

# 书话 热读



▲《波兰当代电影》▲  
作者:(波兰)马特乌什·维尔纳 主编  
新星出版社

**内容简介:**波兰、波兰,到底是怎样的波兰?唯一一部波兰电影专著。透过电影管窥波兰25年变迁与新貌。在这个国际合作渐渐成为规则而非例外的时代里,该如何保持电影的民族身份?一个异见分子,就意味着是一个真正的艺术家?只要记得我们不得等待了20年才拍摄了第一部关于卡廷惨案的电影就够了。不再同时对同一个主题趋之若鹜,而是在相同的文化背景之下,创作出丰富多彩的高

质量作品,充分说明了波兰电影更趋成熟。

**作者简介:**马特乌什·维尔纳博士,1970年出生,电影批评家,作家,任教于华沙维申斯基红衣主教大学,哲学季刊《克隆那斯》的编辑。国际影评人协会会员,波兰电影人协会会员。

著作有《面对虚无主义,贡布罗维奇和维特卡西》,《文学中的虚无主义现象》。主编《现在基耶斯洛夫斯基告诉我们什么?》(和

一系列《青年电影人作品集》(有法、德、英、俄等多语言版本)。编辑《2008年波兰短片合集》和《2009年波兰短片合集》DVD。

曾任《电影周刊》和《世界电影》杂志编辑。曾为波兰公共电视台(TVP第二频道)联合创办制作并主持过一档很受欢迎的关于电影的电视节目《电影秀》。曾为国际电影杂志如《电影手册》《Close Up》等撰稿。



▲《疯狂实验史II》▲  
作者:(瑞士)施耐德  
生活·读书·新知三联书店

**内容简介:**作者的《疯狂实验史》第一本出版后,反响和销售都很好。除了在瑞士和德国出版,还有英文版、荷兰版、瑞典版、韩国版、波兰版、意大利版,当然还有我社出版的中文版。

于是作者又因势推出了《疯狂实验史(2)》,他手里积累了多年调查的各种材

料,继续自己对于那些不可思议的科学实验的发现与探索,为读者带来更多新鲜有趣、同时又令人好奇、不为人所知的实验。例如,如果我们不管孩子,孩子会自己找什么东西吃?人是否可以像精子一样游泳?在比较商品时,顾客真的会认为售价99.95欧元的东西比售价100欧元的东西更实惠吗?

**作者简介:**雷托·U·施耐德,1963年出生,《新苏黎世报》下设杂志《弗里欧》的副主编。他介绍的许多疯狂实验最初都刊载于这本杂志。他是一位科学记者,文章多次获奖。本书的“前传”——《疯狂实验室》曾经荣登瑞士“最畅销图书”榜单。



▲《宋家客厅》▲  
作者:宋以朗 / 陈晓勤  
花城出版社 / 铁葫芦图书

**内容简介:**本书是宋以朗围绕其父宋淇的一部传记。宋淇(1919—1996),笔名林以亮等,文艺评论家和翻译家,在文学批评、红学研究、翻译、电影等诸多领域均有建树;与张爱玲、钱钟书、傅雷、吴兴华、夏志清等有深交,长期以朋友身份担任张爱玲的文学经纪人和顾问,张爱玲去世前将遗物(包括遗稿)交给宋淇、邝文美夫妇保管。作者在私家资料、家族记忆和公开资料的基础上完成本书的

叙述,书中涉及的大量细节不仅还原了宋淇的一生,披露了那一代文化人的相知相惜,破解了不少疑团和误解,也构建了一部“细节文化史”,使读者可以看到20世纪华语文学、翻译、电影和大时代的一个侧影。

**作者简介:**宋以朗,宋淇之子,统计学博士,从事媒体调查,东南西北博客(创立人,父母去世后负责整理出版张爱玲遗作。其父宋淇(1919—1996),笔名林以亮等,文

艺评论家和翻译家。原籍浙江吴兴,戏剧家宋春舫之子。1940年,以荣誉文学学士学位毕业于燕京大学西语系并留校任助教。抗战期间,在上海从事话剧和学术活动,与钱锺书、吴兴华、傅雷及夏济安、夏志清兄弟等交友。1949年移居香港,先后任职于美国新闻处(因工作关系结识张爱玲)、电懋影业、邵氏影业和香港中文大学。

陈晓勤,南方都市报记者。



▲《如何阅读一本小说》▲  
作者:(美)托马斯·福斯特  
南海出版公司

**内容简介:**“那么,接下来会发生什么?”(《发条橙》)

“达洛维夫人说她会自己买花。”(《达洛维夫人》)

“这是我听过的最悲伤的故事。”(《好兵》)

“有一条真理举世公认:拥有大笔财产的单身汉,必定要娶个妻子。”

(《傲慢与偏见》)

“多年以后,面对行刑队,奥雷里亚诺·布恩迪亚上校将会回想起父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。”(《百年孤独》)

……

一部小说从第一句话开始,就在告诉我们,它们愿意被怎样阅读,在暗示我们可以寻觅到什么。我们也是

从这里开始,决定是否读下去、怎样去读。

**作者简介:**托马斯·福斯特,美国密歇根大学教授,专长20世纪英国、爱尔兰及美国文学,教授经典文学和当代文学课程,同时教授创意写作。著有多部学术研究著作,及畅销文学阅读指南书。



▲《众说钟叔河》▲  
作者:张中行 朱正 等著 / 梁由之 王平 合编  
华夏出版社/天地出版社

**内容简介:**从《走向世界丛书》轰动到《周作人散文全集》终成,钟叔河深刻影响了当代中国的出版界和文化界。

本书收录了1981—2014年间评介钟叔河出版成就及创作成果的文章,根据文章内容共分为四辑。辑一“先行者并不孤独”,多为综合性文章,纵论钟叔河其人其书;或集中一件事,一项话题,一次见面,一点印象。辑二“现代读书人的胸襟与眼界”,主要谈钟先生所编书籍。辑三“青灯有味忆当年”,偏重于钟先生自己的著作。辑四“温和的意义”,专收商榷、批评、讨论类文章,力图显示全貌,保全“众说”况味及“百家争鸣”之追求。

