

天然玳瑁 材质稀有真品少见 市面上流通的多为人造仿品

“足下蹑丝履，头上玳瑁光”，著名乐府诗《孔雀东南飞》中形容刘兰芝的名句令不少人印象深刻。但玳瑁究竟长什么样，见过的人却着实不多。其实，它是有机宝石的一种，目前多以标本形式散落在各地，材质稀有，旧时常被用来做手镯、眼镜框等供王公贵族赏玩。



近年来，古代书画行情不断升温，拍卖价格屡创新高。然而，古代书画由于距今遥远，真伪难辨，以及历代大量伪作的存在，使得古书画收藏成为一个“门槛高、风险大”的品种。投资古代书画应注意哪些问题？如何避免买假？文物鉴定中心专家从三个方面为藏家支招。

专家建议，首先多看真迹心有底。书画作品的真伪判断，归根到底是对真迹进行比较，寻找二者差异的过程。欲辨伪必先识真，很难想象，一个从未目睹真迹的藏家，会对作品的真伪做出准确无误的判断。由于古代书画的真品名迹大多多珍藏于知名的博物馆中，因此到博物馆目睹它们的庐山真面目，是提高辨伪水平与能力最有效可行的办法之一。

专家还建议收藏者要广翻图录熟为佳。现代出版印刷业非常发达，不少古代书画名家的图录资料十分详尽。很多图录不仅收录了古代书画名家的代表作，甚至连一些珍藏在国外博物馆中的作品也收录在内，对藏家进行研究有所了解颇有帮助。

此外，专家建议收藏者要牢记书画家个人风貌。一位书画家能在历史长河中占据一席之地，必具有超强的功力与独特的风貌。远者如王羲之之俊逸神妙，妍美秀丽；吴道子之吴带当风，婀娜多姿；怀素之连绵环绕，一泻千里；赵孟頫之力倡复古，以书入画；黄公望之诸法兼备，“点”化神奇……熟悉书画家的画风与笔墨语言，对提高自己的鉴赏能力大有裨益，尤其要熟稔元、明、清三代的书画变迁，流派演变。

2015年4月25日，尼泊尔发生8.1级强震。一些文玩爱好者在关注尼泊尔地震情况的同时，也在关心金刚菩提的市场行情是否会受到影响。据悉，每年数以万计的中国商人前往尼泊尔采购各种菩提，约有95%的金刚菩提最终都流入中国。然而此次地震毁坏了很多人造金刚菩提树，很可能对今年的收成产生影响。但是尼泊尔强震之后，金刚菩提市场的余震就来了吗？

尼泊尔强震后 金刚菩提市场众生相

兜售还是炒作

当尼泊尔地震的消息曝出，很多文玩圈里的朋友都在猜测，这次地震会否让金刚菩提的价格出现波动呢？目前市场中的商家分为三种状态：一种是降价促销，想借此机会出手积压的货物；另一种是借机炒作，是想抬高金刚菩提的整体价格，而第三种则是待价而沽，趁机收购便宜的货物以待日后价格升高时再出售。

一位藏友表示，一袋尼泊尔金刚菩提原籽，上百颗五瓣金刚

只花了两三百元，而真正的市场价格应该在上千元左右。之所以有如此便宜的价格就是商家借地震的名义出售滞销的货物。

除此之外，还有趁机炒高整体价格的商家。市场上精品金刚菩提的价格水涨船高。以前无人问津的五瓣金刚菩提，如今的市场价格与之前六七瓣的金刚菩提相平。如果有商家借尼泊尔地震事件炒作，可能会进一步推高金刚菩提的价格。

精品价格稳定

目前金刚菩提市场价格整体偏高，如果作为收藏的金刚菩提，那就需要买家一定要入手精品。普通品相的数量太多，没有太高的收藏价值。

涉足文玩多年的藏友表示，金刚菩提并非快销品。这样便宜的价格也只能吸引一些新人关注，熟知的人并不会被市场中的谣言蛊惑，大部分买家还是比较理性的。

同其他收藏品一样，金刚菩

货源补充或成问题

中国文玩市场的迅速崛起带动了不同行业，同时也拉动了文玩原料产地的经济水平。据了解，因为95%的货都被中国人买走了，原本不怎么值钱的菩提子价格迅速上涨甚至翻了几十倍。当地的菩提子种植者和经营者都赚得盆满钵满，但是此次地震摧毁了不少菩提树，未来的货源补充将成为最大的问题，这无疑将影响到金刚菩提的后续市场。

从长远发展考虑，商家不可只想自身利益而盲目提升价格。不符实际的炒作虽然会在短期内赢得利润，但并非长久之计。现在距离新籽下树还有几个月的时间，短时间内尼泊尔的地震并不会对金刚菩提市场产生太大的影响。因为市场上流通的并不是今年下树的菩提子，但在未来几年中可能会依然处于价格高位，建议玩家在购买时保持理性。



玳瑁是吉祥长寿的象征

在古代，玳瑁是作为一种异域贡品来到中国，当然使用它的人并不知晓其确切来历，只晓得这种质地晶莹剔透、花纹清晰美丽的物品来自蓬莱仙海。所以在东方人眼中，玳瑁不是深海爬行动物背上坚硬的龟壳，而是吉祥长寿、辟邪纳福的象征。或许因为沾染了蓬莱三山的仙界荣光，玳瑁制品深得历代皇室贵族、富豪人家的喜爱。

