

【内容简介】>>

《绘本窗边的小豆豆》讲述了作者黑柳彻子上小学时的一段真实的故事。小豆豆因淘气被原学校退学后，来到巴学园。在小林校长的爱护和引导下，让一般人眼里“怪怪”的小豆豆逐渐变成了一个大家都接受的孩子。

【作者简介】>>

黑柳彻子，日本著名作家、著名电视节目主持人、联合国儿童基金会亲善大使。代表作《窗边的小豆豆》1981年在日本出版后，累计销量达

小豆豆是一个一年级的小学生，可是她已经退过一次学了。才一年级，就被退学了！

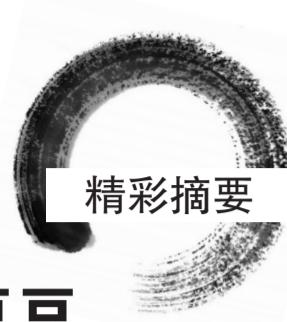
上个星期，班主任老师把小豆豆的妈妈请到学校，直截了当地说：“您家的小姑娘在这里上学的话，整个班级的学生都会受到干扰。请您把她送到别的学校去吧。真让人没有办法！”

老师说：“先是，上课的时候，她把书桌的盖子开了关，关了开，足有上百次！比如说，听写的时候吧，您家的小姑娘先打开书桌的盖子，取出笔记本，然后立刻‘啪嗒’一声关上盖子。接着，马上又打开盖子，取出铅笔，匆匆再关上盖子，写下‘a’字。然后把文具一样样全部放回书桌里。每写一个字，都要这么重复一遍！”

老师略微提高了一下声音，说：

绘本窗边的小豆豆

作者: (日)黑柳彻子
岩崎千弘 著
新星出版社
2015年1月出版



子，并奠定了她一生的基础。“小豆豆”不仅带给全世界几千万读者无数的笑声和感动，而且为现代教育的发展注入了新的活力，成为20世纪全球最有影响的作品之一。

同样经典的故事，更多美好的画

面。《绘本窗边的小豆豆》保留了“小豆豆”精华内容，每一页都配有岩崎千弘灵动而鲜活的画作，使经典的“小豆豆”形象跃然纸上，不仅适合亲子阅读及低年级孩子独立阅读，更适合所有喜爱“小豆豆”的读者珍藏。

938万册，成为日本历史上销量最大的一本书。被媒体和广大读者评为“世纪最有价值图书”。

岩崎千弘，日本著名画家。14岁

“好不容易等她不再把桌子弄出声音，可接下来，她在上课的时候，却站在那里。就一直站在窗子旁边！”

妈妈吃了一惊，问道：“站在窗子旁边，她干什么呢？”

老师的声音像是喊出来的：“她为了和宣传艺人打招呼！”

把老师的话概括一下，大致是这么回事。

小豆豆站在窗子旁边往外看，会突然大声叫：“宣传艺人！”

过路的宣传艺人们听到叫声，来到教室跟前。

小豆豆便招呼教室里的学生们：“他们来啦！”

正在上课的小学生们呼啦一下全部向窗子拥去，小豆豆恳求艺人们：“哎，给我们表演一个吧。”

妈妈觉得：“的确，这样的话，

开始学习油画和素描，18岁开始学习书法。她的画将西方水彩画和东方传统绘画技巧融合在一起，表现手法细腻动人，独具一格。

很让老师为难。”

这时候，老师又把声音提高了一点儿，说：“昨天，您家的小姑娘又站在窗子旁边，突然大声叫道，‘你在做什么？’好像是在向谁询问什么。她一个劲儿地重复着，‘哎，你在做什么？’于是，我去看她在跟谁说话。原来燕子正在教室的屋檐下做窝呢，她是在和燕子说话。”

妈妈不得不下决心了。(确实，这样的话，太影响别的学生了。看来只能再去别处找一所小学了。)

妈妈没有告诉小豆豆这次退学的事，只对小豆豆说：“我们去一个新学校看看吧，听说那里很不错呢。”

小豆豆稍微想了想，说：“哎，新学校里，也会有很棒的宣传艺人路过吗？”总之，就这样，小豆豆和妈妈向新学校走去。

作者:萧秋水
新世界出版社
2014年10月出版



这一生, 静待时光检验

内容简介

《这一生, 静待时光检验》是萧秋水历经人生波折之后的沉静之作，她的经历也是我们走向心智成

熟的必经之路。萧秋水用自己的经历，诠释了人生成长以及所有的活力都来自于积极的参与和行动，所

谓的小情绪、小孤独，并不值得夸耀，这个世界，想要活得好，用实际行动去争取才是最好的方式……

活在当下

这本书是萧秋水用自己的经历写的，诠释了人生成长以及所有的活力都来自于积极的参与和行动，她没有像某些作者一样，鼓励小情绪，鼓励独立，鼓励自由，而是鼓励行动力，执行力。她的观点所谓的小情绪、小孤独，并不值得夸耀，这个世界，想要活得好，用实际行动去争取才是最好的方式。

她写龙应台的《目送》：目送各种世象，各种乱离，不得不放手，心里也要想得通透。人生的课，直至死亡，没有休止，所以，不断学习，终生学习。

我的一位叔叔为给妻子治病卖了车，卖了房子，卖了公司，倾家荡产，孩子都只能寄居奶奶家。妻子过世的时候，连手表都没了，借钱办了丧事。以前我不能理解的，为什么妻子过世后一年他就再婚了。每次遇到什么事，我都会想，如果自己遇到了，会怎么办，怎么做。刚才聊了

