

二级市场需求萎靡： 牙雕新品几无升值空间



在过去的60年间,非洲象的种群数量减少了三分之二。从人类发现象牙的价值以来,高贵与残忍、美丽与血腥,就一直紧密纠缠。

国家林业局近日表示,日前已取消北京通和堂工艺美术品有限公司、北京瑞象坊艺术有限公司和南京市工艺美术总公司3家单位从事加工象牙的资格,原因是上述单位存在涉嫌违法、擅自改变加工地点和未开展加工活动等问题。

泰国刚查获价值600万美元走私象牙,重量超过3吨,为史上第二多,最终的买家或为中国人。

分析报告表明,牙雕二级市场需求惨淡,一季度仅有47件成交,且多为“老精稀”,新品则几无升值空间。

■数家机构加工资格被取消

据媒体报道,泰国海关4月20日在1个集装箱中查获3吨以上非洲象牙自非洲转运至老挝,总件数达到739件,市值估计超过600万美元,为史上第二多。4月27日泰国海关宣布又于25日查获另一个装有大批走私象牙的集装箱。

据悉,这个集装箱里共有象牙

511件,总重超过3吨,启运国是非洲肯尼亚,目的地是老挝,最终的买家或为中国人。泰国为去除象牙转运国的污名,近日除规定国内象牙拥有者必须登记外,所有经由泰国境内的象牙一律没收。

早在今年2月,国家林业局便发布了“临时禁止进口《濒危野生

动植物种国际贸易公约》生效后所获非洲象牙雕刻品”的公告。公告表示:“经研究决定,从公告发布之日起至2016年2月26日,我国临时禁止进口《濒危野生动植物种国际贸易公约》生效后所获的非洲象牙雕刻品,国家林业局暂停受理相关行政许可事项。”

■需求惨淡一季度仅成交47件

2012年,配合国家政策中拍卖市场限制象牙交易,新老牙雕一刀切,需经过国家林业局、文物局等多家官方机构认证为文物的才有上拍可能,使得二级市场发生剧烈震动,全年成交量仅为444件,成交额仅为2011年的二十分之一,单品均价也折半,到了2013年,国内交易量再减,仅为2012年的一半。

价格方面,精品(古董)数量增加拉动均价反弹。在10万元以下的区间,1万~10万元的拍品超过半数,1万元以下的拍品占比正逐年降低。

业内人士指出,对于缺乏历史价值的拍品(当代),价值受体量与工艺影响较大,手工工艺品的创新性不太受拍卖市场认可,所以价格上涨缺乏想象空间,交易量极小;而老件则拥有更多附加值,价格形成可考虑的因素更多,成交也占据更高价位。2012年以后,海外拍卖的比重更大,1万以上的拍品占据比例更大,甚至10万以上的拍品也多是海外成交。

专家认为,拍品的成交趋势愈发倾向于“精稀”。量少的情况下,仅有精品才能流通,在未来价格走势与拍品选择方面市场将更倾向

于跳出材质本身,对精品老件蕴含的历史价值等更为深层次的价值规律进行挖掘,保证流通性的同时,单个价值也更高。

正因为受到严控,牙雕拍卖的主战场渐渐转移到境外。“木雕由于可选择的材质多、门槛低、品种丰富,在市场中的热度越来越高,成交量也越来越大,牙雕总体已属小众领域,在二级市场的成交量更是少得可怜。”陈先生说。事实上,去年春拍一季,国内牙雕拍品仅有47件成交,海外及港澳台地区成交48件,成交非常惨淡,且主要是“老精稀”品类。

链接

收藏必选老件

对于古董来说,保存越完好,创作年代越久远,价格越昂贵。牙雕因为其材质为名贵木材,摆件为主流门类,名贵木材镶嵌象牙会获得双赢的效果,也不失为一种投资选择。但是也有元、商的拍品价格并不高,因朝代久远、保存不当等原因品相不好,而且鉴别存在瓶颈,所以这几个时期的牙雕收藏热度不高,市场流通量也小,转手困难。

有专家表示,老件象牙的估价以品相、体量、年代为主要判定标准,随着藏家群体审美的逐步提升,符合审美要求和价值要求的拍品自然也会越来越少。而当代新品牙雕的买卖与收藏性质完全不同,一定要全面了解市场的政策导向,因象牙的特殊来源关系到一个物种的存亡,所以各国针对新件都有严苛的法规,而作为收藏者应了解象牙制品的流转与市场热度,在合法的前提下获得收藏红利。

随着珠宝玉器等各种名贵首饰热潮,市场上也出现了各种真真假假的珠宝让人很难认出真伪。为了防止买到假的珠宝或玉器。为此,相关专家进行了归纳后总结出鉴别珠宝玉器的技巧。

