

那些有故事的老家电

为纪念辛亥革命而生产的挂钟

辛亥革命胜利后,南京某钟厂生产了一批纪念挂钟,钟盘上的十二小时对应着十二地支,上面还印有辛亥革命中使用过的十

八星旗。据专家介绍,在市场上已十分罕见,曾有人出1500元钱买它,但是藏家认为此钟仍有很大的升值空间,所以没舍得出手。

工农之友牌收音机

在新中国成立之初,我国为发展广播事业,自己设计制造了第一批收音机,收藏价值很高。

据介绍,当年这批收音机的零部件要由多个厂家生产,最后再组装而成。

东德专为中国市场生产的电话

新中国成立后,我国的电话通信事业得到了东欧

国家的帮助和支持,东德为我国定制生产了一批电话,这批电话没在东德出售。据介绍,这批电话中有些经修复后仍可以使用。

上世纪40年代大电钟

该电钟较大,直径有80厘米左右,厚度近40厘米,双面都能看时间,属于我国较早生产的一批电钟,产于上世纪40年代。大电钟保存较好。据介绍,电钟曾挂在旧上海一个买办商人家的洋楼上。1999年,沈阳一位藏家到上海出差时发现了它,花近万元购回。

最近,北京、上海、长沙等地扇面书画拍卖异常活跃。特别是名家扇面书画精品受到越来越多藏家的追捧,其艺术价值及收藏价值也被深度挖掘。由于书画的甄别专业性十分强,分析人士建议藏家,不仅要从事艺术欣赏上判断,还要从工艺价值的角度来分析,即考察成扇本身的质地材料、扇骨的材料和工艺、扇面的制作精良程度等。



从前被称为“冷门收藏”的老家电,近年来逐渐得到更多人的认可和追捧,老家电身价是越来越高。据业内人士讲,最近几年老家电藏品普遍增值10倍以上。

老家电正在成为收藏界的新宠儿,它所反映的是针对上世纪的一种怀旧风。很多酒吧和咖啡店以老家电藏品作为重要装饰物,渲染文化氛围。有专家呼吁,应尽早建立有关老家电的博物馆,收集和展示我国各时期生产的家电产品,让大众更好地了解我国的轻工业发展史。

“老家电” 收藏品身价倍涨 “电匣子”暴涨几千倍

■老家电镌刻历史沧桑

随着电子科技水平的快速发展,各种家用电器的更新速度也在不断加快,老式家电逐渐被功能更强大、技术更先进的新式家电所取代。使用过多年的老家电,常常或被当作破烂儿丢掉,或被贱卖处理,陆续从家庭生活中消失。

但是,一些独具眼光、善于发

现和捕捉商机的人士看好这些“无用”的老家电,想方设法收集并将它们收藏起来,等待升值的一天。

在收藏领域,并不是所有的老电器都受人们欢迎。专家表示,从技术层面讲,在老家电收藏界,藏家们更愿意收藏电子管的产品,而较少收藏晶体管的产品,因为他们

认为两者是新老家电的分界标志。而在老家电收藏爱好者眼中,最受欢迎的老电器包括老式电话、收音机、电风扇、相机、留声机、老式钟表,目前电视和冰箱这种占据空间大,出现时间晚的品种市场认可度较低。

据介绍,在老家电收藏中带有

鲜明时代特征的收藏品比其他藏品更受市场欢迎,尤其是一些造型独特、存量稀少的老家电更是如此。这些老家电藏品,无不镌刻着历史的沧桑,承载着独特的文化内涵,身价也在不断上涨。

■老家电收藏热点多

近几年老家电藏品的升值空间还在进一步放大,老家电藏品的成交价与前几年买进时的价格相比,最少增长10倍以上,有的甚至涨了数十倍甚至上百倍。从收藏的角度讲,年代越久远的老家电价格也就越高,另外,家电的做工和保存完整程度也是重要因素。当然,老家电和其他藏品一样,存量越少价值越大。

以老电话为例,目前市面上有一款上世纪80年代产的普通黑色拨盘电话,卖价在100元左右。而

上世纪20年代的老电话,售价则在3000元至5000元之间,如果是做工精湛的名牌产品,价格更是过万了。很多家电产品绝版、断产,老家电日渐稀缺,这些因素都导致老家电收藏品身价倍涨,且远景看好。某些稀缺的老家电藏品会随着时间的推移而不断升值,老家电收藏升温是必然的现象。

此外,移动电话由模拟向数字转化非常迅速,因此早期的模拟机均可列为收藏品。以第一代的号称“大砖头”的最为珍贵,也最为少

见。在上世纪六七十年代,居民家中的高档家用电器收音机,人们所说的“电匣子”,如今也逐渐成为收藏界的新宠,有些名牌电子管收音机的价格令人咋舌,知名品牌的收音机,品相完整、音色清晰,根据配置、性能的不同,售价千儿八百到上万元不等,相比当年的售价可以说是几十倍、几百倍,甚至几千倍暴涨。

