



▲《京都山居生活》▲

作者: (英) 维尼夏·斯坦利-史密斯 著绘 / (日) 梶山正 摄
新星出版社

内容简介: 一所古旧的百年农居, 让英国贵族出身的维尼夏在京都的山间停下了脚步, 找到了自己真正想要的生活——亲手开辟一座庭院, 栽种一百五十多种香草。夏日天静昼长, 听得到薄荷、罗勒、迷迭香、薰衣草……勃勃生长的声音; 秋之七草随风摇曳的时节, 用古法调制花草茶, 制作手工皂, 酿造梅子酒。闲时在薄雾笼罩的清晨漫步田园深处, 于暮色四合的河畔观赏流萤点点。

作者简介: 维尼夏·斯坦利-史密斯, 1950年出生

于一个英国贵族家庭。19岁时, 对贵族生活心生质疑, 为寻求心灵归属, 远赴印度修习冥想。1971年来到日本, 做过英语教师。后来认识了现在的丈夫——摄影师梶山正。同样的游历印度的经历和对生活的共同追求让他们走到了一起。1996年, 维尼夏与丈夫梶山正、儿子悠仁一家三口搬到京都乡下——一栋百年农居, 开始了种植和研究香草的田园生活。2001年开始在《京都新闻》的“维尼夏的大原日记”专栏连载随笔, 记下她与香草为伴的诗意点滴, 那

些徜徉于自然中的美好瞬间, 以及生活中的哲思体悟。本书即是这些随笔的合集。

梶山正, 1959年生于日本长崎。摄影师, 擅长拍摄山川自然风光。作为登山爱好者, 曾在多家地理杂志连载登山随笔, 与他人合著过多本登山手册。1984年登上喜马拉雅山之后, 曾为寻求自我远赴印度。回国后在京都开了一家正宗印度料理店 DiDi, 在店里与维尼夏结识, 后来结为夫妇。本书中的照片即是他用镜头记录下美好生活瞬间。



▲《<英儿>及其他》▲

作者: 顾城
金城出版社

内容简介: 《英儿及其他》收入目前所能找到的顾城所有小说作品, 按体式分两辑: 短篇小说24篇和长篇小说1部。包括短篇小说《伯乐不乐》《不速之客》《长鼠阿古》《传承》《想象力》等等。

作者简介: 顾城 (1956-1993), 1956年生于北京, 新时期朦胧诗派的主要代表。1985年加入中国作家协会。顾城1987年5月29日赴德参加明斯特“国

际诗歌节”, 其后半年间于欧洲讲学及参加学术活动, 到访瑞典、法国、英国、奥地利、丹麦、荷兰、芬兰等国家。其间的发言演讲总是令人耳目一新, 同年12月参加香港现代文学研讨会, 接受新西兰奥克兰大学亚语系聘请, 于1988年1月初移居新西兰, 任职奥克兰大学亚语系研究员, 以后的两年半中讲授中国古典文学、当代文学, 并一度兼口语课, 在大学假期曾应邀赴美讲

学。1992年3月应德国DAAD学术交流基金会邀请, 赴柏林从事文学创作; 1993年3月获伯尔基金继续在德写作, 其间先后赴法国巴黎、西班牙巴塞罗那、德国法兰克福、美国参加文艺活动, 以中国哲学、艺术为主题, 贯通古今, 向西方世界宣传中国文化艺术。至1993年10月辞世, 在六年多的时间里, 不断地写诗、撰文、讲演、对话, 与国际友人交流。



▲《巴托比症候群》▲

作者: (西班牙) 恩里克·比拉-马塔斯
上海人民出版社

内容简介: 巴托比, 美国文学巨擘梅尔维尔笔下的一位“我宁愿不”来拒绝一切的诡异角色, 竟跃出纸页化身成为一种病毒, 弥漫在文学世界中, 让众多作家无法下笔。得上巴托比症的人无药可治, 而任何抵抗此病的举动亦是徒劳。本书的叙述者是便是一位“巴托比”患者, 他年轻时曾写过一本小说, 但因为某种心灵创伤, 他拒绝再写。直到某一天, 他开始写日记, 记录那些和他同病相怜的作家封笔之谜。奇怪的是, 他的日记里看不见正文, 只有脚注, 好像正文被某种不知名