事，我问他“想不想小婶？”他想了一会儿，笑着问我“我想她能怎么着？我能怎么办？能做的，我都做了。”问的我不知道怎么回答，只好诺诺地说“我以为你对她感情很深。”他说“是感情深呀！可是以后的日子还得接着过呀！”家里长辈说“你觉得感情深应该怎么样？”他拉着小宇一家三口团圆去？！人有时候不能太执着，走投无路得放自己一条生路。”

我把这事发到广播里，大家纷纷回复自己的看法，有人说“我觉得可以理解。重要的是：做好自己的事，不需要别人的理解！”有的说“为妻子尽心尽力做过了最后没能救回来，以后才可以心无愧疚不留遗憾的开始新生活，再婚也没什么，总要好好生活啊。”有的说“有些时候执着，只为不留人生遗憾，虽然钱用尽了，但至少以后的日子没有什么心理负担。这位大叔的解脱是精神层面，他在金

钱上并不执着。”有的说“只要这人问心无愧就好了，他人如何评判都是瞎扯”。

一位友邻的回复让我很有启发，他说“这是一个把当下认真做好、尽人事不留遗憾的人。别人没权利随便他的生活”他当初把“当下”认真地尽力地做了，等平静后，心里干干净净的接纳了另外一个人。因为问心无愧，才能坦坦荡荡开始新生活，重新开始自己的幸福。活在当下，是尽力的爱自己的家人，这样不留遗憾，不会后悔。也是认真的爱自己，生活的更好。

书里写，人生的每个阶段都会有丧失，我有时候看着人们痛苦，心存悲悯，然而无计可施，因为要走出来唯有靠自己，很难借助外力。

当下并不是孤立的存在，它是时间长河中人的生命里的一段，如果没有明确的人生目标来作为依托，单纯地活在当下，不仅无益，反而有害。

《走近唐伯虎》首发
以妓女为模特作画

苏州文史研究学者林家治新书《走近唐伯虎》，在苏州太湖黄金水岸大酒店举行了首发仪式。这部近27万字的传记体作品，在作者研究吴门画派史四十多年的基础上，还原了一个有血有肉、真实坎坷的唐伯虎。在这本由中国文史出版社出版的书籍上写道：“这是自唐伯虎诞生五百多年来，走得离唐伯虎最近的一部传记体作品。”

本书通过七章、近27万字还原了一个与过去不同、比较真实的唐伯虎。林家治在写此书的过程中，调动了大量唐寅生平的历史资料，包括一些故事与传说。书中对唐寅以妓女为“模特儿”写生作画、科场泄题案后唐寅如何发泄不满等鲜为人知的故事进行了描写，语言优美流畅，结合理论研究与可读性、历史性与文学性，引人入胜，值得一读。林家治说，在写这本书时，他投入其中不能自拔，常常不吃不喝不睡，孜孜不倦地撰写，都觉得很有味道。“唐伯虎作为一个能走进千家万户的风流才子，一个能跨越国门，受到世界人民热爱的大艺术家，应当有这样一部传记，还他本来的面目。”

于丹分享艺术教育看法：
艺术让我们走进内心

著名学者于丹曾因一部《论语心得》而为广大观众所熟知，作为北京师范大学教授及中国艺术传媒界的资深工作者，于丹多年来对艺术教育也有着深刻而独到的感悟，对当前艺术教育的现状提出了看法。她直言不讳地指出，当前的艺术教育对孩子们并不“诚恳”，因为人们在社会中竞争的压力，孩子们所接受的艺术教育大多都带有功利色彩，于丹以电影《放牛班的春天》举例，提出了她所认为艺术教育应有的价值，“放牛班的孩子是一批不良少年，老师没有给他们讲大道理，而是只教他们唱歌。在合唱里，孩子们懂得了声部是有高有低、有先有后的，于是每个人都在声部的和谐里找到了自己的位置，也懂得了只有在跟他人的配合中才能够呈现出来给予世界最好的面貌。”

于丹认为，艺术最大的可贵之处在于给人以真诚，这也恰恰是艺术教育所欠缺的。她引经据典地讲述了嵇康、李白等古人文自肺腑谱写音乐和诗歌的先例，她说：“我们学到的艺术不该是仅仅用来锦上添花的，更应该是一个人孤单、纠结、烦闷、感到不可言说的时候雪中送炭，在这个时候，艺术让我们走进自己的内心，它意味着可以打碎今天世界的琐碎、无聊甚至伪善，让我们怀揣着诚意与勇敢去面对人生。”

艺术家谈书画市场：
普遍感觉现在非常冷清

自2014年书画市场遭遇寒冬以来，很多人对于2015年书画市场持徘徊观望的态度。近日，在潘家园书画市场，整个书画市场的店面区颇为冷清，不少店面大门紧闭。不过，书画市场大棚区却聚集了不少人，这里的书画相对于店面区价格便宜不少。前来买画的某顾客表示，他平时就喜欢来潘家园转转，近年来书画市场的寒冬并没有影响到他。他说：“在书画上我没有什么偏好，看着差不多就买了。”另一位前来看画展的刘先生则表示，现在书画市场的价格还是有高有低，但是这些书画的价值主要在于个人的喜爱。

著名现代彩墨艺术家和理论家韩墨表示，“我之前也跟搞经营的朋友聊起了书画，普遍感觉到现在还是非常冷清，没有太多的成交，另外有成交的话，价格是非常低的，有一些原来价位非常高的作品，现在可能会是三四成的价格，没有看到回暖的迹象。”

然而，5月17日晚，中国嘉德2015春拍“大观之夜”书画夜场以9.54亿在京收槌，总成交率为64%。15件拍品超过千万成交，38件拍品超过最高估价落槌，潘天寿代表作《鹰石山花图》和李可染革命圣地山水巨制《井冈山》拍价过亿，出现近年来市场上罕见的高价。

(本报综合)