



模特在第一届世界石榴大会上闪亮登场。



2008年,几位外国友人对龚运胜创意编导的走秀刮目相看。



柳编、剪纸、布艺、宫灯等,打造了一场非遗视觉盛宴。

# 龚运胜： 做T台“实力派”



模特们娇俏的身姿和传统的红灯笼融为一台《榴园鼓鸣》。



身着印有韩天衡作品的旗袍灵动优雅,整个展览充满了青春活力。



《榴园漫步》篇章的设计独具匠心。

《舞动榴城》似一首狂想曲,让一座城躁动起来。



说起现为亚洲模特协会会员、中国职业模特委员会委员、山东省职业模特委员会副主任委员、枣庄市模特艺术家协会主席的龚运胜,还得从一张照片谈起。2008年的一天,几位外国友人来到枣庄市模特艺术学校,对着龚运胜叽里呱啦地讲了一通。凭借着多年自学英语的功底,龚运胜明白了他们的来意,这是一家在枣庄的外企,想在枣庄做一场产品促销展示。由于从广州带模特不方便,他便将信将疑地来到枣庄市模特艺术学校。经过多次会谈,外商犹豫不决地把文案留了下来,仅给出一天的时间编排。没想到第二天外商只看了彩排,就竖大拇指通过了,还主动同参加彩排的模特合了影。表演是在当时枣庄最繁华热闹的三角花园进行,盛况空前。厂商本打算邀请原班人马到上海、郑州做模版推广,最后因成本问题未能成行。这家外企就是我市现在著名的中外合资企业“美果来”的前身——山东珀默珀尼卡果汁有限公司,这是一次令人刮目相看的创意编导。

另一次让龚运胜感到得意的编导创作,是在2005年市委宣传部主办的文教系统春节晚会上,他巧妙地利用道具,既完成了上级部门安排的公益演出,又着实为“枣庄市模特艺术学校”做了次“硬广告”植入。由于演出效果超出预期,主办方原谅了他的“投机”。一次次巧妙的编导创意不仅让枣庄市模特艺术学校名声大震,龚运胜也在业界崭露头角。尝到了甜头的龚运胜从此一发不可收,也由此养成了给自己“添麻烦”、“出难题”、“求新意”的工作特点。

2008年,在市委宣传部主办的“改革开放30年文艺晚会”上,粮票、布票、油票、蛤蟆镜、喇叭裤及代表不同年代的服装被他搬上了舞台,在一个象征时光隧道的大镜框里,款款地向人们述说着改革开放30年来的累累硕果。30年的发展用镜框作为回忆的方式串了起来,这是龚运胜又一次出奇制胜的创意。创意的层出不穷,或许与他自幼热爱绘画,工作后又做过工艺美术设计有一定的关系,他的作品总能带给人浪漫和惊奇。无论活动大小,龚运胜总是绞尽脑汁地力求出新。一次,枣庄学院一个小规模的画展上,主办方仅是想请模特助兴。龚运胜还是巧妙地利用旁边放置的几个画框,将模特融入画中,模特的T台艺术与绘画艺术组合成了一幅和谐的场景。

得知中国著名篆刻书画大师韩天衡2010年来枣庄举办个展,龚运胜当然不会放过这样的机会。但主办方并不看好他的想法,认为书画大师对模特这一过于现代化的东西可能无法接受。龚运胜还是坚持自己的创意,大师的作品被设计到象征宣纸的白色旗袍上,模特灵动优雅展示,使整个展览充满创意,韩老先生也非常满意,各大书画网站还进行了转载。最后,韩老先生还将设计有他作品的旗袍带回了上海。

中国第二届非物质文化遗产博览会2012年在古城台儿庄举办,枣庄市模特艺术学校再次被点将。柳编、剪纸、泥塑、布艺、宫灯等道具,在龚运胜的眼中都成了非物质文化遗产的符号,他将之打造成了一场名副其实非物质文化遗产视觉盛宴。

第一届世界石榴大会2013年在拥有“冠世榴园”的峯城举办,来自全国各地的嘉宾及世界各地的友人几百人参与盛会。峯城区文化广电新闻出版局慕名找到了龚运胜。龚运胜不负众望,分别用《榴园欢歌》、《榴海弄影》、《石榴花开》、《榴园情趣》、《榴园鼓鸣》、《榴园漫步》、《舞动榴城》、《梦里榴乡》,做足了石榴文化的大文章。被邀请做评委的青岛大学于娜教授和潍坊学院的毛伟民教授赞扬道:“其规模、编导水平不亚于一场全国性的比赛。”每次听到赞誉时,龚运胜都当作前进的动力,并保持旺盛的创作激情,不断地探索新的编导方式,不断地完善自我。

龚运胜喜欢挑战自我,在挑战和加压中创意源源不断地在头脑中涌现。在他常常“犯傻”地替客户给自己“找麻烦”、“出难题”的过程中,同事不理解,他却乐在其中。龚运胜深深地知道,枣庄市模特艺术学校十几年的成长史,因始终贯穿着“执着、敬业、务实、诚信”的理念才走到今天。20年前就在国家级杂志上发表过专业文章的他,虽然培养了很多优秀的模特,每年也向全国高等院校输送大批优质的学员,但他却始终保持一颗追求、探索、进取的心,并以自身的不懈努力来影响、带动身边的同事和学生。做业界“实力派”,是龚运胜对自己严苛的要求!

(记者 孙慧英 文/图)