玳瑁鳞片，色泽柔和明亮，用它做成的工艺品光彩夺目，宝气

华盛，品位高贵典雅。唐代女皇武则天就曾使用过玳瑁手镯和耳环等。宋代人对玳瑁更是喜爱有加，曾仿照玳瑁壳的花纹和色泽，创烧出漂亮逼真的玳瑁斑黑釉瓷，这类瓷器中最为精绝的是南宋吉州窑天目釉。进入明清以后，上至宫中后妃所戴首饰，下至文人雅士的书房文玩，乃至歌伎舞女所用的手帕、扇子、脂粉盒等，均有用玳瑁制作的，很多传世的精品玳瑁即为这个时期制作。

玳瑁是国家二级保护动物

据悉，玳瑁是国家二级保护动物，俗称十三鳞，又叫长寿龟，在中国古代神话里称为玄武，是中国四大神兽之一，玳瑁的鳞片花纹晶莹剔透、高贵典雅，在中国古代有“海金”的美誉，自古以来就被视为祥瑞之物质。它的背甲是一种很稀有的材质，古时多是进贡给皇室的珍品。

前些年，香港苏富比曾上拍过一件唐玳瑁嵌螺钿“荷花鸳鸯”图八方盖盒的珍品，华美瑰丽的盒子彰显工序繁复的螺钿工艺，体现了“盛唐时期”的成熟风格。

到了现代，玳瑁被归为有机宝石的一类，更化身为时尚界的

宠儿，众多奢侈品大牌多采用人造材料复刻旧时“老气横秋”的手镯、眼镜框，设计独到、手工精细，尽显奢华之美。

根据我国有关部门规定，玳瑁是《濒危野生动植物种国际贸易公约》(CITES)附录1中的受保护动物，是禁止进行国际贸易的濒危物种，在我国也被列为国家二级重点保护野生动物。对此，海关部门提醒，如因主观故意非法携带玳瑁等珍稀野生动植物及其制品入境，或以其他方式走私濒危野生动植物及其制品的，轻则受到行政处罚，重则触犯刑法，情节严重的，最高可处无期徒刑。

温馨提示<<<

真玳瑁阳光下反射金色光斑

如今，古玩市场上的玳瑁真品不多见，所谓“玳瑁制品”多是用其他龟类、牛角或塑胶制成的仿品。有专家将鉴定要点归结为以下几条：

强光透视法

将玳瑁在强光下投射，真品可呈现通透的美丽花纹，透彻的血丝状深入甲片内，其色斑呈无数圆点状，如同糜子小点聚集一起，形成边界参差不齐的无规则状。仿品的血丝浮于表面呈片状，且斑纹呆板或呈团块状。

热灼燃烧法

以热针触之或刮削些许点燃，真品经针灼或火烧时会发出蛋白质的焦糊味(即毛发烧焦的味道)。电木或塑胶仿品则发出酸臭或醋的气味等。

抛光和手掂法

真品玳瑁经抛光后呈现一种独特光彩和神韵。玳瑁真品的密度为1.29克每立方厘米，仿品密度一般为1.05至1.10克每立方厘米，手感轻重显而易分。

水捞识别法

玳瑁真品从水中捞出瞬间，水会向四周散开，因此玳瑁有避雾水、风邪的神奇功效。仿品无此现象。

玳瑁与牛角的区分法

市场上有用牛角来冒充玳瑁的，但牛角的色泽不及玳瑁的光亮，而且也无玳瑁斑(即红黑透剔夹杂明黄的花斑)，真正的玳瑁斑光泽好，花纹通透美丽，牛角仿制的无此特征，且使用中容易开裂。

白蜜蜡 琥珀蜜蜡 家族的“白富美”

“白蜡”、“白花蜡”是从去年到今年人们提到蜜蜡常提及的名词。与往年人们追求蜜蜡鸡油黄不同，近两年人们开始把眼光聚焦到了白颜色的蜜蜡上来，也造成了白蜡价格的水涨船高，成为蜜蜡中的新秀，称得上是“白富美”了。

为什么人们喜欢白蜡？

因为琥珀酸浓度够一定级别才能形成白蜡，所以白蜡的产量稀少。加之其味道香浓，又被人称为“香蜜”，更是获得人们青睐。白蜡颜色偏白，商家不会将其烤色，往往保持天然的颜色。

偏白颜色都是白蜡吗？

严格来说，只有达到纯白颜色且不透光的才可称得上白蜡。但是天然的蜜蜡往往黄白相间的情况比较普遍，白中带黄的蜜蜡往往称做“花蜜”或“白花蜡”，也可以归到白蜡种类。

哪种白蜡质地、价格最高？

纯净无杂、白度高，无黄且润度好、不干涩的白蜡质地最好，白蜡的颜色以“象牙白”级别最高，价格也是最高的。纯度高的精品价格能达到几百元到上千元1克。白蜡中干涩、疏松的料子最多，这种料子比起纯度、润度和白度高的价格也要低1/3左右。

白蜡的产地都有哪些？

波罗的海沿岸国家，俄罗斯、波兰、乌克兰、立陶宛等地均有白蜡产出。

白蜡就没有造假了吗？

白蜡也有造假情况和以次充好现象，除了用白色树脂造假冒充白蜡，一些不法商家通过将原本天然不均一的花蜡用水煮的方法，致其渐变均一来充当优质白蜡出售，通常原料水煮比较普遍。花蜡经过水煮之后颜色趋于均一，切成珠子成品观察其结构会有混合的感觉。我们可以通过对比进行鉴别：天然的白蜡颜色亮白，花纹清晰，松香味浓厚，花蜡白黄分明，少有渐变；煮完以后做出的成品珠颜色暗淡且发乌，白黄混合感较强。

(本报综合)