钱钟书、杨绛、张中行、黄裳、朱正等大家云

集,字间行里,时间深处,诉说钟叔河先生的文人本色、编著成果,以及不绝如缕之文化回响,极具可读性与史料价值。

**作者简介:**张中行,著名学者、哲学家、散文家。主要从事语文、古典文学及思想史的研究。曾参加编写《汉语课本》、《古代散文选》等。合是二十世纪末未名湖畔三雅士之一,与季羨林、金克木合称“燕园三老”。

朱正,编审。1949年肄业于长沙长郡中学。历任《新湖南报》编辑,湖南人民出版社编辑、编审,第六届全国人大代表。1956年开始发表作品。1985年加入中国作家协会。已出版的著作有:《鲁迅传略》《鲁迅回忆录正误》《鲁迅手稿管窥》《人和书》《留一点谜语给你猜》《周氏三兄弟》《重

读鲁迅》等。

梁由之,文史学者,作家,策划人。著有《大汉开国谋士群》《百年五牛图》《从凤凰到长汀》《阅世偶记》《翻书闲录》《锦瑟无端:十年自选集》等。策划主编《天涯社区闲话十年文萃》(全四卷)、《梦想与路径:1911—2011百年文萃》(全三卷)等。大型丛书《海豚文存》(海豚出版社)、《回顾丛书》、《梦路书系》、《主见文丛》、《一苇文库》总策划兼主编。

王平,湖南长沙人。湖南出版投资控股集团编审,中国作家协会会员。主编、策划及编辑出版了社科人文类图书两百余种,《书屋》杂志创始人之一。主要著作有小说集《雨打风吹去》、《王平小说》。

## 名人评论

**张爱玲:**时间,让深的东西越来越深,让浅的东西越来越浅。看的淡一点,伤的就会少一点,时间过了,爱情淡了,也就散了。别等不该等的人,别伤不该伤的心。我们真的要过了很久很久,才能够明白,自己真正怀念的,到底是怎样的人,怎样的事。

**韩寒:**“虚惊一场”这四个字是人世间最好的成语,比起什么兴高采烈,五彩缤纷,一帆风顺都要美好百倍。你可懂什么叫失去。

**龙应台:**人生由淡淡的悲伤和淡淡的幸福组成,在小小的期待、偶尔的兴奋和沉默的失望中度过每一天,然后带着一种想说却又说不出的“懂”,作最后的转身离开。

**张嘉佳:**我觉得这个世界美好无比。晴时满树花开,雨天一湖涟漪,阳光席卷城市,微风穿越指间,入夜每个电台播放的情歌,沿途每条山路铺开的影子,全部是你不经意写的一字一句,留我年复一年朗读。这世界是你的遗嘱,而我是唯一的遗物。

**史铁生:**有些事只适合收藏。不能说,也不能想,却又不能忘。它们不能变成语言,它们无法变成语言,一旦变成语言就不再是它们了。它们是一片朦胧的温馨与寂寥,是一片成熟的希望与绝望,它们的领地只有两处:心与坟墓。比如说邮票,有些是用于寄信的,有些仅仅是为了收藏。

**白岩松:**没有一代人的青春是容易的。每一代有每一代人的宿命、委屈、挣扎、奋斗,没什么可抱怨的。

## 各家声音

◆ 世界是由一系列的错误(而非正确)构成的。这样去考虑问题很有趣。一个人的荣誉理来自于他的所思所为,现实生活则多源于其血统、位置、圈子等。这也很有趣。记之。

作家黄孝阳的微博感悟

◆ 生来是个人,终免不得做几桩傻事错事,吃不该吃的果子,爱不值得爱的人;但是,心上自有权衡,不肯颠倒是非,抹杀好坏来为自己辩护。他了解该做的事未必就是爱做的事。这种自我的分裂、知行的歧出,紧张时产出了悲剧,松散时变成了讽刺。

钱钟书在《释文盲》中谈人生

◆ 父母、教师对于孩子最大的责任有二:一是规训他们成为一个文明的人;二是帮助他们发现自己的天性去做适合自己的事情。最失败的教育是笼统地要求孩子做一个成功的人,结果是培养了一帮连自己喜欢什么都不知道的神经病。没有什么比盲目地追求成功更病态的了。

作家费勇对儿童教育的观点

◆ 法国规定一部影片在任何一个影院的排行量不能超过三分之一,也不能超过该电影院总场次的三分之一。这是出于保护文化多样性的考虑做出的硬性规定。市场经济不等于没有约束,不等于经营者可以不承担任何社会责任,没有约束的市场经济是业余的市场经济。

导演贾樟柯在微博中,借由法国文化部长菲莉佩蒂的话,来对比中国电影排片的乱象

◆ 我们称我们的时代是注重实用的时代,可没有一样东西的用途弄得明白。我们已经忘了,水可以洗濯洁净,火可以精炼提纯,大地是每一个人的母亲。

奥斯卡·王尔德的名言,在这个时代,让人反思