总计发行约5万(套、册)传统连环画,其中战争题材约占三分之一,记录和反映抗战时期的各绘画本、摄影电影版连环画共计约4000(套、册)。

最著名的抗战题材连环画当数《铁道游击队》,全套共10册,上海人民美术出版社1956年出版,由丁斌曾、韩和平绘画,描绘了鲁南抗日根据地军民在铁路沿线抗击日寇的故事。它曾先后重印47次,发行数量创全国各类图书之冠,创造了我国图书发行史上的奇迹,成为抗战题材连环画的经典之作。

据悉,1956年发行的老版《铁道游击队》现市场价高达8至10万元,还有价无市,难以寻觅;一套老版的《烈火金钢》拍卖价

### 抗战彩票:收藏逐渐升温

在中国的早期彩票发行中,抗战题材的彩票,也是非常重要的类别。

1932年“1·29”淞沪会战中,日寇出动飞机轰炸上海。其后,以上海为中心掀起一股“航空救国”的热潮,航空公路建设彩票便是在这样的历史条件下问世的。彩票的正面各期主色不同,图案及文字基本一致,票首均印有“国民政府航空公路建设奖券”字样,下面一般是由上海外滩建筑、空中翱翔的飞机、地上奔驰的汽车组成的图案。彩票初时总发行30万号,每号售上海

### 珍贵邮品:有价无市、藏家惜售

抗日战争题材邮票,种类非常丰富。邮票设计多以宣传抗日、鼓励抗日根据地军民奋勇抗战为主题,以“临时邮政”、“代邮券”、“边区邮政”、“战时邮政”和“战时邮局”等为铭记,表明了中国共产党团结全民族进行抗战的时代潮流。

计上是十分鲜见的。一枚70多年前的“八百壮士”事迹的甲种烟标,市场价格已逾1万元,乙种烟标也在4000元以上,甲乙两种外条包装壳的残品也值1000元左右。这是为讴歌淞沪会战英雄的烟标,专门以“八百壮士”命名出品了香烟,并先后使用甲乙两种版式。

另外还有很多不同抗战题材的烟标,有太行山上的抗日题材,有新四军东进题材,有八路军抗战题材,还有游击队抗战题材,全面展现了当时全民抗战的壮丽画面。



人贴用邮票,也是抗日战争时期解放区发行的第一套纪念邮票,目前市场价已超过20000元。

一枚由浙江离休干部集邮协会印制的“纪念抗日战争胜利40周年”首届邮展封,它诞生于1985年9月2日。这枚纪念邮品由现已离休的老干部精心设计。

整个封面构图精辟,内涵元素丰富,从一个侧面反映了我党领导下的军民开展抗日武装斗争和开展敌后文化斗争的史实。封背面为《抗日战争简介》,记述了八路军、新四军在敌后与日寇浴血奋战的胜利战报和收复敌战区扩大解放区的战果。

### 4招保养古董衣柜

黄花梨衣柜、紫檀衣柜、老红木衣柜……不同的木材造就了不同的价格,随着漫长岁月的流逝,古董衣柜的价值遵循着“物以稀为贵”的原则上升着。然而,时间同样是古董衣柜的一大杀手,若不妥善保养修复,衣柜的价值也会大打折扣。

按原样修复、修旧如旧的原则

要熟悉所修衣柜的年代、背景,尽量保证使用原来的材料和传统工艺,按原来的大小修复,达到恢复原汁原味的目的。其形式特征、制作手法、构造特点和材料质地等,都不能随意拆改、加减,必须保持原物的原貌和完整性。

严格控制温湿度

当室温超过30℃、相对湿度高于70%时为高温高湿,这时易滋生霉菌、害虫等,并使其生长繁殖速度加快,加速了对古董衣柜的侵蚀及污染,各种化学反应速度也会因高温高湿环境而加剧,使各种腐蚀过程加快。

有针对性的修复

凡传世在大富人家一直沿用的用珍稀木材制成的名贵衣柜,如其外观状态良好,应较多留下包浆;如残破缺损,除在腿足、顶底、背面等衣柜隐蔽处保留些自然风化之“旧”外,应适度恢复其原始之精美工艺,并还原其名贵木材的美丽天然纹理和质地;且在保证其结构牢固端正的前提下,对榫肩结合处不必苛求严丝合缝,因为结构处适度的松驰现象正是家具年代久远的见证,也是木材干缩湿胀固有特性的体现。

补漆补色

对于披麻挂灰、描金彩绘的大漆衣柜,其价值全在漆艺绘画。可对其残损较大的漆皮进行补漆补色,但对于已失金褐色的漆画,原则上则不应去描补,应保留其残缺美与虚幻美的观赏价值。

### 连环画收藏5忌

近年来,被誉为大众收藏佳品的连环画升值很快,一些新人也纷纷加入到连藏队伍中来。其实,并不是所有的连环画都能升值,连环画收藏必须注意以下“五忌”。

忌以页数多少论价钱

逛旧书店,看到两本标连环画,一本很厚一本却较薄,觉得厚的性价比一定高,现在才明白当时的选择是错的,时至今日,那本薄的价值比厚的要高出很多倍。因此,连环画的价值高低与厚薄是毫无关系的。

忌过分追求名家之作

名家并不代表他们绘制的所有作品都是精品。因此,与其收藏名家的普通之作还不如收藏普通画家的精美之作。

忌只看内容忽略艺术

连环画是一门综合艺术,它结合了“文字”与“图画”。因此评判一本连环画的价值不能光看它的内容,更重要的是看它的创作手法。

忌盲目跟随市场炒作

作为连藏爱好者要做到心中有数,不要一味地盲目跟风,应该要形成自己的收藏风格。毕竟连环画的存世量、出版年代、品相、题材等才是决定连环画价值高低的重要因素。

忌太过看重眼前利益

我们可将眼光放远点,可在普通连环画里挖掘一些能升值的“潜力股”。毕竟,精品连环画已经为数不多,且现在身价也已经很高,继续上升的空间已不大,何必再去挤那座独木桥?其实现在市面上有不少品相、题材较好的上世纪80年代的普通连环画还是颇具收藏价值的。

(本报综合)