的病毒吞噬了……
作者简介: 恩里克·比拉-马塔斯是西班牙目前最重要的作家。目前已经出版了近三十部著作, 体裁包括短篇、小说、随笔和论文集。2000年之前, 他的文学声誉主要局限于西语世界、法国、意大利、葡萄牙和巴西等地。但随着《巴托比症候群》的成功, 比拉-马塔斯逐渐被其他语言国家的读者接纳, 影响力迅速扩大, 他的作品已被翻译十余种语言在全球发行, 并被媒体看作近年来诺贝尔文学奖的又一热门人选。2013年, 法国重要的

文学期刊《文学杂志》将比拉-马塔斯与诺贝尔奖获得者莫言、爱丽丝·门罗、帕慕克等诺贝尔文学奖得主一起并列列为当今最具影响力的作家之一。
比拉-马塔斯还和波拉尼奥私交甚好, 波拉尼奥甚至断言: “在当今的西班牙文坛上, 比拉-马塔斯无人能及。”比拉-马塔斯还被波拉尼奥以一个角色写进了短篇集《地球上最后的夜晚》中。
西班牙著名导演阿尔莫多瓦也说过自己最钟爱比拉-马塔斯的小说。



▲《从异乡人到失落的一代》▲

作者: 王尚义
海豚出版社

内容简介: 王尚义最经典的一本书《从异乡人到失落的一代》, 从1964年文星出版至今, 至少已印行100版。由于对历史与时间的焦虑和折磨, 在他生命到达终点时, 产量反而爆发, 不停地写(1958-1963), 直到过世。书内对海明威和加缪有不同的评价: 海明威是现代主义的斗士(他写《战地钟声》、《老人与海》), 加缪则是现代主义的逃兵(他用各种沉沦及逃避的态

度反对现代主义的到来)。所以作者所理解的现代主义不是只有一种面貌。
此外, 他对传统的批判(例如五四文学)、对台湾社会封闭的批判(例如家庭制度)、不断地追求心灵的解放与精神的出口、坚持要做个实践者的信仰……除了李敖之外, 再也找不到第二人了。
作者简介: 王尚义 (1936-1963), 一位从大陆流亡到台湾的知识分子, 生于河南郑州, 父亲是国民党

军官, 1949年随父母到台湾。他跟李敖一样, 是台湾典型的“外省人”, 有着更多的家国愁和颠沛人生之感。
18岁到25岁读医科, 毕业后第二年病逝。不到27岁的年纪, 不断地燃烧自己, 最后反以疾病方式告别世界。他是那个时代的台湾知识青年的典型代表。王尚义在台湾文学史的影响力一直被低估, 但仍有多年年轻人深受他的影响。



▲《从八岁来》▲

作者: 周公度
上海人民出版社/世纪文睿

内容简介: 从萤火虫和夏夜芬芳的甜蜜中走来, 一个真实的童年, 个清澈的回忆, 贾平凹、张炜、李敬泽、韩少功 倾情推荐。
书中收录8幅充满童趣的精美中国风插画, 这是一部倾心于儿童时代的乡村书简。
他给老师写情书; 与笔友研究说谎的技巧; 为了加入伙伴们的集体, 放弃自己

最好的捉迷藏的地方; 他深悉捕夏夜萤火虫的秘密; 喜欢偷窥和探险; 对暗恋的小女孩言听计从, 不惜舔她的脚……每一幕都发生在童年的夏天, 像夜晚的星辰一样闪亮。
作者简介: 周公度, 诗人、作家。《佛学月刊》主编。著有诗集《夏日杂志》、诗论《银杏种植——中国新诗二十四论》、随笔

集《机器猫史话》、儿童诗集《梦之国》、戏剧《忆少女》等。编辑有《第二届中国国家诗歌节·诗歌专刊》《2008—2009年度中国最佳诗选》等。现居西安。
周雅雯, 插画家。1992年出生于江苏东海。2014年毕业于南京艺术学院。曾获第四届台湾信谊图画书奖。著有绘本《小雨后》。