珠宝玉器鉴别 需掌握七技巧

■辐照法

主要应用在托帕石、柠檬黄色水晶、彩色钻石及黑色钻石上,

这种方法处理的宝石用常规检测方法较难鉴别。

■障眼法

将无色宝石或颜色较浅的宝石用有色绳串起仿有色宝石,主要用于黄晶、紫晶、海蓝宝石、托帕石等。珠宝专家表示;严

格来说这不能算是处理方法,因其并未对宝石本身进行处理,但这种方法易使初入行者价格的判断上失手。

■抛光粉致色法

在无色或浅色翡翠手镯内外表面残留较多绿色抛光粉以改变手镯本身的颜色。珠宝相关专家表示;这种方法几年前在市场上比较流行,冷了一段时间,现在又

火了起来。检测发现这种方法用于仿油青种翡翠较多,在检测中要特别注意颜色均匀、色调偏蓝的翡翠手镯。

■表面涂色法

将无色宝石或颜色较浅的宝石用有色溶液浸泡,使色素沉淀在宝石表面以改变宝石本身的颜色。相关专家认为这种处理方法原来主要用在多孔多裂的玉石上,现在则主要应用在水晶造假上,即

把无色或浅色的水晶用黄色或紫色溶液浸泡而仿黄晶、紫晶。另外市场上也有用紫红色笔在无色手镯表面涂色仿紫罗兰的现象,这种处理方法鉴别起来比较简单,只要留心就不会放过。

■镀膜法

在珠宝市场上镀膜法主要应用在以下几个方面:1.石榴石镀膜法 在红色石榴石表面镀一层具有金属光泽的薄膜,透光观察显赤红色,业内称为“赤血石”。2.水晶镀膜法 在水晶晶簇表面镀具金属光泽的膜用来作“彩虹石”销售。3.

琥珀镀膜法 在黄色琥珀底面镀一层深红色的膜用来改善琥珀的外观。中国珠宝城cnzbc.com的珠宝相关专家了解到;镀膜彩斑菊石,镀膜主要用来对彩斑菊石原料进行保护,因彩斑菊石具层状结构,如不加以保护表层容易脱落。

■鱼目混珠法

在一串珠链中混入其他较便宜的宝石如玻璃、合成宝石、处理宝石等。如黄晶中混玻璃,天然水

晶中混入合成水晶,碧玺中混水晶,翡翠中混处理翡翠等。

■翡翠手镯镀膜法

除了漂白、注胶、染色、再造等传统的方法之外,翡翠的处理

方法近来有了新的动向,即翡翠手镯镀膜法。

相关专家指出,与传统的“穿衣”翡翠主要应用在戒面上不同,这种方法主要应用在手镯上,在手镯某一部分的表面镀膜,膜为无色或部分无色与部分有色,有色部分用的并非普通染料而是细粒状绿色翡翠原料。因这种方法未经酸泡,所用染料亦为天然,所以极具欺骗性。其主要目的是填补手镯的残缺处或改变手镯的颜色。最早出现的这种手镯表面有较多气泡,手感较涩,光泽较差。最近这种处理方法有了改进,表面基本上较难发现气泡,光泽也较好。当然,这种方法用常规的检测方法很容易鉴别。

人民币收藏 六大原则

谈到人民币收藏,专家建议藏家:

量力而行

投资收藏人民币一定要用闲钱,如果有100元的闲钱,可以考虑拿15元投资收藏人民币。

物以稀为贵

“1962年版背绿1角”为什么值钱?就是因为数量稀少。特别是在贵金属纪念币板块,发行量就是决定金银币价值高低的最重要因素。

坚持到底

人民币的投资收藏肯定是一项长线投资,不像期货,不要价格一跌马上就斩仓。

小心陷阱

第1个陷阱:章币不分。无论是流通纪念币还是贵金属纪念币,都是中国人民银行发行的法定货币,是有一定的面值的,也有一定的发行量。

第2个陷阱:价格陷阱。很多电视购物里的外国币宣传得天花乱坠,事实上外国币在中国基本上没有市场。

火眼金睛

小心假币,越是价值高、市场表现好,假币的可能性就越大。

以币养币

可以以币养币,选中好题材之后,可以同时购买两套金银币,或是同时购买两刀(100张/刀)纸币,日后升值后卖掉其中的一套,拿赚到的钱消费、旅游、改善生活,剩下的一套就是赚到的了,这样的收藏才有无限的乐趣。

老照片收藏 讲究体系化

谈到老照片收藏,专家建议藏家:

第一,必须要喜欢。在中国的收藏领域内更多的是投机者,跟风购买,不管懂不懂、喜不喜欢,只要听说能赚钱,就一窝蜂地购买。可是人们却忽略了收藏的本质——愉悦身心。只有真正喜欢一样东西,基于此目的收藏,收藏才有意义。

其次,投资一定要量力而行。影响到自己的生活品质,那收藏就变味了。

第三,收藏要成体系。“这个体系的定义很宽泛,我们有很多专题和分类。

举个例子,专门收藏与自己当地有关的老照片。等到把与当地有关的老照片收集齐了,我就成了收藏大家,因为所有有关当地历史变迁的东西都在我这里。为什么这些年老照片收藏越来越为人重视?因为十万字,不如几张照片把历史交代得清清楚楚。”此外,成体系的收藏也会帮助收藏者逐渐丰富知识,藏品升值空间也会更大。

(本报综合)