据了解,在书画收藏领域,一直存在这样的说法:一手卷、二册页、三中堂、四条屏、五楹联、六扇面。可见在以往相当长时期内,扇面一直以配角的身份出现。如今,

扇面书画成收藏新宠

初入市者务必谨慎投资

扇面书画成收藏新宠

扇面书画逐渐晋升收藏主角,众多公司推出扇面画专场。扇面书画的“稀缺”潜力,使得这独特的艺术品种在近几年的一些拍卖会异常活跃,受到越来越多藏家的追捧。

扇面书画有升值潜力

扇面通常比一开册页作价要多一倍以上。再加上多数名家都留有珍贵扇面书画墨迹,向来是“一扇抵万金”。从收藏历史来看,册页、手卷等小幅画作都要高于立轴,而目前扇面书画的情况正好与之相反。目前收藏扇面书画的藏家仍是少数人,待到市场更加成熟时,扇面书画的行情还会进一步攀升。

扇面书画甄别不容易

要注意扇面上的印章,这是鉴别真伪的基本方式。同时,还要注意扇面完整洁净,扇面书画清晰、墨彩妍润,这样的扇面才有收藏价值。如稍有残损、污迹、水渍、虫蛀、霉斑,其价值会大打折扣。

最能体现折扇价值的还是扇面上精美的名家书画作品。综观全国扇面收藏市场,占绝大多数的是近现代名家作品,明代的作品几乎见不到,清代的数量较少,而民国的则以海上画派、京津画派的名家作品为主,这也是当前扇面书画市场的特点之一。

在注重选择著名书画家作品的同时,又不要盲目迷信名家,还要提高鉴赏眼光,从众多作品中挑出真正显示艺术家水平、具有收藏价值的精品。因为名家经常会碍于情面、不得已的应酬之作,而应酬之作没有收藏价值。

(本报综合)

■老家电不易造假

据业内人士介绍,收藏老家电的人有三种:第一种是一直对老家电有兴趣,专门收购、研究、经营老家电的;一种是购买者喜欢用老家电做装饰,来渲染复古和怀旧的气氛,不少餐厅、酒吧都喜欢墙壁上安装着老式壁灯,陈列着老唱片,茶几上摆着老电话,营造怀旧、复古的高雅气氛;第三种收藏爱好者的构成比较复杂,它主要由两个不同年龄段的人群组成,一是喜欢怀旧的上了年纪的人,他们通过这种方式来缅怀逝去的生活和年代,还有一部分年轻人出于好奇或者是对怀旧风潮的追随。

当今各种产品的更新换代极为迅速,这导致物品淘汰率的提高,老家电收藏正是在这样的大背景下发展起来的。收藏界近年来逐渐认识到这一领域所具有的广阔发展空间,专家认为,无论是投资增值还是单纯收藏,老家电都是一个很好的方向。和传统收藏品相比,老家电有自己独特的优点,其中就是很难造假。批量仿制出的古董品相是纸币收藏的“生命”,品相越好,其

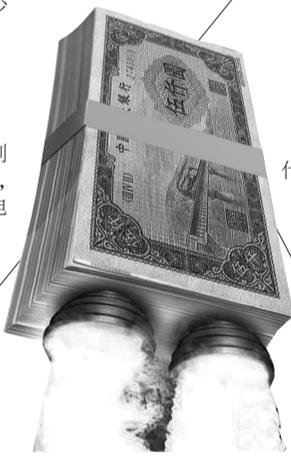
瓷器,造假成本很低,可批量仿制出老电器需要的成本就太高了,需要整整一条生产线。所以老电器造假很少。

与国外的市场相比,我们国内的老家电收藏还只处于刚刚起步的阶段,专项收藏老家电的人还为数不多,主要集中在大城市。但是,老家电收藏市场的良好发展前景已是显而易见。

“生命”——价值就越能体现。同一种纸币,上品相和 downside 的价格有时会相差数倍甚至数十倍。

密切关注“票胆”

人民币纸币中“票胆”是指相对价值较高的票品。如第一套人民币的“十二珍品”,第二套人民币的“苏三币”及第三套人民币的“五朵金花”和第四套人民币的“80版”等,“票胆”的收藏投资价值更



人民币有升值趋势 收藏需四个注意

收藏人民币纸币只要科学得当,还是能够取得预期的效果。而且人民币纸币有升值的趋势,尤其是那些已经退出流通领域的纸币,升值空间更大。

易体现。

全套“同号”

即是同一套纸币各种面值最后的四位、五位、六位、七位等号码完全一样,因其搜集难度相对较大,不是一般能力所能做到的,其投资价值不错。

尽量涉足“百张”

每百张一包的纸币,上有外包

历代书画家和文人墨客在

扇面上留下题诗、书法和绘画,备受人们珍爱和收藏。扇面书画将扇子的实用价值与观赏价值巧妙地融在一起,提高了折扇品位,使日用品有了文化内涵。

由于尺幅限制,在扇面上绘画要求画家精心设计线条、墨色和构图,而且中间不能停笔。在收藏界,就有“一尺扇面四尺宣”之说。同一位画家,同样是花鸟画,一张

扇面书画的收藏渐成热点,但收藏者在入市时千万不可盲目乐观,书画的甄别和鉴定专业性十分强,市场也十分复杂。因此,初入市者务必谨慎投资。

随着扇面书画收藏走热,各种伪作也层出不穷。收藏扇面书画

有此四个注意,收藏到人民币纸币定能更加有价值。