微言博语

@芮翔: 新收的两本川端康成作品:《藤花与草莓》和《阵雨中的车站》, 这两部是最能体现川端文学风格的掌小说集, 共收录142篇掌小说, 这些小短篇题材更为广泛, 涵义深刻, 是川端康成创作的基础和缩影。读川端康成, 不可不读他的掌小说。

@广西马大勇: 以前读《金粉世家》, 就是专门找近代服饰描写。这一段写的衣料就很不错, 是金少爷送给冷清秋献殷勤的礼物:“就只见手上悬空拿着雨过天青色的绸料, 上半截是纯青的, 并无花样。但是那颜色, 越下越淡, 淡到最下, 变成嫩柳色, 在那地方, 有一丛五色花样, 就如绣的一般。”

@于总像太阳: 读了一本好书:《这不只是一部电影》, 讲希区柯克拍摄《精神病患者》这部片子的始末。一口气看完, 比看侦探小说还过瘾。书里有很多轶事: 工作人员买了各种尺寸的西瓜、甜瓜和哈密瓜, 挨个用刀扎, 希区柯克闭上眼睛在一边听, 最后他睁开眼睛, 缓缓说了两个字: 甜瓜。——那声音最像刀刺中身体时的声响。

@广西马大勇: 玫瑰花在西京杂记有记载。麝炷腾腾清燎, 皎纱覆绿蒙。唐代咏它已写清香可配香。真正的玫瑰只紫白红三种, 用作食物、佩戴与香料, 也作插花。明代《瓶花谱》记玫瑰也插花用。清人黄竹堂竹枝词《日下新讴》记京城内玫瑰花每日都由毛驴驮着上街出售。恽寿平《百花图》有重瓣玫瑰。

@植述: 法国导演罗伯特·布列松是电影史上最重要的导演之一。名作《扒手》中的车站段落, 在几乎没有对白的情情况下, 让观众跟随他的镜头, 完成场景的切换。不到5分钟的时间里, 他将扒手行窃的过程拍得惊心动魄而富于美感, 这一段, 也被后人称为指尖芭蕾。

名人评论

朱伟: 春风浩荡。古人认为, 风为天地之使, 左右着季节变化, 故八节对应八风。立春后直到春分前, 现在刮的是“条风”。条风是东北风, 此时东方布暖, 北方还寒, 由“条风”自下而上, 催醒而条治万物。春属木, 木为长, 所以条风是长风, 由它劲吹渐暖, 阴伏阳升才淑气回——淑气初衍梅色浅, 条风半拂就柳墙新了。

马伯庸: 在写一个东西, 我需要知道一位真实历史人物在某地的详细行军路线。可是史料语焉不详, 无从查考。我只好打开电子地图自己琢磨, 换了我是他, 此时应该怎么走, 据此推断出了一条路线。再回过头去, 查到更详细的史料, 发现他居然真的是这么走的。那一瞬间的成就感, 比写完这篇东西还充实。

朱伟: 俄罗斯小提琴演奏家克雷默演奏的巴赫《D小调为两把小提琴而作的协奏曲》与《A小调小提琴协奏曲》, 圣马丁乐团协奏。克雷默自己演奏两个声部, 充分展示了他操控和声的能力, 别有特色。比起谢林, 他的速度偏快, 却无匆忙感, 这是一个有创造力的演奏家。

悦然: 在一条资讯里看到, 新加坡人是全世界走路最快的, 英国文化委员会做过一项调查, 新加坡人的平均步速是1.7米/秒。想起在那里读大学时, 周末走出地铁站, 总担心身后黑压压人群赶上来踩着自己走过去。那些穿着夹脚拖鞋的脚步不仅快, 而且整齐到令人恐惧的地步。这整齐是财富, 也是枷锁。它会改变了吗?

于丹: 这个城市没有草长莺飞的传说, 它永远活在现实里面, 快速的鼓点, 匆忙的身影, 麻木的眼神, 虚假的笑容, 而我正在被同化。